



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura latina

Materia	Literatura latina			
Código	V01G160V01918			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Ledo Lemos, Francisco José			
Profesorado	Ledo Lemos, Francisco José			
Correo-e	ledolemos@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introdución á historia da literatura latina, con gran atención ós seus antecedentes gregos.			

Competencias

Código	
C3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
C6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
C7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
C8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
C9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento básico dos principais movementos, épocas, tendencias e autores da historia da literatura grecolatina.	C3
Capacidade para documentarse autónomamente sobre historia da literatura.	C6 C9
Comprensión das obras literarias da antigüidade.	C3 C7 C8
Capacidade crítica sobre os diferentes enfoques teóricos e metodolóxicos que se aplican á literatura e á historia cultural.	C3 C6 C7
Capacidade para comparar as literaturas antigas e modernas.	C3 C6 C8

Capacidade para contextualizar e comentar textos literarios.	C3 C6 C7 C8 C9
Capacidade para realizar traballos escritos e exposicións orais a nivel académico sobre escritores da antigüidade.	C6 C7 C8 C9

Contidos

Tema	
Os inicios da literatura grega: Homero e Hesíodo	O contexto histórico: da época Micénica á Idade Escura. Da literatura oral á literatura escrita: o mecanismo da dición formular. Homero: A Ilíada; a Odisea; outras obras atribuídas a Homero. Hesíodo: O primeiro autor cunha biografía. A Xenealoxía dos Deuses. Os Traballos e os Días. Outras obras atribuídas a Hesíodo.
A poesía Grega Arcaica	O contexto histórico: as colonizacións e os conflitos sociais. Xéneros literarios antigos e xéneros literarios modernos. A elegía. O lambo. A lírica monódica. A lírica coral.
A Época Clásica Grega: o século V	O contexto histórico: as Guerras Médias; a democracia ateniense e os seus "aliados". A sofística. A orixe do teatro. Os grandes trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides. A comedia: Aristófanes. A historia: Heródoto.
A Época Clásica Grega: o século IV	O contexto histórico: dende as Guerras do Peloponeso ata Alexandre Magno. A crise de valores: a morte de Sócrates e as escolas filosóficas. A historia: Tucídides e Xenofonte. A disputa entre filosofía e sofística: Platón, Isócrates e Aristóteles A evolución do teatro: Menandro e a Comedia Nova.
O Helenismo	O contexto histórico: das conquistas de Alexandre ata a conquista romana. O entorno cultural. A primeira globalización cultural. Novos e vellos centros culturais: Atenas, Rodas, Pérgamo e Alexandría. Unha literatura de profesores de literatura. O virtuosismo poético e as formas menores: Calímaco. O epigrama. Os mimiambos. Teócrito: a nostalxia amorosa e a idealización do campo. A poesía longa: Apolonio de Rodas. A ciencia e a técnica.
O xurdimento da literatura romana	A situación histórica romana: De pequena aldea a gran potencia. A Segunda Guerra Púnica. Antecedentes preliterarios. Os primeiros autores en verso: Livio Andrónico, Ennio, Nevio. Os primeiros autores en prosa: de Fabio Píctor a Catón o Censor.
O teatro	Do teatro helenístico ó teatro romano. Os autores perdidos. Plauto. Terencio
O final da República Romana	A situación histórica: desintegración política e guerras civís. Cicerón. César. Salustio. Catulo e os "neotéricos". Lucrecio e a introdución da filosofía.
A época de Augusto	A situación histórica: de Octavio a Augusto; unha monarquía absoluta con aparencia externa de república. O intento de "rexeneración" cultural e moral. A historia: Tito Livio. Virxilio. Horacio. A elegía romana. Tibulo e Propertio. Ovidio.

