



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica audiovisual

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Crítica audiovisual | | | |
| Código | P04G070V01905 | | | |
| Titulación | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 2c |
| Lengua | Gallego | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | Fernández Fernández, Miguel Ángel | | | |
| Profesorado | Fernández Fernández, Miguel Ángel | | | |
| Correo-e | mianfer@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | La materia aborda la crítica audiovisual combinando el enfoque teórico y la perspectiva histórica de la disciplina con desarrollo práctico | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| B1 | Conocimiento de las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| B3 | Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen |
| B4 | Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B5 | Conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| B6 | Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos |
| C16 | Conocimiento de la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales. |
| C17 | Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales. |
| D5 | Comprender la importancia de desarrollar un respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación por razones de sexo, raza o religión. |
| D6 | Comprender la necesidad de la conservación del patrimonio lingüístico, audiovisual y cultural de Galicia |

Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|--|---------------------------------------|------------|
| 1. Identificar las principales corrientes y escuelas de crítica cinematográfica y televisiva | B1 B6 | C16 C17 |
| 2. Describir la evolución histórica de los medios audiovisuales (cine, radio, televisión, multimedia), teniendo presente las condiciones sociopolíticas y culturales de la época en que surgen | B3 | C16 C17 |
| 3. Describir y analizar la obra audiovisual, sobre todo, a nivel de su estructura narrativa | B4 B6 | |
| 4. Analizar y describir (temática, formal, estética y narrativamente) los relatos audiovisuales según los parámetros y métodos de análisis. | B3 | C16 C17 |
| 5. Interpretar y debatir críticamente los contenidos de las obras audiovisuales. | B3 | C16 |
| 6. Respetar, a la hora de realizar la crítica, los distintos géneros narrativos y su uso en producciones audiovisuales de otras culturas y con otros valores sociales | B5 | D5 |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | |
| 1 - BREVE RECORRIDO HISTÓRICO-EVOLUTIVO POR La CRÍTICA AUDIOVISUAL | - Orígenes y evolución de la crítica cinematográfica desde el nacimiento del cine |
| 2 - La CRÍTICA AUDIOVISUAL SEGUN EI DIFUSOR | - Prensa diaria y medios especializados. - Crítica en otros medios: Internet, televisión, radio |
| TENDENCIAS Y REFERENCIAS DE LA CRÍTICA UNIVERSAL | - Francia: André Bazin, Cahiers du Cine, Positif. - Estados Unidos: James Agee, Manny Farber, Andrew Sarris, David Bordwell, Peter Bogdanovich. - Otros países: Cine Nuovo, Sequence, Sight & Sound. - Aportaciones singulares desde las Cinematecas |
| LA CRÍTICA EN ESPAÑA | - Recorrido histórico por la crítica de cine del siglo XX. - Algunos casos singulares: "Nuestro Cine", "Cine experimental", "Griffith".. - Las revistas "Nuestro cine" y "Film Ideal"; en los años 60. - Panorama actual: Entre la información general y la reflexión. - La crítica en Galicia. El caso singular de María Luz Morales. Situación actual |
| 5 - Las FASES DEL ANÁLISIS CRÍTICO | - El recorrido. - Los procedimientos. - Las componentes cinematográficas. - La representación: espacio y tiempo. - La narración. - La comunicación. - Decálogo para una crítica ponderada |
| 6 - MODELO DE CRÍTICAS Y CASOS PRÁCTICOS | - François Truffaut. - Jean-Luc Godard. - Peter Bogdanovich. - Ángel Fernández Santos |

| Planificación | | | |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Seminario | 5 | 0 | 5 |
| Trabajo tutelado | 0 | 70 | 70 |
| Lección magistral | 15 | 0 | 15 |
| Trabajo tutelado | 30 | 0 | 30 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 0 | 30 | 30 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|---------------------|---|
| | Descripción |
| Seminario | Seguimiento de los trabajos que están realizando los alumnos |
| Trabajo tutelado | Visionado y crítica de películas. Trabajo teórico sobre algún autor concreto |
| Lección magistral | Clase de teoría |
| Trabajo tutelado | Visionado y crítica de fragmentos de películas |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajo tutelado | En tutorías |

| Evaluación | | | |
|-------------------|--|--------------|---------------------------------------|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Trabajo tutelado | Visionado y crítica de películas 30% Ensayos sobre un autor: 20 % | 50 | B1 C16 B3 C17 B6 |

| | | | | |
|-----------------------------------|------------------|----|----------------|------------|
| Examen de preguntas de desarrollo | Examen de teoría | 50 | B1 B3 B6 | C16 C17 |
|-----------------------------------|------------------|----|----------------|------------|

