



DATOS IDENTIFICATIVOS

Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01301			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	9	OB	2	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Esta materia proporciona un panorama xeral da historia da literatura en lingua inglesa nas Illas Británicas, introducindo os movementos e autorxs máis relevantes no seu marco histórico e cultural.			

Competencias

Código	
A1	Que as/os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e que se atopa a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que as/os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que as/os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz.
B3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.
B4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria.
B5	Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios.
B6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
B7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.
B8	Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo.

B9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.
B10	Mostrar coñecemento sobre outras culturas e expresións artísticas e ser competente para sensibilizar as persoas do entorno na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade. Así mesmo, explorar as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
B11	Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva.
B12	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación.
C142	Coñecer e comprender as/os principais autoras/es e textos da literatura escrita no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos, sociais e culturais, distinguindo os principais movementos, épocas e tendencias.
C143	Analizar, interpretar e comentar as obras literarias seleccionadas, establecendo o marco no que se xeraron e analizando, a partir do texto, os trazos sociais ideolóxicos, históricos e culturais das obras.
C144	Visibilizar e pór en valor as achegas feitas polas mulleres á literatura escrita no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos, sociais e culturais.
C145	Identificar o papel desempeñado polas expresións literarias nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.
C146	Coñecer e comprender os procesos relacionados coa creación de textos literarios no primeiro idioma estranxeiro de diversos xéneros e procedentes de diversas tradicións.
C150	Recoñecer no texto as convencións especiais que operan no ámbito da comunicación literaria. O alumnado ha de identificar e interpretar os elementos propios dun texto literario (tema, acción, personaxes, punto de vista. etc)
C151	Manexar a terminoloxía básica do primeiro idioma estranxeiro empregada no comentario de textos literarios en relación cos xéneros literarios, as figuras de dicción, os trazos estilísticos, os elementos narrativos, etc.
C152	Coñecer as tendencias actuais da teoría e crítica literaria, aplicando algúns dos enfoques críticos actuais á análise de textos literarios no primeiro idioma estranxeiro.
C154	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais no primeiro idioma estranxeiro, formulando hipótese, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de maneira eficaz e válida, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.
C155	Participar en debates e actividades de grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos con outros axentes da aula, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural nos países da primeira lingua estranxeira, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e valores democráticos.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Coñecemento e comprensión de autoras/es, obras e movementos representativos da literatura do primeiro idioma estranxeiro.	A1	B2 B3	C142 C143 C144 C145
Desenvolvemento de hábitos críticos que permitan explorar os textos de xeito autónomo e creativo.	A2 A3 A5	B4 B8	C145 C152
Valoración das contribucións feitas polas mulleres e as minorías na expresión literaria do primeiro idioma estranxeiro.	A1 A3	B2 B3 B10 B11	C144 C145 C146
Comprensión dos conceptos fundamentais relacionados coa creación e a análise dos textos literarios.	A3 A5	B5	C146 C150 C151
Adquisición dun método de comentario de texto que permita a análise para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva aos textos.	A2 A3 A5	B4 B5 B6 B8	C151 C152 C154
Eficacia na consulta de fontes bibliográficas con un certo grao de autonomía e a súa posterior utilización en exposicións ou argumentacións en torno a temas literarios.	A3 A5	B12	
Iniciación á investigación literaria mediante a realización de traballos específicos que fomenten a escritura científica sobre os temas literarios.	A2 A3 A4	B7 B9	C154 C155

