



DATOS IDENTIFICATIVOS

Seminario de literatura galega desde 1900 ata 1936

Materia	Seminario de literatura galega desde 1900 ata 1936			
Código	V01G160V01508			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Curso sobre a literatura galega editada ou producida entre 1900 e 1936			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecer en profundidade a tradición literaria galega do séc. XX	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas da teoría literaria, así como sintetizar, relacionar e describir a tradición literaria galega nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Comprender a historia das ideas estéticas que subxace á evolución das tradicións literarias.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4
Valorar a construción do Sistema Literario Galego como un produto da nosa historia e da nosa singularidade en tanto que pobo peculiar.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B4

Contidos

Tema

As Irmandades da Fala	1.1. Organización e definición ideolóxica. 1.2. Dúas figuras fundamentais: Antón e Ramón Vilar Ponte. 2. O proxecto cultural das Irmandades ou a configuración dun sistema literario. 2.1. Liñas de actuación. 2.2. Creación e/ou consolidación de infraestruturas culturais. 3. Renovación, difusión e popularización da prosa. 3.1. As coleccións de novela curta. 3.2. A renovación temática e estética: tendencias e autores: Leandro Carré. X. Magariños. X. Lesta Meis. Outros autores. 3.2.1. Análise literaria dalgunha destas obras. 4. O teatro: a vontade de creación dun teatro nacional. 4.1. Problemas da dramaturxia galega no tempo das Irmandades. 4.2. A praxe teatral das Irmandades. 4.2.1. A creación de infraestruturas teatrais. 4.3. A renovación temática e estética: Tendencias e autores: Ramón Cabanillas. Armando Cotarelo. Leandro Carré. Xaime Quintanilla. Antón Vilar Ponte. Outros autores. Outros autores. 5. A poesía no tempo das Irmandades. 5.1. Ramón Cabanillas. 5.1.1. Biografía e obra literaria. 5.1.2. Estética e evolución literaria. 5.1.3. Análise literaria de Da Terra Asoballada. 5.2. Antonio Noriega Varela e os problemas de periodización da súa obra. 5.3. Outros poetas epígonos do Rexurdimento: Gonzalo López Abente. Victoriano Taibo García. Xerardo Álvarez Limeses. Antonio Rey Soto.
-----------------------	--

