



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Seminario de literatura galega desde 1936 a 1975

|                       |                                                              |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Seminario de literatura galega desde 1936 a 1975             |        |       |              |
| Código                | V01G160V01705                                                |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Estudos de Galego e Español                          |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                            | OB     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | Galego                                                       |        |       |              |
| Departamento          | Filoloxía galega e latina                                    |        |       |              |
| Coordinador/a         | Fernández Álvarez, Manuel Santiago                           |        |       |              |
| Profesorado           | Fernández Álvarez, Manuel Santiago                           |        |       |              |
| Correo-e              | mffft@uvigo.es                                               |        |       |              |
| Web                   |                                                              |        |       |              |
| Descrición xeral      | Cronografía da literatura galega baixo a ditadura franquista |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| A1     | Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.                                                                                                      |
| A2     | Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.                                                                                                                                                          |
| A3     | Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.                                                                                                                                                                                          |
| A4     | Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A5     | Que o estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| C3     | Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos                                                                                                                                                         |
| C6     | Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.                                                                                                                             |
| C7     | Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.                                                                                                                                                                        |
| C8     | Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.                                                                                                                                                                                                         |
| C9     | Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.                                                                                                                                                          |
| C11    | Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española. |
| C12    | Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D2 | Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| D4 | Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                                                |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                                                                                                                                                                                                                | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                                          |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|----------|
| Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas da teoría literaria, así como sintetizar, relacionar e describir a tradición literaria galega nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5            | C3<br>C6<br>C7<br>C9<br>C11<br>C12       | D2<br>D4 |
| Comprender a historia das ideas estéticas que subxace á evolución das tradicións literarias.                                                                                                                                                                   | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5            | C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9<br>C11<br>C12 | D2<br>D4 |
| Valorar a construción do Sistema Literario Galego como un produto da nosa historia e da nosa singularidade en tanto que pobo peculiar.                                                                                                                         | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5            | C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9<br>C11<br>C12 | D2<br>D4 |

## Contidos

| Tema         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdución. | A tradición literaria galega entre 1936 e 1975.<br>Períodos:<br>1936-1950<br>1950-1968<br>1968-1975<br>A evolución da narrativa.<br>A evolución da poesía.<br>A evolución do ensaio.<br>A evolución do teatro.<br>Escolas e tendencias. A tradición e a modernidade. O autóctono e o alleo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A narrativa  | Lectura e análise das seguintes obras:<br>Blanco-Amor, Eduardo. A Esmorga. 4a ed. rev. Biblioteca Blanco Amor (Galaxia). Vigo: Galaxia, 2010.<br>Cunqueiro, Álvaro. Merlín E Familia I Outras Historias. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.<br>Fole, Ánxel. Á Lús Do Candil: Contos a Carón Do Lume. 16a ed. Literaria (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2000.<br>Gonsar, Camilo. Como Calquera Outro Día. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005.<br>Méndez Ferrín, X. L. O Crepúsculo E as Formigas. 13a ed. Narrativa (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2004.<br>Queizán, María Xosé. A Orella No Buraco. 2a ed. Literaria (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1984. |
| A poesía     | Lectura e análise das seguintes obras:<br>Díaz Castro, Xosé María. Nimbos. Vigo: Galaxia, 2006.<br>Ferreiro, Celso Emilio. Longa Noite De Pedra. Biblioteca Da Cultura Galega (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1995.<br>Iglesia Alvariño, Aquilino. Poesía Galega Completa. Vigo: Edicións Xerais, 1986.<br>Méndez Ferrín, X. L. Poesía Enteira De Heriberto Bens. Ventobranco (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 1980.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| O teatro     | Lectura, visionado e análise de O Incerto Príncipe Don Hamlet, señor de Dinamarca, Vigo, Galaxia, 1988                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Planificación**

|                                              | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias                    | 2             | 3                  | 5            |
| Sesión maxistral                             | 39            | 39                 | 78           |
| Traballos tutelados                          | 2             | 36                 | 38           |
| Eventos docentes e/ou divulgativos           | 0             | 20                 | 20           |
| Outros                                       | 2             | 4                  | 6            |
| Probas de resposta curta                     | 1             | 0                  | 1            |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

