



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica audiovisual

| | | | | |
|--------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia | Crítica audiovisual | | | |
| Código | P04G070V01905 | | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lingua impartición | Galego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual e publicidade | | | |
| Coordinador/a | Fernández Fernández, Miguel Angel | | | |
| Profesorado | Fernández Fernández, Miguel Angel | | | |
| Correo-e | mianfer@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A materia aborda a crítica audiovisual combinando o enfoque teórico e a perspectiva histórica da disciplina co desenvolvemento práctico | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| CG1 | Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados. |
| CG3 | Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe |
| CG4 | Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación. |
| CG5 | Coñecemento dos valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas. |
| CG6 | Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos |
| CE16 | Coñecemento da historia e evolución da linguaxe e xéneros audiovisuais a través das súas propostas estéticas e industriais. |
| CE17 | Coñecemento e aplicación dos recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais. |
| CT5 | Comprender a importancia de desenvolver un respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación por razóns de sexo, raza ou relixión. |
| CT6 | Comprender a necesidade da conservación do patrimonio lingüístico, audiovisual e cultural de Galicia |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias | |
|--|--------------|--------------|
| 1. Identificar as principais correntes e escolas de crítica cinematográfica e televisiva | CG1 CG6 | CE16 CE17 |
| 2. Describir a evolución histórica dos medios audiovisuais (cinema, radio, televisión, multimedia), tendo presente as condicións sociopolíticas e culturais da época en que xorden | CG3 | CE16 CE17 |
| 3. Describir e analizar a obra audiovisual, sobre todo, a nivel da súa estrutura narrativa | CG4 CG6 | |
| 4. Analizar e describir (temática, formal, estética e narrativamente) os relatos audiovisuais segundo os parámetros e métodos de análises. | CG3 | CE16 CE17 |
| 5. Interpretar e debater críticamente os contidos das obras audiovisuais. | CG3 | CE16 |
| 6. Respetar, á hora de realizar a crítica, os distintos xéneros narrativos e o seu uso en producións audiovisuais doutras culturas e con outros valores sociais | CG5 | CT5 |
| 7. Sensibilidade por conservar o patrimonio audiovisual xerado a través dos tempos | | CT5 CT6 |

| Contidos | |
|---|--|
| Tema | |
| 1 □ BREVE PERCORRIDO HISTÓRICO-EVOLUTIVO POLA CRÍTICA AUDIOVISUAL | - Orixes e evolución da crítica cinematográfica desde o nacemento do cinema |
| 2 □ A CRÍTICA AUDIOVISUAL SEGUNDO O DIFUSOR | - Prensa diaria e medios especializados. - Crítica noutros medios: Internet, televisión, radio |
| 3 □ TENDENCIAS E REFERENCIAS DA CRÍTICA UNIVERSAL | - Francia: André Bazin, Cahiers du Cinema, Positif. - Estados Unidos: James Agee, Manny Farber, Andrew Sarris, David Bordwell, Peter Bogdanovich. - Outros países: Cinema Nuovo, Sequence, Sight & Sound. - Aportacións singulares desde as Cinematecas |
| 4 □ A CRÍTICA EN ESPAÑA | - Percorrido histórico pola crítica de cine do século XX. - Algúns casos singulares: "Nuestro Cinema", "Cine experimental"..... - As revistas "Objetivo", "Cinema Universitario", "Nuestro cine", □Film Ideal□ e "Cinestudio" nos anos 50 e 60. - Panorama actual: Entre a información xeral e a reflexión. - A crítica en Galicia. O caso singular de María Luz Morales. Situación actual |
| 5 □ AS FASES DA ANÁLISE CRÍTICA | - O percorrido. - Os procedementos. - As compoñentes cinematográficas. - A representación: espacio e tempo. - A narración. - A comunicación. - Decálogo para unha crítica ponderada |
| 6 □ MODELOS DE CRÍTICAS E CASOS PRÁCTICOS | - François Truffaut. - Jean-Luc Godard. - Peter Bogdanovich. - Ángel Fernández Santos |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario | 5 | 0 | 5 |
| Traballo tutelado | 0 | 70 | 70 |
| Lección maxistral | 15 | 0 | 15 |
| Traballo tutelado | 30 | 0 | 30 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 0 | 30 | 30 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------|---|
| Seminario | Seguimento dos traballos que están realizando os alumnos |
| Traballo tutelado | Visionado e crítica de películas Traballo teórico sobre algún autor concreto |
| Lección maxistral | Clase de teoría |
| Traballo tutelado | Visionado e crítica de fragmentos de películas |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|-------------|
| Traballo tutelado | En titorías |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Competencias Avaliadas |
|-------------------|--|---------------|-----------------------------|
| Traballo tutelado | Visionado e crítica de películas 30% Ensaíos sobre un autor: 20 % | 50 | CG1 CE16 CG3 CE17 CG6 |
| Traballo tutelado | Asistencia as clases, tanto teóricas como prácticas | 10 | CG4 CT5 CG5 CT6 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

