



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española dos séculos XX e XXI

Materia	Literatura española dos séculos XX e XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias de titulación

Código	
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.	B2
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.	A9

Contidos

Tema	
1) Poesía Del Modernismo al Vanguardismo Del compromiso a la experimentación La poesía de la experiencia	Lecturas obligatorias: 1.1 Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939), ed. de Ramoneda, Madrid, Alianza 1.2 Antología de la poesía española 1900-1980, ed. de G. Correa, t. II, Madrid, Gredos 1.3 Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cano Ballesta, Cátedra (2003)

- 2) Narrativa
 1 La renovación novelística
 2 Del testimonio a la experimentación.
 3 La Posmodernidad.

Lecturas obligatorias:
 2.1 Pío Baroja, La busca (1904)
 2.1 Miguel de Unamuno, Niebla (1914)
 2.2 Camilo J. Cela. , La colmena (1946)
 2.2 Francisco Ayala, Historia de macacos (1951)
 2.2 Juan Benet, Cinco narraciones y dos fábulas (1972)
 2.3 Javier Cercas, Soldados de Salamina (2002)
 2.3 Eduardo Mendoza, El enredo de la bolsa y la vida (2012)

- 3) Teatro
 1 La renovación teatral.
 2 Del teatro social a la espectacularidad.

Lecturas obligatorias:
 3.1 Ramón Valle-Inclán, Divinas palabras (1919), ed. de Sobejano, Austral
 3.1 Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931), ed. de Lázaro Carreter, Austral
 3.2 Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (1949)
 3.2 Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Presentacións/exposicións	2	68	70
Debates	20	0	20
Traballos tutelados	0	30	30
Actividades introdutorias	6	0	6
Traballos e proxectos	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación de los temas introductorios
Presentacións/exposicións	Previa tutoría individualizada, exposición en grupo 2/3 alumnos de subtemas. Se valora la utilización adecuada de la bibliografía aconsejada.
	Comentario poético individual. Se valora la aplicación de bibliografía buscada sobre la obra poética del autor y la bibliografía sobre métrica y retórica recomendada.
Debates	Se valora la participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos que reflejen la lectura previa del subtema ajeno
Traballos tutelados	El trabajo resultante de la exposición y del comentario poético, escrito, se entregan, en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición o comentario. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada subtema.
Actividades introdutorias	Presentación programa y reparto de subtemas y reseñas, con fechas correspondientes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.
Traballos tutelados	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Grupos de 2/3 alumnos deben elegir entre temas I y II. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en día señalado.	30
Debates	Participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos (implican la lectura previa del subtema ajeno).	10
Traballos tutelados	El trabajo resultante, escrito, se entrega, en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada subtema.	10
Traballos e proxectos	Cada alumno expone un comentario de un poema de los subtemas del tema III.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Comentarios:

La asistencia (80%) y las reseñas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en las primeras semanas del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

1ª convocatoria (para quienes no hayan seguido la evaluación continua, al final del cuatrimestre) y 2ª convocatoria (se efectuará en la fecha señalada por la FFT):

Una pregunta sobre temas 1, 2, o 3 (50%)

Una pregunta sobre un texto de los que figuran en subtemas (50%)

Bibliografía. Fontes de información

F.Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

J.Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

Recomendacións
