DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios III del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Ámbitos literarios III del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01602			
Titulacion	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Caneda Cabrera, María Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, María Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Se trata de una materia de carácter introductorio a las literaturas en inglés del ámbito poscolonial. Se ofrece una aportación a las corrientes críticas y teóricas específicas de los estudios poscoloniais y una panorámica a la producción literaria en los países de habla inglesa excepto Reino Unido y los Estados Unidos de América, de las que se ocupan las otras asignaturas de esta materia. Se trata de suministrar al alumnado de las herramientas críticas imprescindibles para la evaluación del impacto del colonialismo en la literatura producida en todo el mundo anglófono desde la colonización de los territorios fuera de Europa hasta la actual globalización. Se prestará especial atención a la literatura más contemporánea.			

Competencias

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.

B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B10	Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
B12	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.
B13	Ampliar el interés por las lenguas, la literatura, la cultura, y por la lingüística teórica y aplicada.
C156	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, de raza y orientación sexual, así como de una cultura y paz.
C157	Sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera mediante el estudio de un cierto número de autoras/es y textos provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
C158	Describir y analizar los rasgos, temas, estilos y símbolos que se utilicen en los textos literarios que sean objetivo de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de los mismos.
C159	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos más apropiados, y expresando oralmente y por escrito esa reflexión crítica.
C160	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actividades de tolerancia y valores democráticos.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Realización de actividades que supongan comprender e identificar las principales aportaciones teóricas nos distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primero idioma extranjero.	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B13	C156
Descripción y análisis de textos literarios, atendiendo a aspectos formales y temáticos, sintetizando ideas y relacionando unos textos con otros y con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	A2 A3	B8 B9	C157 C158 C159
Preparación de presentaciones orales, trabajos escritos y otras pruebas que expongan la reflexión crítica del alumnado, y su capacidad para construir argumentos sólidos, seguir convenciones académicas, emplear evidencias y hacer uso de los recursos más apropiados.	A1 A2 A3 A4 A5	B2 B6 B7 B8 B12	C156 C157 C158 C159 C160
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	A4	B6 B7 B8 B9 B10 B12	C159 C160

Contenidos

Tema	
(*)1. *Terminology	(*)1.1. *From *Commonwealth *to *Postcolonial1.2. *Theories *of *colonial *discourses1.3. *Definitions *of *postcolonialism

(*)2. *Orientalism *and *Mimicry	(*)2.1. *Definition *of *Orientalism2.2. *Orientalist *stereotypes2.3. *Criticism *of *Orientalism2.4. *Mimicry
(*)3. *Postcolonial *Nations	(*)3.1. *Imagining *the *nation3.2. *Nationalist *representations3.3 *The *margins *of *the *nation3.4. *English las la *national *language
(*)4. *Postcolonial *Reading *and *Writing *Practices	(*)4.1 *Contrapuntal *reading4.2 *Postcolonial *rewritings
(*)5. *Postcolonial *critical *alliances	(*)5.1 *Postcolonial *feminisms 5.2 *Postcolonial *diasporas5.3 *Postcolonial *ethnicities
(*)*N.*B. Para el estudio de los contenidos teóricos de cada unidad se empleará el manual *Beginning *Postcolonialism y *John *McLeod (2ª edición, 2010). Para cada bloque del *temario, se ofrecerá una selección de textos literarios y/o *fílmicos detallados en la guía de aprendizaje en *faitic.	(*)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Seminarios	4	0	4
Sesión magistral	10	14	24
Trabajos de aula	22	26	48
Tutoría en grupo	2	0	2
Estudios/actividades previos	0	20	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	12	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	12	26	38

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a presentar la materia y organizar la dinámica de la docencia y actividades con el alumnado en la primera semana de clases.
Seminarios	Actividades de formación dirigidas por las profesoras que inciden más pormenorizadamente en algún aspecto concreto de las unidades temáticas o las complementan.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia
Trabajos de aula	Discusión oral de los textos literarios y/o fílmicos por parte del alumnado bajo la supervisión de las profesoras. El alumnado deberá aplicar al comentario crítico los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y en los seminarios así como los conocimientos que va adquiriendo en las lecturas previas.
Tutoría en grupo	Las tutorías grupales son de carácter obligatorio, tendrán lugar en horario de clase (en las sesiones que se indiquen) y estarán dedicadas, entre otras actividades, a la organización de las tareas de aprendizaje, distribución de trabajos, revisión de conceptos, resolución de dudas, explicación de cuestiones de carácter metodológico y a la supervisión de la elaboración de los trabajos.
Estudios/actividades previos	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto el manual teórico como los diversos textos literarios, con antelación a las clases en los que se comentarán. El calendario de comentario de los textos obligatorios estará publicado en faitic antes del comienzo de las clases. El alumnado debe consultar este calendario y tener realizada la lectura del material.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Trabajos de aula	- Revisión de las discusiones orales de los textos literarios y/o fílmicos por parte del alumnado-Consultas sobre comentarios realizados en el aula
Tutoría en grupo	-Consultas sobre el contenido de la materia y la aplicación de los conceptos teóricos. - No hay consulta remota (via email)
Pruebas	**Descripción**
Resolución de problemas y/o ejercicios	- Autocorreción en Resolución de problemas y ejercicios - Revisión de pruebas (en trabajos de aula y pruebas de respuesta larga)

