



DATOS IDENTIFICATIVOS

Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01301			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	9	OB	2	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Vázquez García, Celia			
Profesorado	Vázquez García, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descrición xeral	Esta materia, primeira que se cursa da materia Literatura do primeiro idioma estranxeiro, proporciona un panorama xeral da historia da literatura inglesa. Introduce os movementos e autores máis relevantes da literatura británica, principalmente, no seu marco histórico e cultural. Ademais, iníciase ao estudante na utilización dos recursos académicos e as técnicas necesarias para ler, analizar e situar as obras literarias no seu contexto e para elaborar ensaios académicos.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz
A3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria
A5	Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios
A6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao
A7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos
A8	Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos
A10	Mostrar coñecemento sobre outras culturas e expresións artísticas e ser competente para sensibilizar as persoas do entorno na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade. Así mesmo, explorar as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao
A11	Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva

A12	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
B3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecer e comprender as principais autoras/es e textos da literatura escrita en inglés das Illas Británicas, os aspectos máis destacados da súa historia, sociedade e cultura, distinguindo os principais movementos, épocas e tendencias	A2	
Analizar, interpretar e comentar as obras literarias seleccionadas, establecendo o marco no que se xeraron e analizando, a partir do texto, os trazos sociais, ideolóxicos, históricos e culturais das obras.	A3 A4 A5	
Visibilizar e pór en valor as achegas feitas polas mulleres á literatura escrita en inglés dos textos seleccionados.	A4 A5 A11	
Identificar o papel desempeñado polas expresións literarias nas relacións entre grupos dominantes e/ou dominados.	A6 A8 A11	
Coñecer e comprender os procesos relacionados coa creación de textos literarios en inglés de diversos xéneros e procedentes de diferentes tradicións.	A3	
Recoñecer no texto as convencións que operan no ámbito da comunicación literaria. O alumnado ha de identificar e interpretar os elementos propios dun texto literario (tema, acción, personaxes, punto de vista etc.)	A3 A4 A5	
Manexar a terminoloxía básica do inglés empregada no comentario de textos literarios en relación cos xéneros literarios, as figuras de dicción, os trazos estilísticos, os elementos narrativos, etc.	A2 A3 A4 A5 A8	
Coñecer as tendencias actuais da teoría e a crítica literaria, aplicando algúns dos enfoques críticos á análise de textos literarios en inglés.	A2 A3 A4	
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en inglés, formulando hipótese, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de maneira eficaz e válida, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.	A8 A9 A12	
Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos con outros axentes da aula, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural nos países da primeira lingua estranxeira, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.	A7 A8 A10 A12	B3 B4

Contidos

Tema	
Unit 1. The Anglo-Saxon Period or Old English Period (449-1066)	1.1. Anglo-Saxon poetry. 1.1.1. Epic poetry 1.1.2. Elegiac poetry. 1.1.3. Religious poetry. 1.2. Anglo-Saxon prose.
Unit 2. The Medieval period (1066-1485)	2.1 Chivalry and romance. 2.2 Drama of the Middle Ages. 2.3 Chaucer and The Canterbury Tales.
Unit 3. The English Renaissance and the Puritan Age (1485-1660)	3.1. Elizabethan poetry 3.2 Elizabethan drama: Shakespeare 3.3 Stuart drama. 3.4 Metaphysical and Cavalier poets. 3.5 Milton and Bunyan
Unit 4. The Restoration and the Eighteenth century (1660-1798)	4.1. Restoration drama. 4.2. Augustan poetry. 4.3. The origins of the novel: Defoe and Swift. 4.4. Evolution of the novel: Richardson and Fielding. 4.5. The Gothic and the sentimental novel.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	6	5	11
Sesión maxistral	34	22	56
Resolución de problemas e/ou exercicios	21	26	47
Traballos de aula	5	15	20
Prácticas autónomas a través de TIC	0	24	24
Probas de tipo test	6	10	16
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	5	20	25
Traballos e proxectos	1	25	26

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Nesta actividade dedicaremos un tempo a explicar a maneira na que se desenvolverán as clases e o tipo de actividades que levarán a cabo para cumprir cos obxectivos.
Sesión maxistral	Constitúen o maior volume de docencia presencial. Nestas expóñense os contidos teóricos da materia segundo o temario detallado no paso 3. Pedirase ao estudante que se familiarice cos termos e conceptos fundamentais de cada tema por adiantado. As exposicións da docente realizaranse asistidas de diversos recursos multimedia: presentacións de power point, gravacións de audio e visionado de películas relacionadas coas obras de lectura obrigatoria.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Dedicarase un tempo a corrixir os traballos asignados como resumos das unidades, tests de elección múltiple sobre a teoría impartida, controis das lecturas obrigatorias mediante entrega de cuestionarios periódicos.
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora.
Prácticas autónomas a través de TIC	Porase a disposición do estudante un servizo de consulta por correo electrónico como extensión das titorías presenciais, así como os recursos da plataforma virtual Faitic da UVI, entre os que estarán a guía docente máis detallada coa listaxe das lecturas obrigatorias, a lista de textos para os traballos críticos, o calendario da materia, a organización docente semanal, o modelo de ficha de lectura, diversas ligazóns a páxinas webs de relevancia para a materia, un modelo de exame virtual para que o estudante se familiarice co tipo de exame e calquera outra información ou recursos electrónicos que sexan interesantes para o alumnado. Os estudantes poderán traballar en grupo elaborando un glosario das distintas unidades da materia, así como dispor dun foro para facer comentarios sobre os diferentes textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas autónomas a través de TIC	As horas de tutoría do docente, ás que o alumno pode acudir de forma individual, servirán para recoller datos sobre a marcha da materia, para que manifesten calquera inquietude ou achega con respecto ao desenvolvemento do programa. Revisarase a elaboración do portafolios co propio estudante.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	As horas de tutoría do docente, ás que o alumno pode acudir de forma individual, servirán para recoller datos sobre a marcha da materia, para que manifesten calquera inquietude ou achega con respecto ao desenvolvemento do programa. Revisarase a elaboración do portafolios co propio estudante.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Proba na que o alumno/a debe resolver unha serie de exercicios nun tempo/condicións establecidos pola docente. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. A aplicación desta técnica pode ser, nalgún caso, non presencial. Pódense empregar diferentes ferramentas para aplicar esta técnica como, por exemplo, correo.	20

Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Formarán parte do exame escrito que comprenderá os aspectos teóricos e prácticos relacionados co contido de cada unha das unidades do programa e as lecturas obrigatorias que lle correspondan e poderán combinarse con outro tipo de preguntas breves. Realizaranse unha vez terminada cada unidade. A suma destas probas escritas valerá un 60 % da cualificación final.	60
Traballos e proxectos	O portafolios é a suma das propias notas de clase, ampliadas coa consulta dos diferentes manuais aos que teñen acceso os estudantes na biblioteca do centro. Relacionarán os acontecementos históricos, culturais, políticos e relixiosos de cada etapa literaria de estudo nas unidades así como os acontecementos máis relevantes que nesa mesma etapa teñen lugar no resto do mundo. Así mesmo será interesante a mención de elementos do mundo da arte (escultura, pintura, música ou cinema) que se poidan relacionar coa época literaria estudada. Poden utilizar ilustracións, fotografías ou calquera recurso visual que mellore a información do seu portafolio. Esta actividade permitiralles desenvolver a percepción da literatura inglesa como unha parte importante de e relacionada coa literatura europea occidental e con acontecementos mundiais de relevancia que teñen lugar nesa mesma época. Isto tamén acrecenta a cultura xeral do estudante. Cada concepto que se explica na clase teórica ou cada texto proposto para o comentario literario é susceptible de ser completado coa bibliografía recomendada para a materia. O portafolio é entregado ao final do cuadrimestre como produto final do traballo realizado durante o curso e ten o carácter de continuidade e progreso na asimilación da información mediante o seu propio traballo investigador. A entrega do portafolio ao final do cuadrimestre constitúe o 30% da cualificación global da materia. O atraso inxustificable na entrega do portafolios na data prevista reducirá a nota en medio punto por día de tardanza.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua, segundo o indicado máis arriba. Calquera situación extraordinaria deberá ser comunicada ao profesorado para a súa consideración. Teranse en conta os controis das lecturas obrigatorias mediante entrega de cuestionarios periódicos ou preguntas tipo test de elección múltiple, as fichas de lectura obrigatoria e a participación activa nas clases prácticas (20%) . Tamén as unidades explicadas serán avaliadas cunha proba de respostas de desenvolvemento (60%) e co traballo do portafolio (20%) (como aparece reflectido no apartado da metodoloxía de avaliación).

O alumnado que non poida cumprir os requisitos da avaliación continua poderá renunciar a ela, **sempre que haxa motivos xustificables e se informe ao profesorado antes do 20 de setembro**. Neste caso, será avaliado ao final do cuadrimestre cun único exame (100% da nota) que se realizará na última semana do período docente. Este alumnado non ten ningunha obriga presencial; porén, recoméndaselle asistir a clase sempre que poida.

Na 2ª edición de actas (xullo) o alumnado que non supere a materia coa avaliación continua e os que non superaron o exame de final de cuadrimestre (para o que non se acolle á avaliación continua polas circunstancias que acredite) será evaluado mediante un único exame final (100% da nota) nas datas de exames oficiais establecidas pola Facultade.

Bibliografía. Fontes de información

Libro de texto:

Alexander, Michael A *History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan (2007).

Libros de lectura obrigatoria:

Jane Austen: *Pride and Prejudice*

Emily Brontë: *Wuthering Heights*

Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*

George B. Shaw: *Pygmalion*

Healy and Clark. *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*. London: Arnold, 1997.

The Norton Anthology of English Literature. 7th edition, 2 vols. New York: Norton, 1996.

Barnard, Robert. *A Short History of English Literature*. Oxford: Basil Blackwell, 1994.

Carter, Ronald & John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London and New York: Routledge, 2001.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

Gaskell, Philip. *Landmarks in English Literature*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.

Villalba, Estefanía. *Claves para el estudio de la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000*. London: Palgrave, 2004.

Ademais das lecturas obrigatorias, o alumnado deberá ler fragmentos de textos literarios seleccionados para a súa análise nas clases prácticas ou para os traballos individuais.

O resto da bibliografía entregarase o primeiro día de clase.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Análise e interpretación literaria de textos do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01401

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01502
