



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e identidade de género del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Literatura e identidade de género del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01904			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Martín Lucas, Belén			
Profesorado	Martín Lucas, Belén Molares Pascual, Selene			
Correo-e	bmartin@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Esta materia ocúpase do estudo das teorías do xénero nos ámbitos anglófonos (feminismos, estudos da masculinidade, estudos queer), da súa influencia na práctica literaria en lingua inglesa e/ou da súa aplicación na análise crítica dos textos literarios. Partindo de coñecementos previos das literaturas dos diversos ámbitos anglófonos e das ferramentas básicas para a análise literaria, realizarase nesta materia o estudo desde unha perspectiva de xénero dalgún aspecto teórico ou literario, que pode incluír unha panorámica xeral das teorías máis relevantes destes campos (feminismos, estudos da masculinidade, estudos queer), o estudo de autoras/é concretos, de temas específicos, ou o estudo comparado de diversos textos desde unha perspectiva de xénero.			

Competencias

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.

B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B10	Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
C167	Conocer los conceptos teóricos de de las teorías del género en los ámbitos anglófonos: feminismos, estudios de la masculinidad, estudios queer.
C168	Desarrollar la percepción crítica de la literatura desde el punto de vista del género.
C169	Comprender los referentes teóricos, históricos y culturales que subyacen en la cultura androcéntrica.
C170	Identificar las principales aportaciones literarias desde una perspectiva de género en ámbitos anglófonos.
C171	Ser competente para transmitir una cultura no androcéntrica.
C172	Identificar situaciones de desigualdad de género en los textos.
C173	Ser competente para sensibilizar a la población en relación con problemas específicos de género.
C174	Ser competente para realizar estudios sistemáticos de la literatura desde la perspectiva de género.
C175	Ser competente para contribuir a una sociedad más igualitaria desde el punto de vista de género.
C183	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocimiento de los conceptos teóricos de las teorías del género en los ámbitos anglófonos: feminismos, estudios de la masculinidad, estudios queer.	A5	B2 B4 B10 B11	C167 C169 C174 C183
Conocer la base tecnológica y aspectos básicos de los procesos de fabricación			
Percepción crítica de la literatura desde el punto de vista del género.	A3	B2 B8 B9 B11	C168 C183
Conocimiento de los referentes teóricos, históricos y culturales que subyacen en la cultura androcéntrica.	A1 A3	B2 B10 B11	C169
Conocimiento de las principales aportaciones literarias desde una perspectiva de género en los ámbitos anglófonos.	A1 A3	B2 B7 B10 B11	C170 C183
Conocimiento, comprensión y apreciación positiva de las aportaciones realizadas por las mujeres a la historia, a las literaturas y a las culturas anglófonas.	A3	B2 B10	C171 C175 C183
Contribución en la transmisión de una cultura no androcéntrica.	A2 A4	B6 B10 B11	C173 C175 C183
Identificación de situaciones de desigualdad de género en los textos.	A3	B7 B10 B11	C172 C175
Sensibilización en relación con problemas específicos de género.	A2 A3 A4	B11	C173 C175
Realización de estudios de la literatura desde la perspectiva de género.	A5	B2 B3 B8 B9 B10	C167 C168 C169 C170 C183

Argumentación sólida sobre los temas y textos estudiados, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboran los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos más idóneos, y expresando oralmente y por escrito una reflexión crítica.	A4	B6 B9	C168 C171
Participación en debates y actividades en grupo, mostrando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y acosando actitudes de tolerancia hacia diversidad social y cultural en los países de mala inglesa, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.	A4	B7	C171 C173 C175 C183
Uso de las noticias tecnológicas como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.	A5	B4	C171 C174 C183
Participación en la construcción de una sociedad más igualitaria desde el punto de vista de género.	A4 A5	B2 B10 B11	C173 C175 C183