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Resolución de problemas y/o ejercicios	Participación activa en las clases y ejercicios de comentario de texto que pueden ser escritos u orales. Para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión oral y/o escritura. Se tendrá especialmente en cuenta a pertinencia de los comentarios en relación a los contenidos de la materia. La valoración por participación y presentaciones orales voluntarias podrá aumentar hasta en un 20% la nota final obtenida en los exámenes parciales de la materia.	(+20)	A1 B2 C156 A3 B5 C157 A4 B6 C159 A5 B7 C160 B8
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se realizarán dos exámenes basados en los contenidos de la materia, que combinarán preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos. Se evaluará en cada examen tanto la adquisición de competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión escrita. Se celebrarán dentro del calendario de docencia, en la hora y aula correspondientes a la materia, en las semanas que se *explicitan en Otros comentarios.	100	A2 B2 C156 A3 B3 C157 A4 B5 C158 B6 C159 B8

Otros comentarios sobre la Evaluación

El plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo supondrá un 0 en ese trabajo. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad.

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

1-EVALUACIÓN CONTINUA. PARCIALES: Existen 2 exámenes parciales fijados para la materia en horario de clase, cada uno de ellos computará un 50%. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Ambas fechas se harán públicas al comenzo del cuatrimestre, en la sesión introductoria y se publicarán en Faitic en el Cronograma de la materia .

En caso de que la media entre ambos exámenes sea de suspenso, el alumnado deberá concurrir a un examen único, basado en los contenidos globales de toda la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final . Las condiciones del incluso se expresan en el último párrafo debajo.

La valoración por participación y presentaciones orales voluntarias podrá aumentar hasta en un 20% la nota final obtenida en los exámenes parciales de la materia.

2-EVALUACIÓN ÚNICA. EXAMEN ÚNICO: En caso de que el alumnado decida no concurrir a los exámenes parciales, la evaluación se llevará a cabo mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Este examen tendrá lugar ÚNICAMENTE en el período de exámenes en la fecha oficial aprobada por la Xunta de Facultad.

El alumnado ERASMUS/Ajeno deberá ajustarse a la normativa que rige para el alumnado de la UVigo en este sentido. NO se harán EXCEPCIONES en ningún caso.

Es responsabilidad del alumnado que no asista a las clases mantenerse informado de todo el relacionado con la materia a través de Faitic y de presentarse a los exámenes en las fechas establecidas, que se anunciarán a través de la plataforma digital al inicio del cuatrimestre.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS.

En la segunda edición de las actas (julio) la evaluación se llevará a cabo mediante uno examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Este examen tendrá lugar ÚNICAMENTE en la fecha oficial de julio aprobada por la Xunta de Facultad.

El alumnado ERASMUS/Ajeno deberá ajustarse a la normativa que rige para el alumnado de la UVigo en este sentido. NO se harán EXCEPCIONES en ningún caso.

Fuentes de información

John McLeod, **Beginning Postcolonialism**, 2010,

Rachna Mara, **Of Customs and Excise**, 1991,

I. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Toda la bibliografía citada en el manual de John McLeod Beginning Postcolonialism es bibliografía recomendada y está disponible en la Biblioteca da FFT. Amais, recoméndase a consulta das seguintes fontes:

Bases de datos electrónicas:

LION (Literature on Line) http://lion.chadwyck.co.uk/

JSTOR http://www.jstor.org/

EBSCO http://ejournals.ebsco.com/Home.asp

Revistas:

Ariel: review of international English literature

Atlantic Literary Journal

Interventions: international journal of postcolonial studies

Journal of Commonwealth Literatures

Kunapipi

Wasafiri

Libros, dicionarios e enciclopedias:

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (2002): The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1998): Key Concepts in Post-colonial Studies. Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. (2006): The Post-colonial Studies Reader. London and New York: Routledge.

Benson, Eugene, and L.W. Conelly (eds). Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English. London: Routledge, 2005.