Otros comentarios sobre la Evaluación

De cara a la edición de julio, se guardarán las calificaciones, tanto del examen de teoría como de los trabajos tutelados

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Baecque, A., **Teoría y crítica del cine.**, 1ª, Paidós, 2005
 Baecque, A., **Nuevos cines, nueva crítica.**, 1ª, Paidós, 2006
 Casas, Q., **Análisis y crítica audiovisual.**, 1ª, UOC, 2006
 E. Brisset, D., **Análisis fílmico y audiovisual.**, 1ª, UOC, 2010
 Pujol, C., **Fans, cinéfilos y cinépagos: Una aproximación a las culturas y a los gustos cinematográficos.**, 1ª, UOC, 2011
 Guarner, J.L., **30 años de cine en España.**, 1ª, Kairos, 1971
 Santos Fontenla, César, **Cine español en la encrucijada.**, 1ª, Ciencia Nueva, 1966
 Tubau, Iván, **Crítica cinematográfica española.**, 1ª, Universitat, 1983
 Thompson, David, **Instrucciones para ver una película.**, 1ª, Pasado & Presente, 2015
 Bazin, Andre, **¿Qué es el cine?**, 12ª, RIALP, 2017

Bibliografía Complementaria

- Agee, J., **Escritos sobre cine.**, 1ª, Paidós, 2001
 Aumont, J., Marie, M., **Análisis del filme.**, 1ª, Paidós, 1990
 Casetti, F., Di Chio, F., **Cómo analizar un filme.**, 1ª, Paidós, 1991
 Fernández-Santos, A., **La mirada encendida.**, 1ª, Debate, 2007
 Truffaut, F., **Las películas de mi vida.**, 1ª, Mensajero, 1976
 Cabrera Infante, Guillermo, **El cronista de cine.**, 1ª, Galaxia Gutemberg, 2012
 Boujut, M., **La promenade du critique.**, 1ª, Institut Lumière, 1996
 Del Amo, Álvaro, **Cine y crítica de cine.**, 1ª, Taurus, 1970
 Guarner, José Luis, **Autoretrato del cronista.**, 1ª, Anagrama, 2012
 Zunzunegui, Santos, **Paisajes de la forma.**, 1ª, Cátedra, 1994
 Tubau, Iván, **Hollywood en Argüelles.**, 1ª, Universitat, 1984
 Yáñez Murillo, Manu, **20: La Mirada Americana - 50 Años de Film Comment.**, 1ª, T&B Editores, 2012
 Comolli, Jean-louis; Sorrel, Vincent, **Cine, modo de empleo: De lo fotoquímico a lo digital.**, 1ª, Ediciones Manantial, 2016
 Rosenbaum, Jonathan; Martin, Adrian, **Mutaciones del Cine Contemporáneo.**, 1ª, Errata Naturae, 2011
 Bordwell, David; Thompson, Kristin., **El arte cinematográfico: una introducción.**, 1ª, Paidós, 1995

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Propaganda en medios audiovisuales/P04G070V01703

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Teoría e historia de los géneros audiovisuales/P04G070V01305

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la *COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes *DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen
 TODAS

* Metodologías docentes que se modifican

NINGUNA

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (*tutorías)
A través DEL CAMPUS REMOTO DE La UNIVERSIDAD

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir
SE MANTIENE La TOTALIDAD DE Los CONTENIDOS

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje
NO ES NECESARIA

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

SE MANTIENEN Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN SIEMPRE QUE SEA POSIBLE A REALIZACIÓN DEL EXAMEN A DISTANCIA.

PARA Los ALUMNOS QUE NO PODAN HACER EI EXAMEN A DISTANCIA, EI TRABAJO TUTELADO REPRESENTARÁ La TOTALIDAD DE La *CALIFICACIÓN.

* Pruebas ya realizadas
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
...

* Pruebas pendientes que se mantienen
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
...

* Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

* Nuevas pruebas

* Información adicional
