



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura hispanoamericana: Poesía e teatro

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Literatura hispanoamericana: Poesía e teatro | | | |
| Código | V01G160V01806 | | | |
| Titulación | Grao en Estudos de Galego e Español | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 4 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://litespfft.wordpress.com/ | | | |
| Descrición xeral | O obxectivo fundamental desta asignatura é proporcionar ao alumnado, a través dunha proposta histórico-xenérico e da lectura dunha serie de obras literarias, unha visión panorámica da poesía e do teatro en Hispanoamérica dende a etapa precolonial até a actualidade, e o seu desenrolo como xéneros ao longo da súa historia. | | | |

Competencias de titulación

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| Código | | | | |
| A3 | Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos | | | |
| A6 | Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao. | | | |
| A8 | Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que trascendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo. | | | |
| B3 | Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética. | | | |

Competencias de materia

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación literaria e cultural | A6 |
| Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética | B3 |
| Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas filológicos, así como sintetizar, relacionar y describir la poesía y el teatro hispanoamericano en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos | A3 |
| Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio literario y cultural a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio | A8 |

Contidos

| | |
|------|--|
| Tema | |
|------|--|

TEMA 1: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVI. EL ROMANCERO. ALONSO DE ERCILLA Y LA TRADICIÓN ÉPICA AMERICANA

-Romances: □Camino del Calvario□, □El Niño perdido□, □La fe del ciego□, □Las señas del esposo□, □Delgadina□, □Mambrú□, □En Tacuba está Cortés□, □En el Cuzco, esta ciudad□, □De ese fuerte de Pucara□, □El rescate de Atahualpa□, □Santo Tomé un día□.
-Gutierrez de Cetina: □Esta guirnalda de silvestres flores□, □Horas alegres que pasáis volando□, □Ojos claros, serenos□, □Cubrir los bellos ojos□.
-Terrazas: □Dejad que las hebras de oro ensortijado□, □Soñé que de una peña me arrojaba□, □Royendo están dos cabras de un nudoso□.
-Fernán González de Eslava: □Canción a Nuestra Señora□
-Mateo Rosas de Oquendo: □Soneto a Lima del Perú□.

Audición: <http://www.bcn.gob.ni/cultura/musica/>

Romances tradicionales españoles incorporados a la música nicaragüense: □Delgadina□, □Las señas del esposo□, □La amiga de Bernal Francés□, □Mambrú□, □Blanca Flor y Filomena□, □Dónde vas Alfonso XII□.
-La Araucana, Ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra (Selección: □Prólogo□, □Al lector□, □Canto II□ □Canto IX□, □Canto XIII□, □Canto XIV□, □Canto XXII□, □Canto XXIII□, □Canto XXXIII□)

TEMA 2: LA POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN EL SIGLO XVII.

-□Amarilis a Belardo (Epístola a Belardo)□, □Discurso en loor de la poesía□.
-Hernando Domínguez Camargo, □A un salto, por donde se despeña el arroyo de Chillo□.
-Juan del Valle y Caviedes, □A una vieja del Cuzco, grande alcahueta y revendedora de dos hijas, mestizas como ella, les escribió este romance□, □Coloquio que tuvo con la muerte un médico estando enfermo de riesgo□, □Apolo y Dafne□, □En la muerte de mi esposa□, □Privilegios del pobre□, □Para ser caballero□.
-Bernardo de Balbuena, □Aguas claras y puras□, □Echa en el hombro la industriosa azada□, □Pastor si veo un monte en cuya cumbre□, □¿Qué gusto es ver un simple pastorcillo!□, □Soneto de Leucipo□, □¿Viste Alcino, por dicha, en la montaña?□.
-Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía lírica, ed. J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra.

Proyección: Yo, la peor de todas. Dirección María Luisa Bemberg. Guión María Luisa Bemberg y Antonio Larreta según la obra Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe de Octavio Paz

TEMA 3: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL PERIODO COLONIAL. EL MESTIZAJE EN EL TEATRO

-Juan Ruiz de Alarcón, La Verdad sospechosa (Acto Primero)
-Teatro Indoamericano Colonial, ed. José Cid y Dolores Martí, Madrid, Aguilar (Selección de escenas: Tragedia del fin de Atau Walpa; Usca Paucar)

Proyección del video reportaje alojado en la página de la UNESCO sobre El Güegüense:
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00111>

TEMA 4: LA POESÍA NEOCLÁSICA Y DEL PERÍODO DE LA EMANCIPACIÓN. LAS GRANDES FIGURAS: OLMEDO, BELLO, HEREDIA

-Poesía de la independencia, ed. Emilio Carilla, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Selección:
-Olmedo: □Canto al general Flores□, □La victoria de Junín (Canto a Bolívar)□.
-Bello: □Alocución a la poesía□, □La agricultura de la zona tórrida□, □La pelea de gallos□, □Miserere□.
-Heredia: □A Emilia□, □Al Océano□, □En el teocalli de Cholula□, □Himno del desterrado□, □Niágara□, □Vuelta al sur□.