Childs, Peter and Patrick Williams (1997): An Introduction to Post-Colonial Theory. Hemel Hempstead: Prentice Hall.

McLeod, John (ed.) The Routledge Companion to Postcolonial Studies. Londres: Routledge, 2007.

Mohanram, Radhika, and Gita Rajan (eds). English Postcoloniality. Literatures from Around the World. Wesport (Conn.) e Londres: Greenwood, 1996. (820.09 ENG pos)

Poddar, Prem & David Johnson, eds. (2005): A Historical Companion to Postcolonial Literatures in English. Edinburgh University Press.

Thieme, John: Post-Colonial Studies: The Essential Glossary. Londres: Arnold, 2003.

Wisker, Gina. Key concepts in postcolonial literature. Basingtoke: Palgrave Macmillan, 2007

Sitios Web:

Colonial and Postcolonial Web Sites (listado de recursos en web)

http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/postcolonialism.html

Association for Commonwealth Literature and Language Studies (aclals)

http://www.aclals.org

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English

http://www.postcolonialweb.org/

Postcolonial Literature Journals List

http://www.wsu.edu/~brians//anglophone/pocojournals.html

II. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Revistas:

Atlantis. Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos

Arachne: revue interdisciplinaire de langue et literatture / an interdisciplinary journal of language and literature

Canadian literature/ Litterature canadienne : a quarterly of criticism and review

International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes

Studies in Short Fiction

Libros, dicionarios e enciclopedias

Allen, Michael, eAngela Wilcox (eds). Critical Approaches to Anglo-Irish Literature. Gerrards Cross (Buckinghamshire): Colin Smythe, 1989. (829.09 CRI)

Alley, Elizabeth, e Mark Williams (eds). In The Same Room. Conversations with New Zealand Writers. Auckland: Auckland U.P:, 1992. (820.09 INT)

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (eds) The Post-colonial Studies Reader. Londres e Nova Iork: Routledge, 1995. (820.09 POS)

Bastida, Patricia e Carla Rodríguez, eds. Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas. Barcelona: Anthropos, 2010.

Benson, Eugene, e L.W. Conelly (eds). Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English. Londres: Routledge, 1994. [(031) ENC/I; 2 volúmenes]

Benson, Eugene, e William Toye (eds). The Oxford Companion to Canadian Literature; Second Edition. Toronto: Oxford U.P., 1997. (820(038)=20 OXF)

Birbalsingh, Frank (ed.). Frontiers of Caribbean Literature in English. Basingstoke: Macmillan, 1996. (820 FRO)

Boehmer, Elleke. Colonial and Postcolonial Literature. Migrant Metaphors. Oxford: Oxford U.P., 1995. (820.09 BOE col)

Bringas López, Ana. Muller e literatura na sociedade caribeña anglófona. Vigo: Universidade de Vigo, 2000. (820.09 BRI mul)

Bringas López, Ana e Belén Martín Lucas (eds.). Identidades multiculturais: revisión dos discursos teóricos.Vigo: Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 2000. (FFT 39 IDE mul)

Bringas López, Ana y Belén Martín Lucas (eds.). Nacionalismo e Globalización: Lengua, Cultura e Identidade. Vigo: Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 200 Vigo: Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 2003.

Bringas López, Ana y Belén Martín Lucas (eds.). Reading multiculturalism: contemporary postcolonial literatures. Vigo: Feminario Teorías da Diferencia, Universidade de Vigo, 2000. (FFT 820.09 REA mul)

Brouillette, Sarah. Postcolonial writers in the global literary marketplace. Basingtoke: Palgrave Macmillan, 2007. FFT 820.09 BRO pos

Carrera, Isabel, e Socorro Suárez (eds). Narrativa Postcolonial/ Postcolonial Narrative. Oviedo: Ediciones KRK, 1995. (820.09 CAR)

Clancy, Laurie. A Reader s Guide to Australian Fiction. Melbourne: Oxford U.P., 1992. (820 CLA rea)

Coyle,Martin, Peter Garside, Malcom Kelsall y John Peck (eds). Encyclopedia of Literature and Criticism. Londres e Nova Iork: Routledge, 1991. (82.0 ENC)

Cuder Domínguez, Pilar, Belén Martín Lucas e Sonia Villegas López. Transnational Poetics. Asian Canadian Women s Fiction of the 90s. Toronto: TSAR, 2011.

Darias-Beautell, Eva, ed. Unruly Penelopes and the Ghosts: Narratives of English Canada Today.Waterloo: Wilfrid Laurier UP, 2012.

