



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura hispanoamericana: poesía y teatro

Asignatura	Literatura hispanoamericana: poesía y teatro			
Código	V01G160V01806			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	El objeto fundamental de esta asignatura es proporcionar al alumno, a través de un planteamiento histórico-genérico y de la lectura de una serie de obras literarias, una visión panorámica de la poesía y el teatro en Hispanoamérica desde la etapa precolonial hasta la actualidad, y su desarrollo como géneros a lo largo de su historia.			

Competencias

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
C2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español [en España y en América] y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C5	Disponer de los conocimientos necesarios para la comprensión, análisis, desarrollo, evaluación y aprovechamiento de los recursos lingüísticos y literarios para el futuro profesional
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C10	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

D5 Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Argumentar los temas y los textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, acercando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación literaria y cultural.	A2	C2	D3
	A3	C4	D4
	A4	C5	D5
		C7	
		C8	
	C10		
	C13		
Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	A3	C7	D3
	A4	C8	D4
		C10	
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos	A3	C10	D3
Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio	A4	C6	D3
		C8	

Contenidos

Tema	
TEMA 1: LA POESÍA NEOCLÁSICA Y DEL PERÍODO DE LA EMANCIPACIÓN. LAS GRANDES FIGURAS: OLMEDO, BELLO, HEREDIA.	-Poesía de la independencia, ed. Emilio Carilla, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Selección: -Olmedo: □Canto al general Flores□, □La victoria de Junín (Canto a Bolívar)□. -Bello: □Alocución a la poesía□, □La agricultura de la zona tórrida□, □La pelea de gallos□, □Miserere□. -Heredia: □A Emilia□, □Al Océano□, □En el teocalli de Cholula□, □Himno del desterrado□, □Niágara□, □Vuelta al sur□.
TEMA 2: LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA Y LA POESÍA GAUCHESCA.	-Echeverría: La cautiva en La cautiva. El matadero, ed. Leonor Fleming, Madrid, Cátedra. -Mármol: □A Buenos Aires□, □A la luna□, □Cantos del peregrino (Canto III)□, □Crepúsculo□, □La noche oscura□, □Las nubes□. -Caro: □Despedida de la Patria□, □El ciprés□, □El hacha del proscrito□, □En alta mar□, □En boca del último inca□, □La libertad y el socialismo□. -Milanés: □De codos en el puente□, □El nido vacío□, □La guajira de Yumurí□. -Gómez de Avellaneda: □A él□, □A la muerte del célebre poeta don José María de Heredia□, □A la Poesía□, □Al partir□, □La cruz□, □La venganza (invocación a los espíritus de la noche)□, □Cuartetos escritos en un cementerio□. -El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro. Selección: Ida: I, II, XIII. Vuelta: I, XXXIII.
TEMA 3: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX. DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA AL SAINETE.	-Manuel Eduardo Gorostiza, Contigo, pan y cebolla y Manuel Ascencio Segura, El sargento Canuto (fragmentos) -Florencio Sánchez, Barranca abajo, Madrid, Cátedra.

TEMA 4: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MODERNISMO. GÉNESIS. RENOVACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO. NÚCLEO RIOPLATENSE.

-Rubén Darío: □De Catulle Mendès. Parnasianos y Decadentes□, □El Modernismo□.
-Amado Nervo: □Nuestra literatura□ y □Refinamientos. Paraísos artificiales□.
-Juan Ramón Jiménez, El Modernismo. Notas de un curso.
-José Martí: I □Yo soy un hombre sincero□, V. □Si ves un monte de espumas□, XXVI. □Yo que vivo, aunque me he muerto□, XXXIV □Penas! ¿Quién osa decir□, XXXV □Qué importa que tu puñal□, XXXVIII □Del tirano? Del tirano□, XXXIX □Cultivo una rosa blanca□, XLVI □Vierte, corazón, tu pena□ de Versos sencillos; □A los espacios□, □Amor de ciudad grande□, □La poesía es sagrada□ de Versos libres.