	6. Caracterización do grupo. Nós e a súa decisiva influencia no mundo cultural galego 6.1. O papel das elites intelectuais nos procesos de configuración do discurso nacionalista. 6.2. A configuración do discurso identitario na Galiza. 6.3. A capacidade de aglutinación de sectores e de grupos xeracionais arredor dun proxecto colectivo. 6.4. A conciencia da necesidade de proxección universal da cultura galega. 7. Actividades. 7.1. A revista Nós. 7.2. A consolidación da prosa: narrativa e ensaio. 7.3. O cultivo doutros xéneros: teatro e poesía. 7.4. A creación de estruturas e liñas de investigación para o coñecemento científico da Galiza: O Seminario de Estudos Galegos. 8. Integrantes: Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo, Alfonso D. R. Castelao, Florentino Cuevillas, Antón Lousada Diéguez. Outros autores.
Percurso vital e ideolóxico de Vicente Risco	9. A personalidade intelectual de Vicente Risco. Obra literaria. 9.1. Obra ensaística: teoría política, filosofía, crítica literaria e literatura de viaxes. 9.2. Obra narrativa. 9.2.1. Primeira produción: as pegadas do Modernismo. 9.2.2. A interpretación idílica da Terra. 9.2.3. Sátira e escepticismo. 9.2.4. A modernidade entre a decadencia e o nihilismo. 9.3. Obra dramática. 9.4. Obra lírica.
Percurso vital e ideolóxico de Otero Pedrayo	10. A personalidade intelectual de Otero Pedrayo. 10.1. Obra narrativa. Propostas de clasificación da narrativa. 10.2. O proceso de ficcionalización da historia na narrativa oteriana. 10.3. Ideoloxemas nacionalitarios na narrativa oteriana. 11. Obra ensaística. 11.1. Interrelación entre xéneros na obra de Otero Pedrayo. 12. Obra dramática e obra poética. 13. Recepción da obra oteriana no seu tempo e na literatura posterior.
Percurso vital e ideolóxico de Afonso Daniel Rodríguez Castelao	14.1. Castelao narrador 14.2. Castelao ensaísta 14.3. Castelao dramaturgo 14.4. Castelao debuxante e artista plástico 14.5. Outros Castelaos
As experiencias vangardistas na Europa de comezos de século	15.1. Caracterización xeral das vangardas galegas. 15.2. Medios de difusión. 15.3. Principais liñas da vangarda poética. 15.4. Entre a tradición e a renovación poética. 15.5. O Neopopulismo imaxinista / hilozoísta: Luís Amado Carballo. 15.6. O Neotrobadorismo: Fermín Bouza Brey e Álvaro Cunqueiro. 15.7. As experiencias vangardistas: Manuel Antonio e Álvaro Cunqueiro. 16. A narrativa da «Nova Xeración Galega» 16.1. Narradores nunha xeración de poetas 16.2. Rafael Dieste e Os arquivos do Trasno. 17. O teatro. 17.1. Rafael Dieste e A fiestra valdeira. 17.2. Outros autores.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	1	3
Sesión maxistral	26	24	50
Obradoiros	22	24	46
Eventos docentes e/ou divulgativos	0	12	12
Traballos tutelados	0	20	20
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	1	10	11
Probas de resposta curta	1	7	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Haberá unha sesión introdutoria ao conxunto da materia, de dúas horas de duración, con delimitación dos seus contidos, métodos, probas a realizar, textos que deben ler os alumnos , etc.
Sesión maxistral	A docencia centrarase na análise exhaustiva arredor de catro núcleos textuais e autorais, dos que se irán derivando calas noutras obras e autores adxacentes: 1. Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. 2. Arredor de si de Ramón Otero Pedrayo. 3. Poemas de si e non de Álvaro Cunqueiro. 4. A fiestra valdeira de Rafael Dieste fronte a Os vellos non deben de namorarse de Castelao.
Obradoiros	Realizaranse comentarios de texto de numerosos fragmentos textuais ou culturais vinculados coas obras obxecto deste programa.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Eventualmente o alumnado poderá acudir a conferencias, recitais, mesa redondas, proxeccións de filmes, seminarios literarios, representacións teatrais, etc. e deberá realizar un breve resumo por escrito desta actividade.
Traballos tutelados	O alumnado deberá realizar ao longo do curso un conxunto de breves traballos que se irán sinalando segundo se vaia desenvolvendo a dinámica da docencia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.
Sesión maxistral	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.
Obradoiros	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.
Traballos tutelados	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.
Probas	Descrición
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.
Probas de resposta curta	Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faitic ou outras.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Actividades introdutorias	Descrición xeral da materia. 1. Competencias. 2. Contidos. 3. Planificación docente. 4. Metodoloxía docente. 5. Atención personalizada. 6. Recomendacións.	1
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia a clase así como a participación en debates e comentarios de textos e ideas.	8
Obradoiros	Valorarase a asistencia ás sesións de comentario de textos así como a participación nos debates suscitados.	8
Eventos docentes e/ou divulgativos	Valorarase a asistencia a conferencias, recitais, representacións teatrais, proxeccións cinematográficas, seminarios, etc., recomendados polo profesor.	8
Traballos tutelados	A lectura de obras literarias e a reflexión sobre estas será obxecto de atención prioritaria. O alumno deberá realizar ao longo do curso breves comentarios escritos sobre textos concretos determinados polo profesor.	25

Probas de resposta longa, deO alumnado realizará unha ou dúas probas de resposta longa durante o desenvolvemento	cuadrimestre consistente no desenvolvemento dun comentario ou temas con amplitude de detalles e profundidade expositiva. Tamén deberá preparar a exposición dun dos temas ou subtemas do programa para a súa exposición na aula.	25
Probas de resposta curta	Realizarase igualmente unha ou dúas probas de resposta curta para avaliar os coñecementos polo miúdo do alumnado.	25

Outros comentarios sobre a Avaliación

A nota final establecerase en base á lectura e recoñecemento dos textos que forman parte do programa, así como do comentario e análise destes textos. As probas a realizar para tal fin poderán ser escritas e/ou oráis.

Será preciso obter unha puntuación suficiente en cada un dos apartados mencionados (recoñecemento de textos, análise e comentario de textos) para establecer a nota media final. O alumnado que non participe no desenvolvemento diario da materia poderá presentarse a un exame final, ao que deberá concorrer cos traballos de comprobación de lectura dos libros de lectura obrigatoria, e que estará dividido en tres partes: 1. Recoñecemento de textos. 20%. 2. Preguntas breves con resposta curta. 40%. 3. Grandes epígrafes para resposta longa e desenvolvemento. 40%. Será preciso obter unha nota de suficiente en todas e cada unha destas probas para establecer a nota media final. O alumnado que suspenda a avaliación continuada presentarse a un exame no mes de xullo, ao que deberá concorrer, igualmente, cos traballos de comprobación de lectura dos libros de lectura obrigatoria (ou aqueles que non entregasen previamente durante o desenvolvemento normal do curso), no que será avaliado en base a: 1. Recoñecemento de textos. 20%. 2. Preguntas breves con resposta curta. 40%. 3. Grandes epígrafes para resposta longa e desenvolvemento. 40%. Será preciso obter unha nota de suficiente en todas e cada unha destas probas para establecer a nota media final.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía xeral:

Abuín González, A. / Ruibal, E. R. (2001): *O teatro galego entre 1900 e 1936*, en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 278-325 (A Coruña: Hércules).