|                                    | Descrición                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades introdutorias          | Haberá unha sesión introdutoria ao conxunto da materia, de dúas horas de duración, con delimitación dos seus contidos, métodos, probas a realizar, textos que deben ler os alumnos, etc.                                     |
| Sesión maxistral                   | A docencia centrarase na análise exhaustiva arredor de trece núcleos textuais e autorais, dos que se irán derivando calas noutras obras e autores adxacentes.                                                                |
| Traballos tutelados                | Realizaranse comentarios de texto de numerosos fragmentos textuais ou culturais vinculados coas obras obxecto deste programa. Cada estudante realizará unha exposición na aula sobre un tema acordado co profesor.           |
| Eventos docentes e/ou divulgativos | Eventualmente o alumnado poderá acudir a conferencias, recitais, mesa redondas, proxeccións de filmes, seminarios literarios, representacións teatrais, etc. e deberá realizar un breve resumo por escrito desta actividade. |
| Outros                             | Probas e exames, teóricos, prácticos, orais ou escritos.                                                                                                                                                                     |

**Atención personalizada**

| Metodoloxías                                 | Descrición                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades introdutorias                    | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |
| Sesión maxistral                             | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |
| Traballos tutelados                          | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |
| Outros                                       | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |
| Eventos docentes e/ou divulgativos           | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |
| Probas                                       | Descrición                                                                                                                                                                            |
| Probas de resposta curta                     | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de tutorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras. |

**Avaliación**

|                           | Descrición               | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------------------|
| Actividades introdutorias | Presentación da materia. | 1             |                                       |

|                                              |                                                                                                                                |    |                            |                                          |          |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------|------------------------------------------|----------|
| Sesión maxistral                             | Leccións ao longo do primeiro cuadrimestre.                                                                                    | 10 | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5 | C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9<br>C11<br>C12 | D2<br>D4 |
| Traballos tutelados                          | Traballos de lectura e análise das obras obxecto do programa.                                                                  | 30 | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5 | C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9<br>C11<br>C12 | D2<br>D4 |
| Eventos docentes e/ou divulgativos           | Asistencia, e participación, a seminarios desenvolvidos en paralelo ás clases e vinculados cos contidos da materia.            | 9  |                            |                                          |          |
| Outros                                       | Asistencia a conferencias, exposicións, representacións, proxeccións, etc.                                                     | 10 |                            |                                          |          |
| Probas de resposta curta                     | Exame sobre contidos moi concretos cunha cantidade numerosa de preguntas que o alumnado ha responder no espazo dunha soa liña. | 10 | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5 | C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9<br>C11<br>C12 | D2<br>D4 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Desenvolvemento de dous ou tres grandes asuntos, ben vinculados coa historiografía, ben coas obras lidas e comentadas.         | 30 | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5 | C3<br>C6<br>C7<br>C8<br>C9<br>C11<br>C12 | D2<br>D4 |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

<p>O alumnado que non opte pola avaliación continua (tamén na convocatoria de xullo) será avaliado por medio dun exame final (100% da nota final) ou da entrega dun traballo de formación/investigación acordado previamente co profesor (100% da nota final).&nbsp;</p>

#### Bibliografía. Fontes de información

Obras de lectura obrigatoria:

1. Beiras, Xosé Manuel. *O Atraso Económico De Galicia*. 2a ed. Alén Nós (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1981.
2. Blanco-Amor, Eduardo. *A Esmorga*. 4a ed. rev. Biblioteca Blanco Amor (Galaxia). Vigo: Galaxia, 2010.
3. Cunqueiro, Álvaro. *Don Hamlet E Outras Pezas: Teatro Galego Completo* (1932-1968). Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 7. Vigo: Galaxia, 2007.
4. □□□. *Merlín E Familia I Outras Historias*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.
5. Díaz Castro, Xosé María. *Nimbos*. Vigo: Galaxia, 2006.
6. Ferreiro, Celso Emilio. *Longa Noite De Pedra*. Biblioteca Da Cultura Galega (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1995.
7. Fole, Ánxel. *Á Lús Do Candil: Contos a Carón Do Lume*. 16a ed. Literaria (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2000.
8. Gonsar, Camilo. *Como Calquera Outro Día*. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224. Vigo: Galaxia, 2005.
9. Iglesia Alvariño, Aquilino. *Poesía Galega Completa*. Vigo: Edicións Xerais, 1986.
10. Iglesia Alvariño, Aquilino, and Real Academia Galega. Aquilino Iglesia Alvariño: *Vida E Obra: Escolma De Textos*. Publicacións Da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Gallega, 1986.
11. Méndez Ferrín, X. L. *Poesía Enteira De Heriberto Bens*. Ventobranco (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 1980.