A literatura latina durante o principado	O contexto histórico: a consolidación do réxime. Os cambios dinásticos. Os "bos emperadores". O ascenso dos 'equites' fronte ás vellas familias da nobilitas. O estoicismo "revolucionario". A filosofía e o ensaio: Séneca. Lucano: A Farsalia. Tácito. Suetonio. Epigrama e poesía satírica: Marcial, Persio e Xuvenal. A Novela: Petronio e Apuleio. Outros historiadores e prosistas: Veleio Patérculo. Plinio o Vello. Quintiliano. Plinio O Mozo. Outros poetas: Silio Itálico. Valerio Flaco. Estacio.
A literatura grega na época imperial	O contexto histórico: a Pax Romana e o panhelenismo. A continuación do epigrama e da poesía. A ciencia, a filosofía e a literatura técnica. A pervivencia do teatro. A historiografía e a biografía. Plutarco. Luciano de Samosata.
Cristianos e Pagáns na época do Baixo Imperio.	O contexto histórico: da crise do século III ata as invasións bárbaras. O cristianismo. O paso do 'liber' ó 'codex'. Dos primeiros apoloixistas ós Santos Padres. Ortodoxos e heterodoxos. O Occidente latino: Santo Augustiño e San Xerome. O Oriente grego: Oríxenes e San Xoan Crisóstomo. A reacción pagá: Amiano Marcelino. Macrobio.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	22	11	33
Seminarios	16	11	27
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	4	10	14
Probas de resposta curta	6	70	76

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor do contexto histórico e cultural para a comprensión das lecturas de textos literarios grecolatinos (en tradución ó galego ou castelán) que deberán logo facer na súa casa os alumnos.
Seminarios	Comentario en grupo sobre as lecturas previamente realizadas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	Cada alumno ten ocasión de expoñer as súas propias opinións sobre as obras literarias obxecto do seminario e contrastala coa do profesor e os outros compañeiros.
Probas	Descrición
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Cada alumno recibirá un informe escrito do profesor, cos comentarios oportunos.
Probas de resposta curta	Cada alumno recibirá un informe escrito do profesor, cos comentarios oportunos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Seminarios	A participación dos alumnos nos seminarios, sempre que indique unha axeitada integración de coñecementos e de argumentación propia.	20	C7 C8 C9

Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Haberá dous exames "teóricos": un "parcial", sobre a primeira metade da materia, e outro sobre a totalidade dela. Serán preguntas abertas, nas que o alumno deberá integrar coñecementos de distintos temas. O exame parcial servirá ós alumnos, sobre todo, para familiarizarse co tipo de proba (ademais, loxicamente, de para reflexionar e madurar os coñecementos), e a súa cualificación só será tida en conta polo profesor se o resultado da proba final é inferior ó dobre do parcial (nese caso, a nota do parcial será o 50% da puntuación neste apartado, e o 50% restante será o 50% da nota do exame final)	40	C3 C6 C8 C9
Probas de resposta curta	Haberá varias pequenas probas de resposta curta (aproximadamente unha por semana) sobre as lecturas correspondentes. O procedemento é acumulativo, pois cada proba preguntará sobre todas as lecturas realizadas ata o momento. Pódense considerar todas estas probas como diferentes etapas dunha única proba, que pretende comprobar se os alumnos realizaron efectivamente todas as lecturas. En principio, a puntuación das últimas probas é moito máis indicativa que a das primeiras (pois son moitas máis as lecturas avaliadas).	40	C3

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os alumnos semipresenciais, ou aqueles que non poidan asistir a clases por motivos xustificadas, serán avaliados exclusivamente polas probas escritas (ó 50%).

Na proba de xullo, os alumnos que teñan unha boa cualificación nun dos apartados, poden conservar esta parte da puntuación e examinarse só daqueles apartados con peor cualificación.

Bibliografía. Fontes de información

A bibliografía (tanto a impresa como os recursos en Internet) será entregada ós alumnos na primeira clase.

Recomendacións

Outros comentarios

Os coñecementos previos de latín e grego poden resultar moi útiles, pero non son necesarios.