



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Guión audiovisual

|                       |                                                                                                                                                      |        |       |              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Guión audiovisual                                                                                                                                    |        |       |              |
| Código                | P04G071V01209                                                                                                                                        |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                     |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                        | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                    | OB     | 2     | 2c           |
| Lingua de impartición | Castelán Galego                                                                                                                                      |        |       |              |
| Departamento          | Comunicación audiovisual e publicidade                                                                                                               |        |       |              |
| Coordinador/a         | Martínez Martínez, María Isabel                                                                                                                      |        |       |              |
| Profesorado           | Frade Fraga, Sergio<br>Martínez Martínez, María Isabel                                                                                               |        |       |              |
| Correo-e              | isabelmartinez@uvigo.es                                                                                                                              |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                      |        |       |              |
| Descrición xeral      | Introdución ás primeiras etapas da produción dun relato audiovisual, dende a idea inicial ao guion literario, tanto cinematográfico coma televisivo. |        |       |              |

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| B3     | Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.                                                                                                       |
| B4     | Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.                                                                                                                                    |
| B5     | Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas. |
| B6     | Traballar en equipo e comunicar as propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio.                                                                                                                                                                                                                 |
| B7     | Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos                                                                                                                                                                                         |
| C1     | Coñecer o uso correcto oral e escrito das linguas oficiais como forma de expresión profesional na industria audiovisual.                                                                                                                                                                                    |
| C16    | Coñecer e aplicar as tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.                                                                                                                                                              |
| C20    | Escribir con fluidez guións para os diferentes formatos audiovisuais                                                                                                                                                                                                                                        |
| C21    | Coñecer e aplicar as técnicas e procesos de produción e realización audiovisual nos formatos e soportes contemporáneos.                                                                                                                                                                                     |
| D1     | Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.                                                                                                             |
| D2     | Comunicar por oral e por escrito na lingua galega.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| D3     | Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.                                                                                                                                                                                                              |
| D4     | Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais                                                                                                                                                                                                                                   |

## Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia                                                                           | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                   |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|----------|
| Coñecer as diferentes rutinas produtivas asociadas á fase de produción dun relato de ficción audiovisual. | B5                                    | C16<br>C20<br>C21 | D4       |
| Crear e deseñar diversos modelos de guion en función do relato audiovisual                                | B7                                    | C1<br>C20<br>C21  | D1<br>D2 |
| Coñecer as técnicas de creación de tramas, estruturas e personaxes dun guion audiovisual                  | B3<br>B4                              | C20<br>C21        | D2<br>D4 |

|                                                                                                              |                      |            |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|----------------------|
| Coñecer a teoría e a práctica da escritura de guiños orixinais e adaptados                                   | B3<br>B4<br>B6<br>B7 | C1         | D1                   |
| Dominar a escritura creativa cinematográfica e televisiva vinculada aos criterios de produción actuais       | B7                   | C16<br>C20 | D3<br>D4             |
| Asumir o liderado no desenvolvemento de proxectos de escritura audiovisual, respectando o traballo en equipo | B6<br>B7             |            | D1<br>D2<br>D3<br>D4 |

## Contidos

### Tema

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A NARRACIÓN E A ARTE DE CONTAR HISTORIAS | <input type="checkbox"/> ¿Que é un guion e para que serve?<br><input type="checkbox"/> O guion como escritura audiovisual<br><input type="checkbox"/> Contar historias: arquetipos, xéneros, mitoloxías                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DESENVOLVEMENTO DA HISTORIA              | <input type="checkbox"/> ¿Por onde empezar? A idea<br><input type="checkbox"/> Antes de comezar a escribir: explorar a idea<br><input type="checkbox"/> A idea matriz ou idea controladora<br><input type="checkbox"/> A atmosfera (xénero/s)<br><input type="checkbox"/> Personaxes e conflitos<br><input type="checkbox"/> O proceso de escritura: da idea inicial ao guion literario                                                                                                    |
| O FORMATO DE GUIÓN                       | <input type="checkbox"/> O formato do guion<br><input type="checkbox"/> Software para guionistas<br><input type="checkbox"/> Sintaxe markup (Fountain)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| CONSTRUIR O RELATO: ESTRUCTURAS E TRAMAS | <input type="checkbox"/> ¿Que é a estrutura?<br><input type="checkbox"/> ¿Todo guion debe ter unha estrutura?<br><input type="checkbox"/> Tipos de tramas: arquitravas, minitravas e antitravas<br><input type="checkbox"/> Acontecementos (beats) > escenas > actos<br><input type="checkbox"/> A estrutura en tres actos (Syd Field)<br><input type="checkbox"/> A estrutura en cinco actos (Robert McKee)<br><input type="checkbox"/> Outras estruturas: Dan Harmon, Joseph Campbell... |
| HABITAR O RELATO: PERSONAXES E DIÁLOGOS  | <input type="checkbox"/> Tipos de accións e conflitos<br><input type="checkbox"/> Dimensións do personaxe: física-fisiolóxica, social e psicolóxica.<br><input type="checkbox"/> Tipoloxías de personaxes: arquetipos, eneagrama, cuestionario de Proust...<br><input type="checkbox"/> O diálogo no relato cinematográfico. Tipos de diálogo.                                                                                                                                             |