12. Queizán, María Xosé. *A Orella No Buraco*. 2a ed. Literaria (Galaxia) 49. Vigo: Galaxia, 1984.

13. *7 Ensayos Sobre Rosalía*. Vigo: Galaxia, 1952.

#### Bibliografía complementaria

Alonso Girgado, Luis. *Ánxel Fole E "Á Lús Do Candil"*. Nigra Ensaio 4. Vigo: Nigra, 1997.

Alonso Montero, Xesús, and Lugo. *Ánxel Fole, García Lorca E Os "Seis Poemas Galegos"*. Lugo: Concello de Lugo, 2006.

Alonso Montero, Xesús, Real Academia Galega, and Ourense (Provincia). *"Manifestos" En Verso En Favor Da Poesía Civil Nos Primeiros Tempos Da Posguerra Na Galicia Da Terra E Na Galicia Emigrante (1939-1962): Discurso Lido O Día 30 De outubro De 1993, No Acto Da Súa Recepción*. A Coruña : Ourense: Real Academia Galega ; Deputación Provincial, 1993.

Anxel Fole: 1903-1986, *Unha Fotobiografía*. Edición especial para o Día das Letras Galegas 1997. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1997.

Arquivo do Reino de Galicia, and Galicia. *A Galicia De Anxel Fole: 4a Mostra Do Arquivo Do Reino De Galicia, 17 De Maio-17 De Xuño, 1997*. [Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural], 1997.

Asociación Socio-Pedagóxica Galega. *Poesía De Posguerra: Antoloxía*. A Nosa Literatura (AS-PG) 34. Vigo: Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1997.

Bermúdez Montes, María Teresa. *As Poutas Da Censura Sobre "A Orella No Buraco"*, 2011.

Blanco, Carmen. *Literatura Galega Da Muller*. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1991.

Blanco, Luisa. *Mito O Realidad, Cunqueiro Astrólogo-Astrónomo*, 1999.

Cabana, Darío Xohán, and Lugo. *Cunqueiro E Don Hamlet En Lugo: (San Froilán, 1959)*. San Froilán Dos Devanceiros (Lugo. Concellería De Cultura e Turismo) 4. Lugo: Concello de Lugo, Concellería de Cultura e Turismo, 2007.

Casares, Carlos. *A Vida De Anxel Fole*. Árbore (Galaxia). Vigo: Galaxia, 1996.

[[[. *Conversas Con Ánxel Fole*. Conversas (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 1984.

[[[. *Conversas Con Ánxel Fole*. Biblioteca Carlos Casares (Galaxia) 8. Vigo: Galaxia, 2005.

Castelao, Manuel. *Álvaro Cunqueiro: "O Incerto Señor Don Hamlet"*. Ensaio (Laiovento) 281. Bertamiráns (A Coruña): Laiovento, 2011.

[[[. Novoneyra-Celso Emilio: *Os Eidos-Longa Noite De Pedra*. Ensaio (Laiovento) 256. Santiago de Compostela: Laiovento, 2009.

Castro Buerger, Iago. *Unha Visión Sistémica Das Traducións De Cunqueiro No Faro De Vigo*, 2005.

Congreso Anxel Fole, and Galicia. *Ánxel Fole: Actas Do Congreso [celebrado En] Lugo, 22-24 de Maio De 1997*. Colección De Difusión Cultural (Galicia. Xunta) 6. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1997.

Criado Martínez, Ninfa. *Álvaro Cunqueiro, El Juego De La Ficción Dramática*. Anejos De Revista De Literatura (Consejo Superior De Investigaciones Científicas (España)) 60. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Cunqueiro, Álvaro. *Don Hamlet E Outras Pezas: Teatro Galego Completo (1932-1968)*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 7. Vigo: Galaxia, 2007.

[[[. *Merlín E Familia I Outras Historias*. Biblioteca Álvaro Cunqueiro (Galaxia) 1. Vigo: Galaxia, 2004.

Dasilva Fernández, Xosé Manuel. *Álvaro Cunqueiro Censurado Polo Franquismo*, 2011.

[[[. *Traducir a Fole Como Desafío*, 1997.

Fernández del Riego, Francisco. *Álvaro Cunqueiro Mora: Escritor. Galegos Na Historia (Ir Indo)* 34. Vigo: Ir Indo, 2007.

