



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura medieval gallego-portuguesa

Asignatura	Literatura medieval gallego-portuguesa			
Código	V01G160V01505			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Departamento Filología gallega y latina			
	Coordinador/a Arias Freijedo, José Benito			
Profesorado	Arias Freijedo, José Benito			
Correo-e	freixedo@uvigo.es			
Web				
Descripción	Estudio de los distintos géneros y obras de la literatura medieval gallego-portuguesa y contextualización en el marco de la literatura románica medieval.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer las claves históricas, socioculturales, políticas, etc. que constituyeron el contexto de producción de la literatura medieval.	A3	B3 B4 B5
Saber valorar en su justa medida la importancia de la cultura popular y de la cultura intelectual, así como de la interrelación entre ambas, en la literatura medieval.	A6 A8 A9	B3 B4
Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.	A6 A7 A8	B3 B4

Conocer las obras fundamentales de la literatura medieval gallega y portuguesa nos sus diferentes registros o géneros.	A3 A6 A8 A9	B3 B4 B5
Saber identificar las concomitancias de estas obras con las de otras tradiciones literarias europeas, así como saber identificar y valorar las particularidades formales y conceptuales específicas de cada obra, en relación con el marco literario románico en que se encuadran.	A3 A8	B3 B4 B5
Saber percibir la evolución estética y/o ideológica de algunas manifestaciones literarias a lo largo de la Edad Media.	A3 A6 A7	B3
Conocer y saber emplear los conceptos y la terminología específica de este ámbito de estudio.	A3	B4

Contenidos

Tema	
1. Contextualización geográfica, histórica, cultural, sociológica y lingüística de la literatura gallego-portuguesa medieval.	-El espacio geográfico, social y político.-Cultura intelectual y cultura popular. Los espacios de la cultura intelectual.
2. El concepto de 'literatura' y de 'creación literaria' en la Edad Media.	-Tradicón y originalidad en la literatura medieval. -Los conceptos de autor y de género en la Edad Media. -Literatura para escuchar y literatura para leer. -La obra manuscrita y los azares de la transmisión.
3. La lírica profana gallego-portuguesa.	-Tradicón y originalidad en la poesía medieval. -Cuestiones de poética y de retórica medieval. -Géneros o registros poéticos gallego-portugueses en el contexto románico. La cantiga de amor, la cantiga de amigo, la cantiga de escarnio y maldizer, otros géneros poco representados. -Lírica pretrobadoresca en romance. -Cronología y geografía de la manifestación cultural trobadoresca gallego-portuguesa. -La transmisión manuscrita.
4. La lírica religiosa: Las Cantigas de Santa Maria.	-Las CSM en el marco de la tradición hagiográfica medieval.-Concepción y evolución del proyecto de las CSM.-La cuestión de la autoría de las CSM.-Las formas métricas y estróficas de las CSM. -Estructura interna de las CSM narrativas.-Las cantigas de loor.
5. La prosa medieval gallega.	-La materia antigua.-La materia de Bretaña.-La materia rolandiana.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	0	23	23
Sesión magistral	50	0	50
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	15	15
Trabajos tutelados	0	30	30
Otros	0	30	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Actividades de búsqueda de bibliografía. Preparación de algún tema introductorio a partir de la bibliografía.
Sesión magistral	El profesor realizará en el aula una explicación teórica y práctica de los contenidos de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	De manera complementaria y simultánea con las sesiones magistrales, se realizarán estudios y comentarios de casos relacionados con el aspecto teórico que se esté explicando en ese momento.
Trabajos tutelados	Realización de pequeños trabajos sobre temas del programa, supervisados por el profesor.
Otros	Lecturas, elaboración de pequeños ensayos, discusión en grupo etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Tanto en el aula como en horas de tutoría, los alumnos deberán realizar las consultas que consideren precisas sobre la materia de estudio, el trabajo diario, los ejercicios propuestos, etc. Los alumnos deberán presentarle individualmente al profesor un índice del proyecto de trabajo tutelado. Antes de entregar el trabajo definitivo deberán presentarle al profesor, obligatoriamente y de manera individual, un borrador completamente desarrollado del trabajo.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Estudios/actividades previos	Lectura de bibliografía sobre el contexto político, económico y social en que tuvo lugar a producción literaria medieval, y realización de un esquema con las ideas principales. Elaboración de pequeños ensayos a partir de lecturas breves, etc.	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se valorará la participación de los alumnos en la resolución de ejercicios y en el comentario de los casos propuestos en el aula.	25
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo escrito (8 folios) sobre un aspecto del temario.	25
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Realización de un examen teórico-práctico en la segunda semana de enero.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. Primera edición de las actas. Dos modalidades de evaluación:

a. La evaluación continua (la descrita más arriba) más un examen teórico-práctico que se realizará en la segunda semana de enero (40% de la nota).

b. Aparte de la evaluación continua, los alumnos tienen la posibilidad de optar por el sistema de evaluación única, consistente en la elaboración de un trabajo que se entregará en la segunda semana de enero (30% de la nota) y en la realización de un único examen teórico y práctico sobre todos los contenidos de la materia que se realizará en la primera semana de enero (70% de la nota).