Contidos

Tema

UNIT 1. ENGLISH LITERATURE IN THE MIDDLE AGES (700-1500)	1.1. OLD ENGLISH LITERATURE (700-1100)
	1.1.1. Heroism and Christianity
	1.1.2. Old English literary genres. Alliterative poetry.
	1.2. MIDDLE ENGLISH LITERATURE (1066-1500)
UNIT 2. TUDOR AND STUART LITERATURE (1500-1700)	1.2.1. The Norman Conquest and the feudal system
	1.2.2. From epic to romance: chivalry, courtly love and the Arthurian legend
	1.2.3. Poetry: lyrics and comic tales; the Alliterative Revival; Geoffrey Chaucer
	1.2.4. Medieval drama: mystery plays and morality plays
	2.1. TUDOR LITERATURE (1500-1603)
	2.1.1. The Renaissance: Reformation and Humanism
	2.1.2. The sonnet
	2.1.3. Elizabethan drama
	2.2. STUART LITERATURE (1603-1700)
	2.2.1. Jacobean and Caroline poetry: John Donne; Metaphysical and Cavalier poets
UNIT 3. AUGUSTAN LITERATURE (1700-1789)	2.2.2. Stuart drama to 1642
	2.2.3. Commonwealth literature: John Milton
	2.2.4. The Restoration. Women writers.
	3.1. The Enlightenment
	3.2. Non-fictional prose: journalism; feminism
UNIT 4. ROMANTICISM AND VICTORIANISM (1789-1901)	3.3. Poetry: satire, mock-heroic and sensibility
	3.4. The novel
	3.5. Drama
	4.1. THE ROMANTICS (1789-1837)
	4.1.1. Romantic poetry: early and younger Romantics
UNIT 5. MODERN AND CONTEMPORARY LITERATURE (1901 TO TODAY)	4.1.2. Romantic prose
	4.2. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)
	4.2.1. Victorian poetry
	4.2.2. The novel
	4.2.3. Late Victorian literature and the turn of the century
	5.1. THE EARLY TWENTIETH CENTURY
	5.1.1. Modernism (1914-27): poetry and the novel
	5.1.2. Literature to 1945
	5.2. POST-WAR LITERATURE: poetry, drama and fiction
	5.3. CONTEMPORARY LITERATURE: postmodernism and multiculturalism
N.B. En cada unidade do temario analizarase unha selección de textos literarios e/ou críticos, que estarán a disposición do alumnado na plataforma de teledocencia Faitic antes do comezo do cuadrimestre.	

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	36	40	76
Estudos/actividades previos	0	30	30
Traballos de aula	36	35	71
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	12	14
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	12	14
Traballos e proxectos	0	18	18

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos contidos teóricos da materia.
Estudos/actividades previos	O alumnado deberá ler os textos obrigatorios, tanto os teórico-críticos coma os diversos textos literarios, con antelación ás clases nos que se comentarán. O calendario de comentario dos textos obrigatorios estará publicado en Faitic antes do comezo das clases. O alumnado debe consultar este calendario e realizar a lectura do material con anterioridade á clase correspondente.

Traballos de aula	Exercicios prácticos e comentarios de texto realizados polo alumnado, individualmente ou en grupo, baixo a dirección e supervisión da profesora. Poderán ser tanto orais coma escritos e neles o alumnado deberá aplicar os contidos teóricos expostos nas sesións maxistrais.
-------------------	--

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Para un óptimo seguimento e aproveitamento da materia, o alumnado contará con atención personalizada en modalidade presencial (no despacho da profesora durante o horario de titorías) e en modalidade virtual (a través das ferramentas que ofrece a plataforma Tema de teledocencia e o correo electrónico). Esta atención personalizada estará encamiñada a atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exame parcial sobre as unidades 1-3.	40	A1	B2	C142
			A2	B3	C143
			A4	B8	C144
				B9	C145
				B10	C150
				B11	C151
				B12	C152
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exame parcial sobre as unidades 4 e 5.	40	A1	B2	C142
			A2	B3	C143
			A4	B8	C144
				B9	C145
				B10	C150
				B11	C151
				B12	C152
Traballos e proxectos	Un ensaio elaborado en grupo sobre un texto literario proposto pola profesora. O alumnado deberá aplicar os conceptos estudados nas aulas, realizando un comentario crítico que sitúe o texto no seu contexto histórico-cultural, empregando o vocabulario específico e a terminoloxía crítica, identificando as cuestións temáticas e os recursos formais relevantes e axeitándose ás normas académicas de elaboración de traballos científicos.	20	A3	B4	C143
			A5	B5	C146
				B6	C150
				B7	C151
				B8	C154
				B9	C155
				B11	
				B12	

Outros comentarios sobre a Avaliación

1. PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS

A avaliación desenvolverase consonte o detallado máis arriba.