Fernández Velho, Rosário. *Literatura Galega Do Século XX. Cadernos De Literatura Galega (A Nosa Terra)*. Vigo: A Nosa Terra, 2006.

Fole, Ánxel, and Arquivo Sonoro de Galicia. *Homenaxe a Ánxel Fole: Día Das Letras Galegas 1997: Escolma De Entrevistas Realizadas Por Margarita Ledo, Carlos Casares E Claudio Rodríguez Fer. As Nosas Voces (Arquivo Sonoro De Galicia) 13*. Santiago de Compostela: Arquivo Sonoro de Galicia, 1997.

Forcadela, Manuel. *A Esmorga De Eduardo Blanco-Amor. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio)*. Vilaboa (Pontevedra): Edicións do Cumio, 1991.

□□□. *Á Lus Do Candil De Anxel Fole. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio)*. Vigo: Edicións do Cumio, 1997.

□□□. *Á Lus Do Candil De Anxel Fole. Guías De Lectura (Edicións Do Cumio)*. Vigo: Edicións do Cumio, 1997.

□□□. Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, and Galicia. *Diálogos Na Néboa, Álvaro Cunqueiro E Ramón Piñeiro Na Xénese Da Literatura Galega De Posguerra. Cadernos Ramón Piñeiro (Centro De Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro) 8*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Secretaría Xeral de Política Lingüística : Centro Ramón Piñeiro paraa Investigación en Humanidades, 2005.

□□□. *Manual E Escolma Da Nova Narrativa Galega. Literatura e Crítica (Sotelo Blanco) 4*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1993.

□□□. *Notas a Unha Lectura d'A Esmorga*, 1993.

□□□. *Unha Visión Psicoanalítica De A Esmorga*, 1997.

Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. *Diccionario De Fole. Colección Galicia Viva (Fundación Pedro Barrié De La Maza, Conde De Fenosa)*. Lugo: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa: El Progreso, 1997.

Galicia. *Longa Noite De Pedra Poetas Da Guerra E Da Postguerra. Vídeo*. Ophiusa, 1989.

Gonsar, Camilo. *Como Calquera Outro Día. 3a ed. Literaria (Galaxia) 224*. Vigo: Galaxia, 2005.

González Alonso, Cristina, and Universidade de Vigo. *As (Re)traducións De Álvaro Cunqueiro En "Faro De Vigo": Unha Achega*. [Vigo: s.n.], 2007.

González, Manuel Gregorio, and Fundación José Manuel Lara. *Don Álvaro Cunqueiro: Juglar Sombrío*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2007.

González-Millán, Xoán, and Fundación Alfredo Brañas. *Fantasía E Desintegración Na Narrativa De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 14*. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Iglesia Alvariño, Aquilino. *Poesía Galega Completa*. Vigo: Edicións Xerais, 1986.

Iglesia Alvariño, Aquilino, and Real Academia Galega. *Aquilino Iglesia Alvariño: Vida E Obra: Escolma De Textos. Publicacións Da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Gallega, 1986*.

Iglesia Alvariño, Aquilino, Universidade de Santiago de Compostela, and Universidade de Santiago de Compostela. *Antoloxía De Aquilino Iglesia Alvariño*. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións, 1986.

Landeira Yrago, José. *Sobre Las Fugas De Cunqueiro: Otra Vida De Álvaro Entre El Periodismo Y La Literatura*. Manancial (Auga Editora). Santiago de Compostela: Auga Editora, 2011.

*Literatura Galega Do Século XX: Comentario De Textos Para COU. Ágora (Galaxia)*. Vigo: Galaxia, 1992.

*Literatura Galega Século XX: Propostas De Lectura E Comentario*. Vigo: Promocións Culturais Galegas, 2001.

*Literatura Galega: Século XX. 1a ed. Historia De Galicia (A Nosa Terra)*. Vigo: A Nosa Terra, 2001.

Lourenzo, Manuel, and A Coruña (Provincia). *Guía Das Obras Dramáticas De Álvaro Cunqueiro. Manuais Casahamlet (A Coruña (Provincia). Deputación Provincial) 6*. A Coruña: Deputación Provincial de A Coruña, 2006.

Martínez López, Ramón, and Fundación Otero Pedrayo. A Literatura Galega No Exilio. Publicacións Da Fundación Otero Pedrayo. Trasalba (Orense): Fundación Otero Pedrayo, 1987.