De cara a edición de xulio, gardarásen as calificacións, tanto do exámen de teoría como dos traballos tutelados

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Baecque, A., **Teoría y crítica del cine.**, 1ª, Paidós, 2005

Baecque, A., **Nuevos cines, nueva crítica.**, 1ª, Paidós, 2006

Casas, Q., **Análisis y crítica audiovisual.**, 1ª, UOC, 2006

E. Brisset, D., **Análisis fílmico y audiovisual.**, 1ª, UOC, 2010

Pujol, C., **Fans, cinéfilos y cinépagos: Una aproximación a las culturas y a los gustos cinematográficos.**, 1ª, UOC, 2011

Guarner, J.L., **30 años de cine en España.**, 1ª, Kairos, 1971

Santos Fontenla, César, **Cine español en la encrucijada.**, 1ª, Ciencia Nueva, 1966

Tubau, Iván, **Crítica cinematográfica española.**, 1ª, Universitat, 1983

Thompson, David, **Instrucciones para ver una película.**, 1ª, Pasado & Presente, 2015

Bazin, Andre, **¿Qué es el cine?**, 12ª, RIALP, 2017

Bibliografía Complementaria

Agee, J., **Escritos sobre cine.**, 1ª, Paidós, 2001

Aumont, J., Marie, M., **Análisis del filme.**, 1ª, Paidós, 1990

Casetti, F., Di Chio, F., **Cómo analizar un filme.**, 1ª, Paidós, 1991

Fernández-Santos, A., **La mirada encendida.**, 1ª, Debate, 2007

Truffaut, F., **Las películas de mi vida.**, 1ª, Mensajero, 1976

Cabrera Infante, Guillermo, **El cronista de cine.**, 1ª, Galaxia Gutemberg, 2012

Boujut, M., **La promenade du critique.**, 1ª, Institut Lumière, 1996

Del Amo, Álvaro, **Cine y crítica de cine.**, 1ª, Taurus, 1970

Guarner, José Luis, **Autoretrato del cronista.**, 1ª, Anagrama, 2012

Zunzunegui, Santos, **Paisajes de la forma.**, 1ª, Cátedra, 1994

Tubau, Iván, **Hollywood en Argüelles.**, 1ª, Universitat, 1984

Yáñez Murillo, Manu, **20: La Mirada Americana - 50 Años de Film Comment.**, 1ª, T&B Editores, 2012

Comolli, Jean-louis; Sorrel, Vincent, **Cine, modo de empleo: De lo fotoquímico a lo digital.**, 1ª, Ediciones Manantial, 2016

Rosenbaum, Jonathan; Martin, Adrian, **Mutaciones del Cine Contemporáneo.**, 1ª, Errata Naturae, 2011

Bordwell, David; Thompson, Kristin., **El arte cinematográfico: una introducción.**, 1ª, Paidós, 1995

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultáneamente

Propaganda en medios audiovisuais/P04G070V01703

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305