TEMA 5: LA POESÍA ROMÁNTICA HISPANOAMERICANA Y LA POESÍA GAUCHESCA

-Echeverría: La cautiva en La cautiva. El matadero, ed. Leonor Fleming, Madrid, Cátedra.
-Mármol: □A Buenos Aires□, □A la luna□, □Cantos del peregrino (Canto III)□, □Crepúsculo□, □La noche oscura□, □Las nubes□.
-Caro: □Despedida de la Patria□, □El ciprés□, □El hacha del proscrito□, □En alta mar□, □En boca del último inca□, □La libertad y el socialismo□.
-Milanés: □De codos en el puente□, □El nido vacío□, □La guajira de Yumurí□.
-Gómez de Avellaneda: □A él□, □A la muerte del célebre poeta don José María de Heredia□, □A la Poesía□, □Al partir□, □La cruz□, □La venganza (invocación a los espíritus de la noche)□, □Cuartetos escritos en un cementerio□.
-El gaucho Martín Fierro y la vuelta de Martín Fierro. Selección: Ida: I, II, XIII. Vuelta: I, XXXIII

TEMA 6: EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX

-Manuel Eduardo Gorostiza, Contigo, pan y cebolla y Manuel Ascencio Segura, El sargento Canuto (fragmentos)
-Florencio Sánchez, Barranca abajo, Madrid, Cátedra.

TEMA 7: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MODERNISMO. GÉNESIS. RENOVACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO. NÚCLEO RIOPLATENSE

-Rubén Darío: □De Catulle Mendès. Parnasianos y Decadentes□, □El Modernismo□.
-Amado Nervo: □Nuestra literatura□ y □Refinamientos. Paraísos artificiales□.
-Juan Ramón Jiménez, El Modernismo. Notas de un curso.
-José Martí: I □Yo soy un hombre sincero□, V. □Si ves un monte de espumas□, XXVI. □Yo que vivo, aunque me he muerto□, XXXIV □Penas! ¿Quién osa decir□, XXXV □Qué importa que tu puñal□, XXXVIII □Del tirano? Del tirano□, XXXIX □Cultivo una rosa blanca□, XLVI □Vierte, corazón, tu pena□ de Versos sencillos; □A los espacios□, □Amor de ciudad grande□, □La poesía es sagrada□ de Versos libres.

Audición: Versos José Martí. Cantados por Pablo Milanés:
http://www.todomusica.org/pablo_milanes/disco_versos_de_jose_marti.shtml#

-Manuel Gutiérrez Nájera: □De blanco□, □Para entonces□, □El hada verde□ de Poesías.
-Julián del Casal: □Neurosis□, □Tengo el impuro amor□ de Bustos y rimas; □Salomé□ de Mi museo ideal.
-Leopoldo Lugones: □Oceánica□ de Los crepúsculos del jardín; □A la luna de verano□, □Luna ciudadana□ de Lunario sentimental.
-Julio Herrera y Reissig: □Fiesta popular de ultratumba□ de Las pascuas del tiempo □El domingo□ de Los éxtasis de la montaña, □La sombra dolorosa□ de Los parques abandonados.
-Rubén Darío, Prosas profanas, en Obras completas I. Poesía. Edición de Julio Ortega con la colaboración de Nicanor Vélez, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2007.

TEMA 8: EL VANGUARDISMO. VICENTE HUIDOBRO. TENDENCIAS VANGUARDISTAS. LA POESÍA NEGRISTA CARIBEÑA

-Borges: □La fundación mítica de Buenos Aires□, □Los espejos□.
-Girondo: □Derrumbe□, □Ejecutoria del miasma□; Manuel Maples Arce: □Y nada de hojas secas...□
-Xavier Villarrutia: □Ellos y yo□, □Yo no quiero□, □Nocturno solo□, □Nuestro amor□.
-Oquendo de Amat: □Madre□, □Poema□.
-Palés Mato: □Bombo□, □Danza negra□, □Náñigo al cielo□, □Pueblo negro□, □Ron□.
-Guillén: □Canción del Bongó□, □Llegada□ de Sóngoro cosongo; □Balada de los dos abuelos□ de West Indies Ltd; □Un son para niños antillanos□ de El son entero; □Tengo□ de Tengo y □Problemas del subdesarrollo□ de La rueda dentada.
-Vicente Huidobro, Altazor en Altazor. Temblor del cielo, ed. de René de Costa, Madrid, Cátedra.

TEMA 9: CÉSAR VALLEJO Y PABLO NERUDA

-Pablo Neruda, Antología poética, prólogo, selección y notas de Hernán Loyola, Madrid, Alianza.
-César Vallejo: □Los heraldos negros□, □El poeta a su amada□; □Los dados negros□, □A mi hermano Miguel□ de Los heraldos negros; poemas XXIII, XLV y LXIX de Trilce; □Piedra negra sobre piedra blanca□; □Un hombre con un pan al hombro□, □Alfonso: estás mirándome, lo veo□, □Intensidad y altura□ de Poemas humanos; □Solía escribir con su dedo grande□ de España, aparta de mí este cáliz.