Martínez Torrón, Diego, and Fundación Alfredo Brañas. O Outro Rosto De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 13. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Millán González-Pardo, Isidoro, and Fundación Alfredo Brañas. Lembranza E Comento De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 7. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1994.

Noia Campos, María Camino. A Nova Narrativa Galega. Agra Aberta (Galaxia) 9. Vigo: Galaxia, 1992.

□□□. Pra Unha Clasificación De Merlín E Familia, n.d.

Palacio, Xosé Antón. Anxel Fole, Traductor, 1997.

□□□. Cunqueiro Tradutor E Anosador, 2007.

□□□. Os Sobrenomes Como Materia Literaria En Cunqueiro, 2004.

Raña Lama, Román. A Noite Nas Palabras: Unha Aproximación Á Poesía Galega De Posguerra. Estudos e Investigacións (Sotelo Blanco). Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1996.

Requeixo, Armando. Anxel Fole: Aproximación Temática Á Súa Obra Narrativa En Galego. Ensaio (Edicións Do Cumio) 5. Vigo: Edicións do Cumio, 1996.

Risco, Antón, and Fundación Alfredo Brañas. Cunqueiro E a Historia. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 12. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Rodríguez Ennes, Luis. As Institución Xurídicas Na Narrativa De Álvaro Cunqueiro, 2011.

Rodríguez Fer, Claudio. A Galicia Misteriosa De Anxel Fole. Serie Liminar (Edicións Do Castro). Sada (La Coruña): Ed. do Castro, 1981.

□□□. Anxel Fole: Vida E Obra. Letras Galegas (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1997.

Rodríguez, Francisco. Literatura Galega Contemporánea: (problemas De Método E Interpretación). Criterio (Edicións Do Cumio) 0. Vilaboa, Pontevedra: Edicións do Cumio, 1990.

Rodríguez Gómez, Luciano, and Lugo (Provincia). A Poesía De Aquilino Iglesia Alvariño. Lugo: Deputación Provincial, Servicio Publicacións, 1994.

Rodríguez Gómez, Luciano. O Pó Dos Días: Introducción Temática Á Poesía De Aquilino Iglesia Alvariño. 1a ed. Universitaria (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2009.

Rodríguez López, Manuel. Viaxes Con Anxel Fole. Serie Testemuña (Edicións Do Castro). Sada: Edicións do Castro, 1988.

Rodríguez Vega, Rexina. Álvaro Cunqueiro, Unha Poética Da Recreación. Ensaio (Laiovento) 85. Santiago de Compostela: Laiovento, 1997.

Salvador Miguel, Nicasio, and Fundación Alfredo Brañas. A Tradición Medieval Na Novelística De Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 10. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Spitzmesser, Ana María. Álvaro Cunqueiro, La Fabulación Del Franquismo. Ensaio (Edicións Do Castro). Sada: Edicións do Castro, 1995.

Tarrío Varela, Anxo. Literatura Galega: Aportacións a Unha Historia Crítica. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1994.

□□□. Literatura Galega: Aportacións a Unha Historia Crítica. 2a ed. Xerais Universitaria. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1998.

Universidade de Santiago de Compostela, and Universidade de Santiago de Compostela. Anxel Fole: Día Das Letras Galegas 1997.

Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1997.

Varela Iglesias, José Luis, and Fundación Alfredo Brañas. Tradición E Innovación En Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 15. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Vega, Ángel de la. Ánxel Fole: 101 Anécdotas. Crónica (Edicións Xerais De Galicia). Vigo: Xerais, 2003.

Vila Pernas, Miguel. A Cociña De Merlín: Que E Como Comen Os Personaxes De Merlín E Familia. Guías Galaxia. Vigo: Galaxia, 2005.

Villanueva, Darío, and Fundación Alfredo Brañas. O Realismo Marabilloso En Alvaro Cunqueiro. Colección Autoidentificación (Fundación Alfredo Brañas) 11. Santiago de Compostela: Fundación Alfredo Brañas, 1996.

Xosé Luís Méndez Ferrín, O Home, O Escritor. A Coruña: Universidade da Coruña, 2002.

---

**Recomendacións****Materias que continúan o temario**

Seminario de literatura galega desde 1975 ata a actualidade/V01G160V01706

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Seminario de literatura galega desde 1975 ata a actualidade/V01G160V01706