



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios II del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Ámbitos literarios II del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01601			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Gallego			
Impartición	Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	Introducción a las/los principales autores/as norteamericanas/os de los siglos XIX y XX en prosa, poesía y teatro, a través de la lectura de obras especialmente representativas.			

Competencias

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B10	Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.

C156	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, de raza y orientación sexual, así como de una cultura y paz.
C157	Sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera mediante el estudio de un cierto número de autoras/es y textos provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
C158	Describir y analizar los rasgos, temas, estilos y símbolos que se utilicen en los textos literarios que sean objetivo de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de los mismos.
C159	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos más apropiados, y expresando oralmente y por escrito esa reflexión crítica.
C160	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actividades de tolerancia y valores democráticos.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocer las diferencias entre sólido rígido y sólido elástico.			
1. Realización de actividades que supongan comprender e identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero.	A1	B6	C156
	A2	B9	C157
	A3	B10	C158
	A4	B11	C159
	A5		C160
2. Descripción y análisis de textos literarios, atendiendo a aspectos formales y temáticos, sintetizando ideas y relacionando unos textos con otros y con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	A1	B3	C156
	A2	B6	C157
	A3	B9	C158
	A4	B10	C159
	A5	B11	C160
3. Preparación de presentaciones orales, trabajos escritos y otras pruebas que expongan la reflexión crítica del alumnado, y su capacidad para construir argumentos sólidos, seguir convenciones académicas, emplear evidencias y hacer uso de los recursos más apropiados.	A1	B3	C156
	A2	B6	C157
	A3	B9	C158
	A4	B10	C159
	A5	B11	C160
4. Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	A1	B6	C156
	A2	B9	C157
	A3	B10	C158
	A4	B11	C159
	A5		C160

Contenidos

Tema	
Unit 1. Conception and Formation of a National Literature.	<p>1.1. The beginnings of the American short story. W. Irving's "Rip Van Winkle"</p> <p>1.2 Search for Form: Edgar Allan Poe's "The Fall of the House of Usher" and Herman Melville's "Benito Cereno"</p> <p>1.3 The first mature novel in American tradition: Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn.</p>
Unit 2. From aesthetics to ethics: American Modernism and 1930s social literature.	<p>2.1. Two outlooks in modernist subjectivity: Ernest Hemingway and William Faulkner.</p> <p>2.2. Objectivism and Imagism in Poetry: E. Pound, HD, W.C. Williams</p> <p>2.3. Depression Era Fiction: J. Steinbeck's Of Mice and Men.</p>
Unit 3. Post-war Literature (1945-1970): Existentialism and the quest for self and identity.	<p>3.1. The Broadway stage: A. Miller's Death of a Salesman & Tennessee Williams' A Streetcar Named Desire.</p> <p>3.2. Jewish American fiction: Saul Bellow, Bernard Malamud, Philip Roth.</p> <p>3.3 American postmodernism: Thomas Pynchon's The Crying of Lot 49 & John Barth's "Lost in the Funhouse"</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	7	0	7

Sesión magistral	7	0	7
Debates	20	0	20
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	70	80
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	14	16
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	14	16
Otras	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia y contenidos el primer día de clase.
Sesión magistral	Clases de tipo teórico para contextualización e introducción de cada tema.
Debates	Discusión abierta en el aula sobre extractos de lecturas
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio guiado de extractos de textos de manera individual en el aula
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias afines al temario de la materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Tutorización en despacho. Página de FAITIC con toda la información relevante la cada tema, incluído líneas fundamentales sobre los textos a tratar en las aulas, bibliografía a texto completo de apoyo, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. No hay tutorización por correo-y.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Tutorización en despacho. Página de FAITIC con toda la información relevante la cada tema, incluído líneas fundamentales sobre los textos a tratar en las aulas, bibliografía a texto completo de apoyo, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. No hay tutorización por correo-y.
Debates	Discusión y diálogo participativo en las aulas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	prueba 1: identificación y análisis guiado de un extracto de lecturas obligatorias (*s *XIX)	40	A1	B3	C156
			A2	B6	C157
			A3	B9	C158
			A4	B10	C159
			A5	B11	C160
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	prueba 2: identificación y análisis guiado de un extracto de las lecturas obligatorias (s. *XX)	50	A1	B3	C156
			A2	B6	C157
			A3	B9	C158
			A4	B10	C159
			A5	B11	C160
Otras	Participación oral RELEVANTE en la discusión grupal de extractos y textos literarios.	10	A2	B10	C158
			A3		C159
			A4		

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación recomendada de esta materia será **continua**. La no asistencia y/o la no entrega de los trabajos y actividades evaluables en las fechas correspondientes implica la pérdida de la calificación porcentual indicada arriba para cada una de las partes.

El alumnado no asistente desde un principio podrá optar por una **evaluación única** que constituye el 100% de la cualificación, en la 1ª y en la 2ª edición de actas. Este tipo de alumnado será evaluado exclusivamente en función de examen final, que tendrá lugar en la fecha establecida en el horario oficial estipulado en el calendario de exámenes de la FFT.

Las fechas exactas de las pruebas de evaluación continua será concretadas con el colectivo de alumnos/las asistentes. En todo caso a primera tendrá lugar entre la cuarta y la sexta semana de curso, y la segunda tendrá lugar en la última semana lectiva del curso. Ambas dos fechas serán anunciadas con la debida antelación (8-10 días) en la página de Faitic para esta

materia.