Audición: Versos José Martí. Cantados por Pablo Milanés:
http://www.todomusica.org/pablo_milanes/disco_versos_de_jose_marti.shtml#

-Manuel Gutiérrez Nájera: □De blanco□, □Para entonces□, □El hada verde□ de Poesías.
-Julián del Casal: □Neurosis□, □Tengo el impuro amor□ de Bustos y rimas; □Salomé□ de Mi museo ideal.
-Leopoldo Lugones: □Oceánica□ de Los crepúsculos del jardín; □A la luna de verano□, □Luna ciudadana□ de Lunario sentimental.
-Julio Herrera y Reissig: □Fiesta popular de ultratumba□ de Las pascuas del tiempo □El domingo□ de Los éxtasis de la montaña, □La sombra dolorosa□ de Los parques abandonados.
-Rubén Darío, Prosas profanas, en Obras completas I. Poesía. Edición de Julio Ortega con la colaboración de Nicanor Vélez, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2007.

TEMA 5: EL VANGUARDISMO. VICENTE HUIDOBRO. TENDENCIAS VANGUARDISTAS. LA POESÍA NEGRISTA CARIBEÑA.

-Borges: □La fundación mítica de Buenos Aires□, □Los espejos□.
-Girondo: □Derrumbe□, □Ejecutoria del miasma□; Manuel Maples Arce: □Y nada de hojas secas...□
-Xavier Villarrutia: □Ellos y yo□, □Yo no quiero□, □Nocturno solo□, □Nuestro amor□.
-Oquendo de Amat: □Madre□, □Poema□.
-Palés Mato: □Bombo□, □Danza negra□, □Náñigo al cielo□, □Pueblo negro□, □Ron□.
-Guillén: □Canción del Bongó□, □Llegada□ de Sóngoro cosongo; □Balada de los dos abuelos□ de West Indies Ltd; □Un son para niños antillanos□ de El son entero; □Tengo□ de Tengo y □Problemas del subdesarrollo□ de La rueda dentada.
-Vicente Huidobro, Altazor en Altazor. Temblor del cielo, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra.

TEMA 6: CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA. DE LOS REGISTROS VANGUARDISTAS AL COMPROMISO SOCIAL Y LA "POESÍA SIN PUREZA". POESÍA, COMPROMISO Y GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

-Pablo Neruda, Antología poética, prólogo, selección y notas de Hernán Loyola, Madrid, Alianza.
-César Vallejo: □Los heraldos negros□, □El poeta a su amada□; □Los dados negros□, □A mi hermano Miguel□ de Los heraldos negros; poemas XXIII, XLV y LXIX de Trilce; □Piedra negra sobre piedra blanca□; □Un hombre con un pan al hombro□, □Alfonso: estás mirándome, lo veo□, □Intensidad y altura□ de Poemas humanos; □Solía escribir con su dedo grande□ de España, aparta de mí este cáliz.

TEMA 7: POETAS DE LA SEGUNDA VANGUARDIA Y DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

-Nicanor Parra, □Hay un día feliz□, □Las tablas□ de Antipoemas, □Y ahora con ustedes□ de Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui.
-Lezama Lima: □Noche insular: jardines invisibles□ de Enemigo Rumor; □El retrato ovalado□ de Aventuras sigilosas; □La rueda□ de Dador; □La madre□ y □Las siete alegorías□ de Fragmentos a su imán y □Entre dos puertas□ de Obras completas.
-Octavio Paz: □El prisionero□ de A la orilla del mundo; □Hacia el poema□, □Espejo□ de Libertad bajo palabra; □Fragmentos□ de Piedra de sol; □Tumba del poeta□, □Concorde□ de Ladera Este y □Nocturno de San Idelfonso□ de Vuelta.
-Olga Orozco, □A solas con la tierra□, □Cabalgata del tiempo□, □Después de los días□, □Habitación cerrada□, □Lejos desde mi colina□, □Un rostro en el otoño□; Idea Vilariño, □Yo□, □Ya no□, □Nadie□, □Y qué□, □Qué lastima□, □No te amaba□, □Un retrato de Charles Baudelaire□.
-Blanca Varela, □Del orden de las cosas□, □Bodas□, □Alba□, □A rose is a rose□, □A la realidad□, □Canto villano□.
-Castellanos, □A los danzantes de las ferias□, □Distancia del amigo□, □Dos meditaciones□, □Lamentación de Dido□, □Silencio acerca de una piedra antigua□, □Una palabra para el heredero□, □Una palmera□.
-Mario Benedetti: □Ausencia de Dios□, □El nuevo□, □Un padrenuestro latinoamericano□, □Arte poética□, □Hagamos un trato□, □Nicolorín ni colorado□.