## Planificación

|                                       | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral                     | 25            | 0                  | 25           |
| Presentación                          | 2             | 5                  | 7            |
| Aprendizaxe baseado en proxectos      | 13            | 5                  | 18           |
| Traballo tutelado                     | 10            | 20                 | 30           |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 0             | 30                 | 30           |
| Proxecto                              | 0             | 40                 | 40           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lección maxistral                | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo ou exercicio que o/a estudante ten que desenvolver                                                                                                                                         |
| Presentación                     | Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.                                                                                             |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | Realización de proxectos, actividades ou traballos que enfrontan aos alumnos/as, traballando individualmente ou en equipo, a problemas abertos. Permiten adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de liderado, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais. |
| Traballo tutelado                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|

|                                  |                                                                                                                             |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lección maxistral                | Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia |
| Presentación                     | Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia |
| Aprendizaxe baseado en proxectos | Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia |
| Traballo tutelado                | Seguemento personalizado do dossier de produción tanto en horario de clase coma en titorías e na plataforma de teledocencia |

| Avaliación                            |                                                                                                                          |               |                                       |                         |                |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------|
|                                       | Descrición                                                                                                               | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                         |                |
| Traballo tutelado                     | Ao longo do curso desenvolveranse varias prácticas na aula que serán avaliadas neste apartado                            | 20            | B4<br>B6<br>B7                        | C1<br>C16<br>C20<br>C21 | D1<br>D2<br>D4 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Os coñecementos teóricos obtidos nas sesións maxistras serán avaliados neste exame de preguntas de desenvolvemento.      | 30            | B3                                    | C16<br>C21              | D2<br>D4       |
| Proxecto                              | O proxecto de guiión audiovisual e demais elementos que constitúen a carpeta de proxecto serán avaliados neste apartado. | 40            | B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7            | C16<br>C20              | D1<br>D2       |

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### O alumno poderá optar a dous tipos de cualificación: avaliación continua e avaliación global

##### 1- Avaliación continua:

Aplicaranse as porcentaxes e conceptos anteriores (Exame, Proxecto e traballo tutelado. A nota final será a nota media dos 3 apartados, segundo as súas porcentaxes relativas. Conservaranse as cualificacións das partes aprobadas para a convocatoria de xullo.

Na segunda edición (xullo) aplicaranse os mesmos criterios. Todos os detalles da estrutura do exame, as declaracións de traballos e prácticas, o calendario de entrega, os criterios de corrección, así como as cualificacións, publicaranse na plataforma MOOVI. Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará por ningún outro medio.

A asistencia presencial ás sesións teóricas e prácticas no horario establecido é obrigatoria. As prácticas realizaranse principalmente en clase, polo que a asistencia será controlada. Non se avaliarán os traballos e prácticas entregados fóra de prazo.

##### 2 - Avaliación global:

De conformidade co disposto no Regulamento de avaliación, cualificación e calidade docente e no proceso de aprendizaxe do alumnado, o estudante que non opte pola modalidade de avaliación continua terá dereito a unha proba global nas datas que determine a Facultade. Será unha única proba que permitirá ao alumnado cualificar entre 0 e 10, igual que na avaliación continua.

Esta posibilidade deberá ser solicitada expresamente polo estudante, con antelación e cos trámites que determine a Decana da Facultade, e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas pola modalidade de avaliación continua.

O devandito procedemento pódese consultar na plataforma MOOVI. Non se admitirán solicitudes transcorrido o prazo establecido e, unha vez recoñecido o dereito, non se poderá desistir do mesmo.