TEMA 10: OCTAVIO PAZ Y LOS POETAS DE SU GENERACIÓN. POETAS DE LA SEGUNDA VANGUARDIA

-Nicanor Parra, □Hay un día feliz□, □Las tablas□ de Antipoemas, □Y ahora con ustedes□ de Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui.
-Lezama Lima: □Noche insular: jardines invisibles□ de Enemigo Rumor; □El retrato ovalado□ de Aventuras sigilosas; □La rueda□ de Dador; □La madre□ y □Las siete alegorías□ de Fragmentos a su imán y □Entre dos puertas□ de Obras completas.
-Octavio Paz: □El prisionero□ de A la orilla del mundo; □Hacia el poema□, □Espejo□ de Libertad bajo palabra; □Fragmentos□ de Piedra de sol; □Tumba del poeta□, □Concorde□ de Ladera Este y □Nocturno de San Idelfonso□ de Vuelta.

TEMA 11: DIRECCIONES POÉTICAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

-Olga Orozco, □A solas con la tierra□, □Cabalgata del tiempo□, □Después de los días□, □Habitación cerrada□, □Lejos desde mi colina□, □Un rostro en el otoño□; Idea Vilariño, □Yo□, □Ya no□, □Nadie□, □Y qué□, □Qué lastima□, □No te amaba□, □Un retrato de Charles Baudelaire□.
-Blanca Varela, □Del orden de las cosas□, □Bodas□, □Alba□, □A rose is a rose□, □A la realidad□, □Canto villano□.
-Castellanos, □A los danzantes de las ferias□, □Distancia del amigo□, □Dos meditaciones□, □Lamentación de Dido□, □Silencio acerca de una piedra antigua□, □Una palabra para el heredero□, □Una palmera□.
-Mario Benedetti: □Ausencia de Dios□, □El nuevo□, □Un padrenuestro latinoamericano□, □Arte poética□, □Hagamos un trato□, □Nicolorín ni colorado□.

| Planificación | | | |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Estudos/actividades previos | 0 | 1 | 1 |
| Traballos de aula | 17 | 34 | 51 |
| Titoría en grupo | 8 | 8 | 16 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 1 | 1 | 2 |
| Sesión maxistral | 24 | 24 | 48 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 2 | 30 | 32 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|-------------------------------------|---|
| | Descrición |
| Estudos/actividades previos | Se solicitará con antelación la lectura previa y meditada de los textos tratados en las sesiones del aula |
| Traballos de aula | Realización en grupo de comentarios críticos de poemas y escenas dramáticas |
| Titoría en grupo | Se atenderá a todo tipo de dudas y bibliografía crítica sobre los aspectos tratados en las sesiones magistrales o en los comentarios de texto realizados en clase |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Utilización de la plataforma FAITIC (lecturas, enlaces, volcado de conclusiones de los comentarios realizados en clase) |
| Sesión maxistral | Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Titoría en grupo | Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el temario expuesto |

| Avaliación | | |
|--|---|---------------|
| | Descrición | Cualificación |
| Estudos/actividades previos | Se valorará la lectura previa de los textos tratados | 10 |
| Traballos de aula | Se valorará la realización en grupo de comentarios de textos trabajos en el aula | 10 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Se valorará la consulta y volcado de lo realizado en el aula en la plataforma FAITIC | 10 |
| Sesión maxistral | Se valorará la atención en clase y su participación | 10 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Realización de una prueba conformada por una pregunta teórica del temario y un comentario de texto de un fragmento de las lecturas obligatorias | 60 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen en la convocatoria oficial de Julio sobre la totalidad del temario consistente en una pregunta teórica y la realización de dos comentarios: uno poético y otro dramático.

Bibliografía. Fontes de información

- Arrom. José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, México, De Andrea, 1967.
- Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 3ª ed. corr. y aum., 1998.
- Esteban, Ángel, *Literatura hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.
- Fernández, Teodosio et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1975; 13ª ed., 1999.
- Gálvez, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006, 2 vols.

Íñigo Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols., (Vol. 1: Época Colonial.Vol. 2: Del neoclasicismo al modernismo) Madrid, Cátedra, 1982-1987; 1992

Pedraza, Felipe B. (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Madrid, Cenlit, 1991-

Rodríguez, Juan Carlos y Álvaro Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal, 1987.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, University of Cambridge Press, 1996.

Recomendacións**Materias que continúan o temario**

Seminario de literatura hispánica/V01G160V01920

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Panorama da literatura en lingua española II/V01G160V01404

Literatura hispanoamericana: Narrativa e ensaio/V01G160V01608