Davies, Carol Boyce. Black Women, Writing and Identity. Migrations of the Subject. Londres e Nova Iork: Routledge, 1994. (820.09 DAV bla)

Donnell, Alison y Sarah Lawson Welsh (eds). The Routledge Reader in Caribbean Literature. Londres e Nova Iork: Routledge, 1996. (820 ROU)

Featherstone, Simon. Postcolonial cultures. Edinburgh: Edinburgh U.P., 2005. (FFT 008 FEA pos)

Fletcher, M.D. (ed.). Reading Rushdie: Perspectives on the fiction of Salman Rushdie. Amsterdam: Rodopi, 1994. (820.09 REA)

Goonetilleke, D.C.R.A. Salman Rushdie. Basingstoke: Macmillan, 1998. (820.09 GOO sal)

Gorra,Michael. After Empire: Scott, Naipaul, Rushdie. Chicago y Londres: U. of Chicago P., 1997. (820.09 GOR aft)

Guptara,Prabhu. Black British Literature. An Annotated Bibliography. Sidney, Mundelstrup y Oxford: Dangaroo P., 1986. (820.09 GUP bla)

Harlow, Barbara. Resistance Literature. Nueva York: Methuen, 1987. (82 HAR res).

Harney,Stefano. Nationalism and Identity. Culture and Imagination in a Caribbean Diaspora. Kingston: University of the West Indies, e Londres e Nova Iork: Zed Books, 1996. (820.09 HAR nat)

Hawkins-Dady, Mark (ed.). Reader's Guide to Literature in English. Chicago e Londres: Fitzroy Dearborn Pub., 1996. (820 (038)=20 REA)

Hawley, John C. (ed.). Writing the Nation: Self and Country in Post-colonial Imagination. Amsterdam y Atlanta: Rodopi, 1996. (82.0 WRI)

Huggan, Graham. The Post-colonial Exotic. Marketing the Margins. Londres e Nova Iork: Routledge, 2001. (820.09 HUG pos)

Hutcheon, Linda. The Canadian Postmodern. A Study of Contemporary English-Canadian Fiction. Toronto: Oxford U.P., 1988. (820 (73)09 HUT can)

Hutcheon, Linda. Splitting Images: Contemporary Canadian Ironies. Toronto: Oxford U.P., 1991. (820.09 HUT spl)

King, Bruce. Modern Indian Poetry in English. Oxford: Oxford U.P., 1987. (820.09 KIN mod)

Lentricchia, Frank, e Thomas McLaughlin (eds). Critical Terms for Literary Study. Chicago y Londres: Chicago U.P., 1990. (82.0 CRI)

Lloyd, David. Anomalous States. Irish Writing and the Post-colonial Moment. Dublín: The Lilliput Press, 1993. (820.09 LLO ano)

Martín Lucas, Belén. Género literario, género femenino: 20 años del ciclo de cuentos en Canadá. Oviedo: KRK, 1999. (829.09 MAR gen)

Martín Lucas, Belén e Ana Bringas López (eds.). Challenging cultural practices in contemporary postcolonial societies.Vigo: Feminario Teorías da Diferencia, Universidade de Vigo, 2001. (FFT 39 CHA cul)

Martín Lucas, Belén e Ana Bringas López (eds.). Global Neo-Imperialism and National Resistance. Approaches from Postcolonial Studies. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 2004. (316 GLO)

Mohanram, Radhika, and Gita Rajan (eds). English Postcoloniality. Literatures from Around the World. Wesport (Conn.) e Londres: Greenwood, 1996. (820.09 ENG pos)

Morales Ladrón, Marisol (ed.) Postcolonial and gender perspectives in Irish studies. Oleiros (A Coruña)] : Netbiblo, 2007. FFT 820.09 POS and

Ndebele, Njabulo S. South African Literature and Culture. Rediscovery of the Ordinary. Manchester: Manchester U.P., 1994. (820.09 NDE sou)

Nelson, Emmanuel S. (ed.). Writers of the Indian Diaspora: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook. Wesport e Londres: Greenwood, 1993. (820(73).09 WRI)

Nelson, Emmanuel S. (ed.). Reworlding. The Literature of the Indian Diaspora. Nueva York, Wesport e Londres: Greenwood, 1992. (820.09 REW lit)

Newman, Judie. The Ballistic Bard. Postcolonial Fictions. Londres e Nova Iork: Arnold, 1995. (820.09 NEW bal)

O'Connor, Theresa (ed.). The Comic Tradition in Irish Women Writers. Gainsville (Flo.): The University Press of Florida, 1996. (820.09 COM)

Petrone, Penny. Native Literature in Canada. Toronto: Oxford U:P:, 1990. (820.09 PET nat)

Pierce, Peter (ed.). The Oxford Literary Guide to Australia. Sidney: Oxford U.P., 1988. (820 (038)-20 OXF)

Rushdie, Salman. Imaginary Homelands. Essays and Criticism 1981-1991. Londres: Granta Books, 1991. (820 RUS ima)

Sánchez-Palencia, Carolina e Juan José Perales, eds. Literaturas postcoloniales en el mundo global. Sevilla: Arcibel, 2011.