Cualquier alumna/lo de evaluación continua que, al final de curso, no había superado la evaluación continua (sea por notas insuficientes o por no cumplimiento) tendrá derecho a un examen final en **la 2ª edición de actas (julio)** que constituye el 100% de la calificación, exactamente en las mismas condiciones que el alumnado no asistente desde un principio. Ver Nota 1 y Nota 2.

La copia o plagio total o parcial en cualquiera trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

Estas condiciones de evaluación se aplicarán de forma idéntica el alumnado ERASMUS, ISEP u otro alumnado de intercambio que curse la materia. En atención a las competencias de materia y de titulación sobre valores democráticos, igualdad, no habrá ningún tipo de discriminación positiva cara el alumnado de intercambio, cualquier que sean sus circunstancias académicas en sus universidades de origen.

NOTA 1: En ningún caso se contemplarán vías de evaluación intermedias entre los dos sistemas de evaluación (continua/única).

NOTA 2: Comenzado el curso y obtenida la primera calificación en el sistema de evaluación continua, se entiende que este alumnado asume y acepta dicho sistema irrevocablemente para la 1ª edición de actas. Caso de abandonar prematuramente el sistema de evaluación continua la/el alumna/o solo podrá optar a ser calificado en la 2ª edición de actas (julio) y será calificado NP en la 1ª edición.

Fuentes de información

PRIMARIA (OBRAS LITERARIAS): Cualquier edición.

* Barth, John. *Lost in the Funhouse*: "Lost in the Funhouse"

Bellow, Saul. *The Victim*.

Faulkner, William. *As I Lay Dying*.

* Melville, Herman. *Billy Budd, Sailor and Other Stories*: "Benito Cereno"

Miller, Arthur. *Death of a Salesman*.

* Poe, Edgar Allan. *Selected Tales / Selected Writings*: "The Fall of the House of Usher"

Pynchon, Thomas. *The Crying of Lot 49*.

Steinbeck, John. *Of Mice and Men*.

Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*.

Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*.

(*) relato incluido en colección(-s) citada(-s).

Para poesía/tema 2.2. y relatos breves/temas 3.2; 4.1 Todos los textos colgados en PDF (fáitc).

SECUNDARIA / CRITICA

Barrish, P. *American literary realism, critical theory, and intellectual prestige, 1880-1995*. Cambridge : Cambridge UP, 2001.

Bercovitch, S. *The Cambridge history of American literature*. Cambridge : Cambridge UP, 1996-2005.

Campbell, N. *American cultural studies : an introduction to American culture*. London: Routledge, 1997.

Coulombe, Joseph L. *Mark Twain and the american west*. Columbia : University of Missouri Press, 2003.

DuPlessis, R.B. *Genders, races, and religious cultures in modern American poetry, 1908-1934*. Cambridge : Cambridge UP, 2001.

Gioia, D., et al. (ed) *Twentieth-century American poetry*. Boston ; Madrid: McGraw-Hill, 2004.

Giorcelli, C. *The Idea and the thing in modernist American poetry*. Palermo : ILA Palma, 2001.

- Gray, Richard J. *A History of American literature*. Malden, MA : Blackwell, 2003.
- Gray, R and Owen Robinson. (eds) *A Companion to the literature and culture of the American south*. Malden : Blackwell, 2004.
- Hayes, K.J. *The Oxford handbook of early American literature*. Oxford : Oxford UP, 2008.
- Hogue, W. L. *Postmodern American literature and its other*. Urbana : University of Illinois Press, 2009.
- Kalaidjian, W. (ed) *The Cambridge companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Kazin, A. *God & the American writer* . New York : Vintage Books, 1998.
- Lamb, R.P. and G. R. Thompson. *A Companion to American fiction, 1865-1914*. Malden (Mass.) : Blackwell Pub., 2005.
- Lauter, P. *A companion to American literature and culture*. Chichester : Wiley-Blackwell, 2010.
- Lee, A. Robert. *Multicultural American literature : comparative black, native, latino/a and asian american fictions*. Edinburgh : Edinburgh UP, 2003.
- MacGowan, Christopher. *Twentieth century American poetry*. Maldon: Blackwell, 2004
- Messent, P. *New readings of the American novel : narrative theory and its application*. Edinburgh : Edinburgh UP, 1998.
- Peck, D. (ed) *American ethnic writers*. Pasadena, California : Salem Press, 2000.
- Perkins, G. & Barbara Perkins. *The American tradition in literature*. Boston : McGraw-Hill, 2002.
- Pollard, Finn. *The literary quest for an American national character*. New York : Routledge, 2009.
- Renza, L. A. *Edgar Allan Poe, Wallace Stevens, and the poetics of American privacy*. Baton Rouge : Louisiana State UP, 2002.
- Tanner, T. *The American mystery : American Literature from Emerson to DeLillo* . Cambridge / New York : Cambridge UP, 2000.
- Temperley, H and Christopher Bigsby (eds) *A New introduction to American Studies*. Harlow : Pearson Education, 2006.
- Wirth-Nesher, H & Michael P. Kramer. *The Cambridge Companion to Jewish American literature*. Cambridge : Cambridge UP, cop. 2003.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01502

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia de los países del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01101

Literatura: Pensar la literatura/V01G180V01202

Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01401

Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01301

Otros comentarios

El nivel de expresión en inglés se tendrá muy en cuenta en la corrección de trabajos escritos.

NO se recomienda cursar esta materia sin tener previamente superados los créditos correspondientes a las materias denominadas "Primer idioma extranjero: Inglés", a todos los niveles (I - VII).