Beramendi, J. G. / Núñez, X. M. (1995): *O nacionalismo galego*. (Vigo: A Nosa Terra).

Beramendi, X. G. (1984): *Ideoloxía e política en Vicente Risco*, Grial, 86: 428-440.

Carballo Calero, R. (1932): *Balance e inventario da nosa literatura*, Nós, 108: 222-223.

Carballo Calero, R. (1982): *Álvaro Cunqueiro*, en Libros e autores galegos. Séc. XX: 271-306 (A Coruña: Fundación "Pedro Barrié de la Maza conde de Fenosa").

Carballo Calero, R. (1982): *Ramón Otero Pedrayo* en Libros e autores galegos, século XX. Vol. II: 117-164 (A Coruña: Fundación Barrié).

Casares, C. (1981): *Vicente Risco*: 50-87 (Vigo: Galaxia).

Casares, C. (1981): *Ramón Otero Pedrayo*: 83-126 (Vigo: Galaxia).

Casas, A. (2000): *A poesía entre 1900 e 1936*, en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 84-213 (A Coruña: Hércules).

Fernández Pérez-Sanjulián, C. (2003): *A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo*. (Vigo: A Nosa Terra).

Fernández Pérez-Sanjulián, C., (2003): *Ideoloxemas nacionalitarios na narrativa de Ramón Otero Pedrayo*, en A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo: 125-255 (Vigo: A Nosa Terra).

Freire Lestón, X. V. (1997): *A actividade editorial en Galicia (1850-1936)*. Apuntamentos para unha historia do libro galego (Vigo: Ed. do Cumio).

Hermida, M. (1987): *As revistas literarias en Galicia na Segunda República* (A Coruña: Ed. do Castro).

López, T. (1996): *O neotrobadorismo*. Fermín Bouza-Breí, en VV. AA.: *Historia da literatura galega*: 897-928 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).

Maceira Fernández, X. M. (1996): *Literatura do exilio (II). O activismo cultural na diáspora bonaerense*, en VV. AA.: *Historia da literatura galega*: 993-1024 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).

- Méndez Ferrín, X. L. (1984): De Pondal a Novoneira (Vigo: Xerais).
- Méndez Ferrín, X. L. (1984): [Álvaro Cunqueiro], en De Pondal a Novoneira: 151-171 (Vigo: Xerais).
- Millán Otero, X. M. (1996): [Grupo Nós: Vicente Risco], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 738-768 (Vigo: AS-PG / A NOSA TERRA).
- Molina, C. A. (1989): Prensa literaria en Galicia (1920-1960) (Vigo: Xerais).
- Quintana, X. R. / Valcárcel, M. (1988): Ramón Otero Pedrayo. Vida, obra e pensamento: 13-109 (Vigo: Ir Indo).
- Sanmartín Rei, A. (1996): [O vangardismo: Manuel Antonio e Álvaro Cunqueiro], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 833-864 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII, (A Coruña: Hércules).
- Tato Fontaíña, L. (1995): Teatro e nacionalismo. Ferrol, 1915-1936 (Santiago: Laiovento).
- Tato Fontaíña, L. (1996): [O teatro actual], en VV.AA.: Historia da literatura galega: 1410-1440 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Valcárcel, M. (2000): [Prensa cultural e literaria no período 1916-1936], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 382-447 (A Coruña: Hércules).
- VV. AA.: Historia da literatura galega (Vigo: AS-PG)

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Literatura comparada/V01G160V01403
 As escritoras da historia literaria/V01G160V01917
 Obradoiro de produción de textos literarios/V01G160V01910
 Seminario de literatura galega desde 1975 ata a actualidade/V01G160V01706
 Seminario de literaturas e culturas lusófonas/V01G160V01704

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

As escritoras da historia literaria/V01G160V01917
 Seminario de literatura galega ata 1900/V01G160V01507
 Textos canónicos da literatura galega/V01G160V01921

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Panorama da literatura galega II/V01G160V01303
 Seminario de literatura galega ata 1900/V01G160V01507