TEMA 8: DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.	-Olga Orozco, □A solas con la tierra□, □Cabalgata del tiempo□, □Después de los días□, □Habitación cerrada□, □Lejos desde mi colina□, □Un rostro en el otoño□; Idea Vilariño, □Yo□, □Ya no□, □Nadie□, □Y qué□, □Qué lastima□, □No te amaba□, □Un retrato de Charles Baudelaire□. -Blanca Varela, □Del orden de las cosas□, □Bodas□, □Alba□, □A rose is a rose□, □A la realidad□, □Canto villano□. -Castellanos, □A los danzantes de las ferias□, □Distancia del amigo□, □Dos meditaciones□, □Lamentación de Dido□, □Silencio acerca de una piedra antigua□, □Una palabra para el heredero□, □Una palmera□. -Mario Benedetti: □Ausencia de Dios□, □El nuevo□, □Un padrenuestro latinoamericano□, □Arte poética□, □Hagamos un trato□, □Nicolorín ni colorado□.
TEMA 9: EL TEATRO EN EL SIGLO XX. GROTESCO CRIOLLO. "NUEVO TEATRO" LATINOAMERICANO: EXPERIMENTACIÓN Y COMPROMISO. TEATRO COMUNITARIO.	-La Nona de Roberto Cossa. -Orinoco Emilio Carballido -Pericones de Maurio Kartún. -Obra de LTL.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	1	1
Trabajos de aula	17	34	51
Tutoría en grupo	4	4	8
Prácticas autónomas a través de TIC	1	9	10
Sesión magistral	24	24	48
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	30	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Estudios/actividades previos	Se solicitará con antelación la lectura previa y meditada de los textos tratados en las sesiones del aula
Trabajos de aula	Realización en grupo de comentarios críticos de poemas y escenas dramáticas
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas y bibliografía crítica sobre los aspectos tratados en las sesiones magistrales o en los comentarios de texto realizados en clase
Prácticas autónomas a través de TIC	Utilización de la plataforma FAITIC (lecturas, enlaces, volcado de conclusiones de los comentarios realizados en clase)
Sesión magistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el temario expuesto.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Estudios/actividades previos	Se valorará la lectura crítica previa de los textos trabajados. Realización de fichas de lectura.	10		C7 C8
Trabajos de aula	Se valorará la realización en grupo de comentarios de textos realizados en el aula.	10		C7 D4 C8
Prácticas autónomas a través de TIC	Se valorará la consulta y volcado de lo realizado en el aula en la plataforma FAITIC.	10	A2	D4
Sesión magistral	Se valorará la participación en clase.	10		C7
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Realización de una prueba conformada por una pregunta teórica del temario y un comentario de texto de un fragmento de las lecturas obligatorias.	60	A2 A3	C10

Otros comentarios sobre la Evaluación

En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse en la convocatoria de julio a un examen sobre la totalidad del temario consistente en una pregunta teórica y la realización de dos comentarios: uno poético y otro dramático.

El mismo modelo de examen se aplicará en la 1ª edición de las Actas (en la última semana del curso) a quien opte por un sistema de evaluación único.

Fuentes de información

Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, México, De Andrea, 1967.

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 3ª ed. corr. y aum., 1998.

Esteban, Ángel, *Literatura hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.

Fernández, Teodosio et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1975; 13ª ed., 1999.

Goic, Cedomil(comp.), *Hitoria y crítica de la literatura hispanoamericana*, Vol. 1: Época colonial. Vol. 2: Del romanticismo al modernismo. Vol. 3 Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988-1990.

Gullón, Ricardo (coord.), *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Vol. 1 De los orígenes a la emancipación, Vol. 2 Del Romanticismo al Modernismo, Vol. 3 Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, Vol. 4 De Borges al presente, Madrid, Alianza Editorial, 1995-2001.

___ y Milagros Rodríguez, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2008.

Siebenmann, Gustav, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y Brasil: historia-movimientos-poetas*, Madrid, Gredos, 1997.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Seminario de literatura hispánica/V01G160V01920

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

(*)/

Literatura hispanoamericana: Narrativa y ensayo/V01G160V01608