Contenidos

Tema

1. Feminist Theories	Femininity Feminism, Womanism, Post-feminism Violence, Resistance, Agency
2. Masculinity Studies	Heteropatriarchy New masculinities Violence, Resistance, Agency
3. Heteropatriarchy New masculinities Violence, Resistance, Agency	Queer Theories LGBT Cultures Violence, Resistance, Agency
*N.*B. Al inicio del cuatrimestre estará disponible El material de lectura obligatoria estará disponible en Faitic en Faitic el listado de lecturas obligatorias y películas incluidas como material del curso.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	10	12	22
Seminarios	4	0	4
Trabajos de aula	22	26	48
Tutoría en grupo	2	0	2
Estudios/actividades previos	0	22	22
Presentaciones/exposiciones	8	12	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	12	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	4	14	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a presentar la materia y organizar la dinámica de la docencia y actividades con el alumnado en la primera semana de clases.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia por parte de la profesora.
Seminarios	Actividades de formación dirigidas por la profesora que inciden más pormenorizadamente en algún aspecto concreto de las unidades temáticas o las complementan.
Trabajos de aula	Discusión oral de los textos literarios y/o fílmicos por parte del alumnado bajo la supervisión de la profesora. El alumnado deberá aplicar al comentario crítico los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y en los seminarios así como los conocimientos que va adquiriendo en las lecturas previas.
Tutoría en grupo	Las tutorías grupales son de carácter obligatorio, tendrán lugar en horario de clase (en las sesiones que se indiquen) y estarán dedicadas, entre otras actividades, a la organización de las tareas de aprendizaje, distribución de trabajos, revisión de conceptos, resolución de dudas, explicación de cuestiones de carácter metodológico y a la supervisión de la elaboración de los trabajos.
Estudios/actividades previas	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto teóricos/críticos como los diversos textos literarios, con antelación a las clases en los que se comentarán. El calendario de comentario de los textos obligatorios estará publicado en Faitic antes del comienzo de las clases. El alumnado debe consultar este calendario y tener realizada la lectura del material.
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados en grupo sobre aspectos recogidos en el programa que se determinarán previamente bajo la supervisión de la profesora.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos a analizar en el aula.
Tutoría en grupo	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora para fijar el tema sobre lo que preparará su trabajo de exposición oral en el aula en grupo. La profesora guiará el alumnado en la elaboración de este trabajo en grupo.
Presentaciones/exposiciones	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora para fijar el tema sobre lo que preparará su trabajo de exposición oral en el aula.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos, y en la preparación de exposiciones orales.
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Es muy conveniente la consulta en tutorías para la preparación de los exámenes, especialmente en el caso de no asistencia o de no superación de la evaluación continua.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados en grupo sobre aspectos teóricos del programa que se determinarán bajo la supervisión de la profesora. Cada persona será evaluada por su contribución individual, y se evaluarán tanto las competencias referidas al conocimiento de la cuestión analizada como las relacionadas con la construcción de argumentos y su expresión oral correcta. Deberá utilizarse como apoyo software de diapositivas para presentaciones, y se evaluará la correcta expresión escrita en estos textos, que deben entregarse a la profesora en la misma fecha de la presentación a través de la plataforma virtual Tema.	10	A3	B3	C167
			A5	B4	C168
				B6	C169
				B7	C170
				B9	C171
				B10	C172
				B11	C173
					C174
					C175
					C183
Resolución de problemas y/o ejercicios	Participación activa en las clases y ejercicios de comentario de texto que pueden ser escritos u orales. Para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión oral y/o escritura. Se tendrá en cuenta también la pertinencia de los comentarios en relación a los contenidos de la materia.	10	A4	B6	C167
				B7	C168
				B8	C169
				B10	C170
					C171
					C172
					C173
					C174
					C175
					C183
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se realizarán dos exámenes basados en los contenidos de la materia, que combinarán preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos. Se evaluará en cada examen tanto la adquisición de competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión escrita. El primer parcial se celebrará dentro del calendario de docencia, en la hora y aula correspondientes a la materia. El segundo coincidirá con la fecha oficial para el examen de evaluación única.	80	A1	B2	C167
			A4	B3	C168
				B6	C169
				B8	C170
				B9	C171
				B11	C172
					C173
					C174
					C175
					C183

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera edición de actas la evaluación será preferentemente continua. Para la **evaluación continua** es obligatorio realizar y exponer en el plazo establecido los trabajos incluidos en la misma: dos exámenes parciales escritos, que equivalen a un 40% de la nota final cada uno, y una presentación oral, que aporta un 10% de la nota final. Los trabajos no realizados o entregados fuera de plazo contarán como un 0. Del mismo modo, los trabajos que no cumplan los requisitos mínimos de corrección lingüística (tanto en la forma oral como en la escritura) y contengan errores gramaticales graves contarán como un 0.

El plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo supondrá un 0 en ese trabajo. Alegar desconocimiento de qué supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad.

El primer examen parcial tendrá lugar en horario de clase, en la semana del 24 al 28 de octubre (la fecha precisa se anunciará en Faitic y en el Cronograma de la materia al inicio del cuatrimestre, una vez conocido el horario de la materia). El segundo examen parcial coincidirá con la fecha para evaluación única establecida por el Decanato en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

Si alguna alumna/o no puede asistir regularmente a las clases y prefiere optar por la **evaluación única**, deberá comunicarlo a la profesora argumentadamente en las primeras dos semanas del curso. En cuyo caso, será evaluada/o exclusivamente mediante un examen único en la fecha fijada en el calendario oficial de exámenes por el Decanato. Este examen estará basado en los contenidos de la materia, y combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y la nota del examen constituirá el 100% de la calificación final. Se evaluarán también la competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa. La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a asistir a las aulas siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. Igualmente, el alumnado que no asista a las clases será responsable de mantener un contacto continuado con la materia a través de Faitic .

De suspender la evaluación en la primera convocatoria deberá examinarse de toda la materia en la segunda.

En la segunda edición de las actas (julio) la evaluación se llevará a cabo mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. También se evaluarán la competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio establecida en el calendario de exámenes oficial.

LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ERASMUS Y DE INTERCAMBIO SEGUIRÁ EXACTAMENTE EL MISMO PROCEDIMIENTO DEL ALUMNADO REGULAR DE LA UVIGO, SIN EXCEPCIONES.

Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las aulas y tutorías con regularidad y se implique activamente en su proceso de aprendizaje.

Fuentes de información

Reina Lewis and Sara Mills, eds, **Feminist postcolonial theory: a reader**, Edinburgh UP,
Joy James and T. Denean Sharpley-Whiting, eds., **The Black Feminist Reader**, Blackwell,
Catherine Belsey and Jane Moore. eds., **The Feminist reader : essays in gender and the politics of literary criticism**, MacMillan,
Carole R. McCann and Seung-Kyung Kim, eds., **Feminist theory reader : local and global perspectives**, Routledge,
Mary Eagleton, ed., **Feminist literary theory : a reader**, Blackwell,
Jenny Wolmark, ed., **Cybersexualities : a reader on feminist theory, cyborgs, and cyberspace**, Edinburgh UP,
Cherríe Moraga, Gloria Anzaldúa, eds., **This Bridge called my back : writings by radical women of color**, Kitchen Table : Women of Color Press,
Gloria E. Anzaldúa and AnaLouise Keating, eds., **This bridge we call home : radical visions for transformation**, Routledge,
Judith Kegan Gardiner, ed., **Masculinity studies & feminist theory : new directions**, Columbia University Press,
Rachel Adams and David Savran, eds., **The Masculinity studies reader**, Blackwell,
Josep M. Armengol and Àngels Carabí, eds., **Debating masculinity**, Men's Studies Press,
Peter Lehman, **Masculinity : bodies, movies, culture**, Routledge,
Stephen M. Whitehead and Frank J. Barrett. eds., **The Masculinities reader**, Blackwell,
Maurice Berger, Brian Wallis, Simon Watson, eds., **Constructing masculinity**, Routledge,
Judith Halberstam, **Female masculinity**, Duke UP,
Jean Bobby Noble, **Masculinities without men? : female masculinity in twentieth-century fictions**, UBC Press,
Chris Holmlund, **Impossible bodies : femininity and masculinity at the movies**, Routledge,
George L. Mosse, **The image of man : the creation of modern masculinity**, Oxford UP,
Sarah Gamble, ed., **The Routledge Companion to feminism and postfeminism**, Routledge,
Ruth Robbins, **Literary feminism**, MacMillan,
Belén Martín Lucas, ed., **Violencias (in)visibles : intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal**, Icaria,
George E. Haggerty and Molly McGarry, eds., **A Companion to lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer studies**, Blackwell,
Alan Sinfield, **Cultural politics-Queer reading**, Routledge,
Judith Butler, **Bodies that matter : on the discursive limits of**, Routledge,
Sara Salih, with Judith Butler, eds., **The Judith Butler reader**, Blackwell,
Judith Butler, **Undoing gender**, Routledge,
Judith Halberstam, **In a queer time and place : transgender bodies, subcultural lives**, New York UP,
Harry Benshoff and Sean Griffin, eds., **Queer cinema : the film reader**, Routledge,
Robert J. Corber and Stephen Valocchi, eds., **Queer studies : an interdisciplinary reader**, Blackwell,
Nikki Sullivan, **A Critical introduction to queer theory**, Edinburgh UP,
Donald E. Hall, **Queer theories**, Palgrave,
John C. Hawley, ed., **Postcolonial and queer theories : intersections and essays**, Greenwood Press,

Margaret Sönsen Breen, Warren J. Blumenfeld, **Butler matters : Judith Butler's impact on feminist and queer studies**, Ashgate,

Eve Kosofsky Sedgwick, ed., **Novel gazing : queer readings in fiction**, Duke UP,

Beatriz Suárez Briones, **Sexualidades : teorías literarias feministas**, Ayuntamiento Alcalá de Henares,

Beatriz Suárez Briones, Belén Martín Lucas, María Jesús Fariña Busto, eds., **Escribir en femenino : poéticas y política**, Icaria,

Pilar Cuder-Domínguez, Belén Martín-Lucas, Sonia Villegas-López, **Transnational poetics : Asian Canadian women's fiction of the 1990s**, TSAR,

Patricia Elliot, **Debates in Transgender, Queer, and Feminist Theory. Contested Sites**, Ashgate,

Ulrike M Vieten, **Gender and Cosmopolitanism in Europe: A Feminist Perspective**, Ashgate,

Joana Sabadell-Nieto and Marta Segarra, eds., **Differences in common: Gender, vulnerability and community**, Rodopi,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura y sociedad del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01909

Trabajo de Fin de Grado/V01G180V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura e identidad cultural del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01903

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01401

Ámbitos literarios III del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01602

Otros comentarios

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma FAITIC y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.

Se recomienda el empleo regular de los recursos de la Biblioteca y la formación continua en el uso de los mismos.