É obrigatorio realizar todas as probas previstas na avaliación. As probas non realizadas contarán coma un cero. As datas das probas serán propostas pola profesora no cronograma entregado o primeiro día de aulas e serán consensuadas co alumnado e publicadas en Faitic con antelación suficiente. Se un/ha alumna/o, por causas de forza maior debidamente xustificadas, non puidese realizar algunha proba, deberá falar coa profesora, con anterioridade á data de realización da proba, para establecer unha nova data.

O primeiro exame parcial terá lugar ao remate do tema 3 (na semana 8 aproximadamente) e o segundo exame parcial realizarase na derradeira semana de aulas. A cualificación obtida en cada exame parcial computará polo 40% da cualificación final. No caso de que a cualificación do primeiro parcial non acade un 4, a/o estudante deberá realizar un exame global da materia coincidindo coa data oficial de exame da materia.

O traballo escrito entregarase o 20 de decembro. As características deste traballo serán especificadas ao seu debido tempo nas aulas e a través da plataforma de teledocencia Faitic. O alumnado participante en cada grupo de traballo recibirá a mesma cualificación, por entender que se trata dun traballo elaborado e asumido por todo o grupo. É responsabilidade do alumnado asistir a titorías para que a profesora poida facer un seguimento da metodoloxía e desenvolvemento do traballo.

Todas as probas cualificaranse tendo en conta non só a pertinencia e calidade do contido das respostas senón tamén a súa corrección lingüística.

O alumnado avaliado por este sistema non se poderá presentar ao exame correspondente á avaliación única, e

a súa cualificación na primeira edición de actas corresponderá ao cómputo das notas obtidas nas probas realizadas durante o curso. Só se realizará o cómputo global da materia se se acadara como mínimo un 4 en cada parte da avaliación (no traballo escrito e en cada un dos dous exames parciais). A cualificación global mínima para aprobar a materia é un 5.

Excepcionalmente, haberá unha modalidade de avaliación única na primeira edición de actas, só para aquelas/es estudantes que por motivos xustificadas non poidan participar na avaliación única. Neste caso, a/o alumna/o deberá comunicarllo á profesora argumentadamente ao comezo do cuadrimestre (nas dúas primeiras semanas de clase). A avaliación constará dun exame único, baseado nos contidos da materia, que combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise e interpretación de textos e cuxa nota constituirá o 100% da cualificación final. Este exame terá lugar na data oficial establecida no calendario de exames aprobado pola Xunta de Facultade.

A escolla desta opción en ningún caso supón a perda do dereito a asistir ás aulas sempre que sexa posíbel, o cal se recomenda encarecidamente. O alumnado que siga esta modalidade de avaliación será responsábel de manter un contacto continuado coa materia a través de Faitic.

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá un cero nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o alumnado da súa responsabilidade.

Non é obrigatorio asistir ás aulas, aínda que se recomenda encarecidamente asistir con regularidade e participar de maneira activa no desenvolvemento do curso. **É responsabilidade do alumnado consultar os materiais e as novidades a través da plataforma Faitic e estar ao tanto das datas de realización das probas de avaliación.**

2. SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS

Na segunda edición de actas a avaliación levarase a cabo mediante un exame único, baseado nos contidos da materia, que combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos e cuxa nota constituirá o 100% da cualificación final. Este exame terá lugar na data oficial de xullo aprobada pola Xunta de Facultade.

Ao alumnado de avaliación continua que na primeira edición de actas superara algunha das probas conservaráselle esa cualificación até xullo. Na segunda edición de actas este alumnado repetirá unicamente as probas non superadas.

