



DATOS IDENTIFICATIVOS

O teatro da literatura española dos séculos XVI e XVII

Materia	O teatro da literatura española dos séculos XVI e XVII			
Código	V01G160V01605			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Molanes Rial, Mónica			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Ángel Ferradás Carballo, Cristina Molanes Rial, Mónica			
Correo-e	mmolanesrial@yahoo.es			
Web	http://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/			
Descrición xeral	Estudo e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

(*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español en España y en América.	A3	B3
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A6	
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	A7	
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.	A8	
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.	A9	
	A11	
	A12	

Contidos

Tema	
1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas. Poética: el Arte Nuevo de hacer comedias de Lope.
2. LOPE DE VEGA.	El caballero de Olmedo Fuenteovejuna El perro del hortelano El castigo sin venganza
3. TIRSO Y EL BURLADOR DE SEVILLA	El Burlador de Sevilla
4. CALDERÓN DE LA BARCA.	El alcalde de Zalamea La vida es sueño.
5. OTROS DRAMATURGOS: Juan Ruiz de Alarcón, Agustín Moreto, Rojas Zorrilla.	El lindo don Diego.
6. EL AUTO SACRAMENTAL Y ENTREMESSES, JÁCARAS, COMEDIAS BURLESCAS, ÓPERA.	El gran teatro del mundo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	12	0	12
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	19	98	117
Sesión maxistral	16	0	16
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	3	0	3
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición
Resolución de problemas Comentarios de texto. e/ou exercicios
Actividades introdutorias Presentación do programa
Presentacións/exposición Exposición das leituras obrigatorias do programa
S Sesión maxistral Explicación dos primeiros temas do programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

Actividades introductorias	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Presentacións/exposicións	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Unha proba, que se realizará ao final do curso, consistirá en dúas preguntas: 1. Un comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa dunha das obras que figuran como obrigatorias no programa da materia. 2. Unha pregunta teórica que tente amosar a capacidade crítica do alumno. Exemplo: "O compoñente humorístico nas obras de Lope de Vega."	90
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas probas.

A asistencia a clase debe ser, por recomendación da facultade, de máis do 80%: se o alumno faltase a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro.

O exame final para aqueles que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento para os que si o seguen.

Para a edición de xullo, o exame será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento ao final do curso.

Bibliografía. Fontes de información

CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, **O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción histórica**, GALAXIA,

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, José M^a, *Calderón desde el 2000*. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Domenech, Ricardo, *"El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Rodríguez, E., *La técnica del actor español en el Barroco*. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia, 1994

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Recomendacións

Outros comentarios

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.
A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.