As probas realizaranse na data e hora oficialmente establecidas pola Facultade. Como norma xeral, a duración desta proba oficial é de dúas horas. Para a avaliación global, cada alumno necesitará 3 horas adicionais (5 desde o inicio da proba) para realizala. Constará do seguinte:

1º - **Exame teórico** (30% da nota). Será similar á da modalidade de avaliación continua, polo que é aplicable o que se explica no apartado de Exame de preguntas de desenvolvemento do epígrafe de Avaliación da guía.

2º - **Traballo final** (40% da nota). Tamén será similar á proposta na avaliación continua. O alumno entregaráo o día da

proba final de avaliación un ou varios traballos finais de carácter teórico como práctico.

3º - **Prácticas** (30% da nota). Realización dunha proba de carácter práctico empregando os medios e espazos da Facultade. Esta proba realizarase despois do exame teórico e terá unha duración máxima de 3 horas.

A nota final será a nota media das 3 partes, segundo as súas correspondentes porcentaxes. Conservarase a cualificación das partes aprobadas para a edición de xullo.

Na **segunda edición (xullo)** aplicaranse os mesmos criterios.

Todos os detalles da estrutura do exame, as declaracións de traballos e prácticas, o calendario de entrega, os criterios de corrección, así como as cualificacións, publicaranse na plataforma MOOVI.

Será responsabilidade do alumno estar atento a esta información, xa que non se facilitará por ningún outro medio. Calquera aspecto non previsto nesta guía resolverase en función do citado **Regulamento de avaliación, cualificación e calidade da ensinanza e do proceso de aprendizaxe do alumnado**.

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

ARANDA, DANIEL; DE FELIPE, FERNANDO et. al., **Cómo construir un buen guión audiovisual**, Barcelona: UOC, 2016

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER, **La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine**, Barcelona: Anagrama, 2006

COOPER, PAT y DANCYGER, KEN, **El guion de cortometraje**, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002

FIELD, SYD, **El libro del guion**, Madrid: Plol ediciones, 2002

GARCÍA GUAL, CARLOS, **Diccionario de mitos**, Madrid: Turner, 2017

GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO y GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO, **El guión en las series televisivas: formatos de ficción y presentación de proyecto**, Madrid: Fragua, 2011

McKEE, ROBERT, **El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla**, Barcelona: Alba, 2016

McKEE, ROBERT, **El guion**, Barcelona: Alba, 2018

SNYDER, BLAKE, **¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guion**, Barcelona: Alba editorial, 2013

VANOYE, FRANCIS, **Guiones modelo y modelos de guion: argumentos clásicos y modernos en el cine**, Barcelona: Paidós., 1996

### **Bibliografía Complementaria**

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER, **Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición**, Barcelona: Anagrama, 2005

BASTÉ, CARME y PERALTA, MIQUEL, **Sorprender cada minuto y medio: el guión en la televisión de entretenimiento y actualidad**, Barcelona: UOC, 2016

CAMPBELL, JOSEPH, **El héroe de las mil caras**, Girona: Atalanta, 2020

CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, **La película que no se ve**, Barcelona: Paidós, 1997

CHION, MICHEL, **Cómo se escribe un guión**, Madrid: Cátedra, 2009

FELDMAN, SIMÓN, **Guión argumental, guión documental**, Barcelona: Gedisa, 2008

MENDOZA, CARLOS, **El guion para cine documental**, México: Universidad Nacional Autónoma de México., 2010

SANGRO, PEDRO y SALGADO, ALEJANDRO (ed.), **El entretenimiento en TV: guión y creación de formatos de humor en España**, Barcelona: Laertes, 2008

SUÁREZ SIAN, MICHEL D., **Dramaturgia audiovisual: guión y estructuras de informativos en radio y televisión**, Sevilla: Comunicación Social, 2007

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Teoría e técnica cinematográfica/P04G071V01109

Xéneros cinematográficos/P04G071V01203

Teoría e técnica da montaxe/P04G071V01204

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Lingua Española: Expresión textual e visual/P04G071V01101

Deseño e desenvolvemento de produtos interactivos/P04G071V01210

Lingua: Lingua galega/P04G071V01201

Narrativa audiovisual/P04G071V01207

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Comunicación: Comunicación escrita/P04G071V01104

Comunicación: Teoría e técnica da imaxe/P04G071V01103