Recoméndase firmemente que o alumnado asista ás aulas e titorías con regularidade e se implique activamente no seu proceso de aprendizaxe.

Bibliografía. Fontes de información

Libro de texto de consulta recomendada

Alexander, Michael (2013): *A History of English Literature*. 3rd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Antoloxías recomendadas

Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar, eds. (2007): *The Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English*. 3rd ed. New York and London: W.W. Norton & Company.

Greenblatt, Stephen, ed. (2012): *The Norton Anthology of English Literature*. 9th ed. New York and London: W.W. Norton & Company.

Bibliografía

Carter, Ronald and John McRae (2001): *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. 2nd ed. London and New York: Routledge.

Cavanagh, Dermot, Alan Gillis, Michelle Keown, James Loxley and Randall Stevenson, eds. (2010): *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Childs, Peter, ed. (1999): *Post-colonial Theory and English Literature: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Hawkins-Dady, Mark, ed. (1996): *Reader's Guide to Literature in English*. London and Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.

Ousby, Ian, ed. (1993): *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ousby, Ian, ed. (1998): *The Cambridge Guide to Fiction in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Peck, John and Martin Coyle (2002): *A Brief History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave.

- Rogers, Pat, ed. (1998): *An Outline of English Literature*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press.
- Rogers, Pat, ed. (2001): *The Oxford Illustrated History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Sage, Lorna, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Women's Writing in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sanders, Andrew (2004): *The Short Oxford History of English Literature*. 3rd ed. Oxford: Clarendon Press.
- Shaw, Marion, ed. (1998): *An Introduction to Women's Writing: From the Middle Ages to the Present Day*. Hemel Hempstead: Prentice Hall.
- Shepherd, Simon and Peter Womack (1996): *English Drama: A Cultural History*. Oxford: Blackwell.
- Stephen, Martin (1995): *English Literature: A Student Guide*. 2nd ed. London and New York: Longman.
- Stevenson, Jane (1993): *Women Writers in English Literature*. Harlow: Longman.
- Varlow, Sally (1996): *A Reader's Guide to Writers in Britain: An Enchanting Tour of Literary Landscapes and Shrines*. London: Prion Books.
- Ward, A.W., et al., eds. (2000): *The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in 18 volumes*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Widdowson, Peter (2004): *The Palgrave Guide to English Literature and its Contexts: 1500-2000*. New York: Palgrave.
- Wolfreys, Julian (2011): *The English Literature Companion*. Basingstoke: Palgrave.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Análise e interpretación literaria de textos do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01401

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01502

Outros comentarios

- A asistencia activa ás sesións presenciais constitúe un elemento clave na adquisición de competencias por parte do alumnado, polo que se recomenda a presenza e participación activa na aula.
 - Para superar a materia é necesario o traballo constante do alumnado, tanto nas sesións presenciais como nas horas de traballo persoal fóra da aula. Xa que logo, recoméndase firmemente o estudo diario da materia, así como a lectura atenta de todos os materiais literarios e teórico-críticos proporcionados ao longo do desenvolvemento das aulas.
 - Recoméndase igualmente facer uso dos recursos da Biblioteca, tanto electrónicos coma en papel.
 - O alumnado deberá ter acceso a Faitic e consultar o espazo web da materia con regularidade, xa que éste será o medio principal de comunicación e de entrega de materiais de lectura por parte da profesora. É responsabilidade do alumnado consultar os materiais e as novidades a través da plataforma Faitic e estar ao tanto das datas nas que teñen lugar as probas de avaliación.
 - A avaliación terá en conta non só a pertinencia e calidade do contido das respostas senón tamén a súa corrección lingüística.
 - A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá un cero nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o alumnado da súa responsabilidade.
 - DE INTERESE PARA O ALUMNADO ERASMUS: O nivel de lingua aconsellado para seguir esta materia é un B2.
-