Singer, Melina Baum, Christine Kim e Sophie McCall, eds. Cultural Grammars of Nation, Diaspora and Indigeneity in Canada. Waterloo: Wilfrid Laurier UP, 2012.

Smith, Sidonie e Julia Watson (eds). De/colonizing the Subject. The Politics of Gender in Women's Autobiography. Minneapolis: U. of Minnesota P., 1992. (82.0 DEC)

Stratton,Florence. Contemporary African Literature and the Politics of Gender. Londres e Nova Iork: Routledge, 1994. (820.09 STR con)

Sturm, Terry (ed.). The Oxford History of New Zealand Literature in English. Auckland: Oxford U.P., 1991. (820.09 OXF)

Syrotinski,Michael. Deconstruction and the postcolonial : at the limits of theory. Liverpool: Liverpool UP, 2007. FFT 82.0 SYR dec

Tiffin, Chris, e Alan Lawson (eds). De-Scribing Empire. Post-colonialism and Textuality. Londres e Nova Iork: Routledge, 1994. (82.0 DES)

Tazón Salcés, Juan Emilio e Isabel Carrera Suárez, eds. Post/Imperial Encounters: Anglo-Hispanic Relations in Culture. Amsterdam e Nova York: Rodopi, 2005.

Vega, María José. Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial. Barcelona: Crítica, 2003. (FFT 82.0 VEG imp)

Walder, Dennis. Post-colonial Literatures in English. History, Language, Theory. Oxford y Malden (Mass.): Blackwell, 1998. (820.09 WAL pos)

Whitlock, Gillian, e Helen Tiffin (eds). Re-siting Queen's English: Text and Tradition. Amsterdam: Rodopi, 1992. (820.09 RES)

Wilde, Williams, Joy Hooton e Barry Andrews (eds). The Oxford Companion to Australian Literature. Melbourne, Oxford, Auckland y Nueva York: Oxford U.P., 1994. (820 (038)=20 wil oxf)

Williams, Patrick, e Laura Chrisman (eds). Colonial Discourse and Postcolonial Theory. Nueva York, Londres, Toronto, Sidney, Tokio, Singapur: Harvester Wheatsheaf, 1994. (82.0 COL)

Willis, Clair. Improprieties: Politics and Sexuality in Northern Irish Poetry. Oxford: Clarendon, 1993. (820.09 WIL imp)

Outros Sitios Web:

British Empire Gateway

http://www.ualberta.ca/~janes/empire.html

Centre de Recherches Image/Texte/Langage

http://www.u-bourgogne.fr/ITL/itl.htm

Centre of Commonwealth Studies, University of Sterling

http://www.commonwealthstudies.stir.ac.uk/

Institute of Commonwealth Studies, Londres

http://www.sas.ac.uk/commonwealthstudies/

Native Web: Resources for indigenous cultures around the world

http://www.nativeweb.org

Poetry International Web

http://www.poetryinternational.org/cwolk/view/13011

SAWNET South Asian Women's Net

http://www.sawnet.org

School of Oriental and African Study, University of London

http://www.soas.ac.uk

The Commonwealth Foundation

http://www.commonwealthfoundation.com

The Commonwealth of Learning

http://www.col.org

Voice of the Shuttle: Web Page for Humanities Research

http://vos.ucsb.edu

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura e identidad cultural del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01903
Literatura e identidad de género del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01904
Trabajo de Fin de Grado/V01G180V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Ámbitos literarios II del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01601

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Pensar la literatura/V01G180V01202
Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01401
Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01301
Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01502

Otros comentarios

Se recomienda que el alumnado ERASMUS/Ajeno compruebe previa reunión con el profesorado a pertinencia en la elección de la materia habida cuenta de su trayectoria académica previa en su universidad de origen.

La normativa de horarios/pruebas/exámenes y convocatorias es a misma para todo el alumnado. No se harán excepciones de ningún tipo con el alumnado Ajeno/ERASMUS.

Las tutorías tendrán carácter presencial.

ES imprescindible a lectura de los textos obligatorios antes de las clases.

ES imprescindible el empleo de *Faitic para recibir las comunicaciones de las profesoras y el intercambio de archivos.