Obviamente deberán escoger una de las dos opciones, que serán excluyentes entre sí.

Para poder optar a la evaluación continua es preciso cumplir con el requisito de asistencia a las aulas en un 80%.

2. Segunda edición de las actas (julio):

Los alumnos tendrán solo opción a la evaluación única, consistente en la elaboración de un trabajo (30% de la nota) y en la realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia (70% de la nota).

Importante: Sea cual sea la modalidad de evaluación y la convocatoria, es preciso participar en todas las pruebas propuestas en cada caso.

Fuentes de información

Textos (ediciones y antologías):

-Arias Freixedo, X. B. *Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa*, Vigo: Xerais, 2003.

-Ferreiro, M. e C. P. Martínez Pereiro, *Cantigas de Santa Maria de Alfonso X*. Vigo: Asociación Socio-Pedagógica Galega, 1996.

-Mettmann, W. *Afonso X o Sábio. Cantigas de Santa Maria*, Madrid: Castalia, 1986-1988-1989.

-Monteagudo, H. *En cadea sen prijon. O cancionero de Afonso Paez*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2013.

-Polín, R. *Cancioneiro Galego-Castelán (1350-1450) Corpus poético da decadencia*, Sada: Ed. do Castro, 1997.

-VV. AA. *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Santiago de Compostela: CILRP, 1996.

-Chrétien de Troyes, *Lanzarote ou o cabaleiro da carreta*, (trad. de Santiago Gutiérrez), Vigo: Xerais, 2001.

-www.cantigas.fcsh.unl.pt

-Escolma de textos de prosa, que será entregada polo profesor no mes de outubro.

Estudios y manuales (de los que el profesor indicará algunas partes de lectura obligatoria).

Beltrán, V. *A cantiga de Amor*, Vigo: Xerais, 1995.

Brea, M. e Lorenzo, P. *A cantiga de amigo*, Vigo: Xerais, 1998.

Casas Rigall, J. *La materia de Troya en las letras romances del s. XIII hispano*, Santiago: Universidade, 1999.

- Dronke, P. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1996
- Fidalgo, E. *As cantigas de Santa Maria*, Vigo: Xerais, 2002.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la Prosa medieval castellana*, Madrid: Gredos, 1996-97.
- Gutiérrez, S. e Lorenzo, P. *A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media*, Santiago de Compostela: Universidade, 2001
- Lanciani, G e Tavani, G. *As cantigas de escarnio*, Vigo: Xerais, 1995.
- Lanciani. G. e Tavani, G. (ed.) *Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, 1993.
- López Carreira, A. *O Reino Medieval de Galicia*, Vigo: Edicións A Nosa Terra, 2005.
- Lorenzo Gradin, P. e Souto Cabo, J. A., *Livro de Tristan e Livro de Merlin*. Estudio, edición, notas e glosario. Santiago: CIRP/Xunta de Galicia, 2001.
- Lorenzo, R. "Prosa Medieval", en *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.
- Oliveira, A. R. de, *Trobadores e xograres*, Vigo: Xerais, 1995.
- Pallares, M^a C. e E. Portela, "Idade Media", en *Nova Historia de Galicia*, Oleiros: Ed. Tambre, 1996, pp.147-234.
- Pena, X. R. *Historia da literatura medieval galego-portuguesa*, Santiago: Sotelo Blanco, 2002
- Souto Cabo, J. A. *Os cavaleiros que fezeram as cantigas. Aproximación às orixens socioculturais da lírica galego-portuguesa*, Niteroi RJ: Editora da UFF, 2013
- Tavani, G. *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo: Galaxia, 1986.
- VV.AA. *História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Orixens ao Cancioneiro Geral*, Lisboa: Publicações Alfa, 2001.
- VV. AA. *História crítica da literatura portuguesa. Idade Média*, C. Reis e A. F. Días (Dir.), 1998 (vol. I)
- VV. AA. *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.
- Zumthor, P. *Éssai de poétique médiévale*, Paris: Editions du Seuil, 1972.
- Obs: El profesor indicará en el aula algunas referencias específicas para cada uno de los temas.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Edición de textos/V01G160V01904
