



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dirección de fotografía

Asignatura	Dirección de fotografía			
Código	P04G071V01205			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Bellón Rey, Leticia			
Profesorado	Bellón Rey, Leticia Fraga Pérez, Andrés			
Correo-e	ledibellon@gmail.com			
Web				
Descripción general	Desarrollo de las funciones específicas de la dirección cinematográfica, incidiendo en el diseño visual de la obra y el liderazgo en todas las fases de la producción.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos
B8	Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual
C10	Diseñar la puesta en escena, iluminación y dirección de actores de una producción audiovisual.
C11	Definir proyectos personales de creación innovadora que contribuyan al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o a su interpretación
C16	Conocer y aplicar las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas.
C18	Capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
C21	Conocer y aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en los formatos y soportes contemporáneos.
D1	Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D4	Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Aplicar los mecanismos del lenguaje audiovisual para construir un relato fílmico.	B3	C10	D1
	B4	C11	
	B7		
	B8		

2. Planificar, realizar y supervisar la dirección de fotografía de una producción audiovisual, así como la organización del equipo de cámara.		B3 B6 B7	C16 C18 C21	D4
3. Conocer las funciones propias del equipo humano del departamento de fotografía.		B6	C16 C18 C21	D4
4. Diseñar y materializar el tratamiento visual en el marco de un relato audiovisual.		B3 B7	C10 C21	D1 D4
5. Conocer la tecnología audiovisual en cuanto a equipos de iluminación, equipos de cámara y maquinaria para utilizarlos de manera adecuada.		B3	C16 C21	D4
6. Interiorizar a teoría da cor e comprender a súa influencia na narrativa da obra.		B7	C21	
7. Conocer los diferentes estilos lumínicos utilizados en los géneros y corrientes cinematográficas.		B3	C10 C21	D4
8. Dominar los esquemas de iluminación esenciales sobre los que construir esquemas más complejos.		B7	C10 C21	D4
9. Conocer los diferentes estilos de composición utilizados en los géneros y corrientes cinematográficas.	A2	B3	C16 C18	
10. Aprender a exponer correctamente la imagen, controlando la apertura, la sensibilidad, la obturación y la velocidad de fotogramas.	A2		C16 C18 C21	D4
1. Etalonar la imagen con programas informáticos para adaptarla al diseño visual da obra fílmica.	A2	B3 B7	C16 C18 C21	D4

Contenidos

Tema

1- Dirección de Fotografía.	1.1- Definición. 1.2- Acercamiento histórico. 1.3- Funciones de la directora de fotografía.
2- Teorías y técnicas de iluminación.	2.1- La influencia de la luz en la interpretación del relato. 2.2- Principales esquemas de iluminación cinematográfica. 2.3- Tendencias actuales de iluminación.
3- La calidad de la luz.	3.1- La dirección. 3.2- La textura. 3.3- La temperatura de color.
4- La composición cinematográfica.	4.1- Antecedentes: la composición pictórica. 4.2- Reglas compositivas. 4.3- Estilos de composición en la pantalla.
5- Os equipos de rodaxe: coordinación do equipo técnico e elección dos recursos materiais.	5.1- El equipo de cámara. 5.2- El equipo de eléctricos. 5.3- Accesorios y herramientas en el set.
6- Corrección de color.	6.1- Teoría del color. 6.2- Flujo de trabajo: del rodaje al laboratorio. 6.3- Etalonaje digital con Davinci Resolve.
7- Documentación específica.	7.1- Guión técnico. 7.2- Planta de cámara. 7.3- Planta de luces. 7.4- Listados de material técnico.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	20	30
Estudio de casos	6	8	14
Prácticas de laboratorio	18	40	58
Aprendizaje basado en proyectos	2	6	8
Aprendizaje basado en proyectos	2	6	8
Aprendizaje basado en proyectos	2	6	8
Prácticas con apoyo de las TIC	4	8	12
Observación sistemática	2	0	2
Examen de preguntas objetivas	2	2	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de las bases teóricas de la materia, así como la organización de la misma.
Estudio de casos	Visionado y análisis de propuestas audiovisuales con criterios relacionados con el diseño de una propuesta de dirección de fotografía desde un punto de vista técnico y artístico
Prácticas de laboratorio	Iluminación y captación de imagen en plató. Flujo de trabajo en rodaje.
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de tres proyectos de dirección de fotografía, un individual y dos elaborados en grupo.
Aprendizaje basado en proyectos	
Aprendizaje basado en proyectos	
Prácticas con apoyo de las TIC	(*)Prácticas de corrección de color y obtención de look final. Flujos de trabajo en postproducción.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno realizará prácticas con material de cámara, de iluminación y de postproducción.
Aprendizaje basado en proyectos	El alumno desarrollará proyectos prácticos, individuales o en grupo. relacionados con contenidos de la materia
Prácticas con apoyo de las TIC	
Aprendizaje basado en proyectos	
Aprendizaje basado en proyectos	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de un proyecto audiovisual de forma individual, centrado en la elaboración de una propuesta original de dirección de fotografía demostrando conocer los aspectos técnicos implicados en el proceso.	20	A2 B3 C10 D1 B4 C11 B6 C16 B7 C18
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de un proyecto audiovisual en grupo, centrado en la elaboración de una propuesta original de dirección de fotografía demostrando conocer los aspectos técnicos implicados en el proceso.	20	A2 B3 C10 D1 B4 C11 B6 C16 B7 C18
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollo de un proyecto audiovisual en grupo, centrado en la elaboración de una propuesta original de dirección de fotografía demostrando conocer los aspectos técnicos implicados en el proceso.	20	A2 B3 C10 D1 B4 C11 B6 C16 B7 C18
Observación sistemática	Seguimiento de la evolución del alumno en las clases teóricas y prácticas, valorando la asistencia y participación en las clases.	12	B3 C10 D4 B4 C11 B6 C21 B7
Examen de preguntas objetivas	20 preguntas de respuesta corta sobre el temario propuesto y expuesto en las clases teóricas.	28	B4 C16 D4 C21

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno podrá optar la dos tipos de evaluación: **continua y global**.

1 - Evaluación continua: Serán aplicados los porcentajes y conceptos #anterior; aprendizaje basado en proyectos, resolución de problemas y/o ejercicios y la observación sistemática.

2 - Evaluación global: De acuerdo al establecido en el Reglamento sobre la evaluación, la cualificación y la calidad da docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado, el estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua, tendrá derecho la una prueba global en las fechas que la Facultad determine. Será uno prueba única y que permitirá calificar al alumno entre 0 y 10, igual que en la evaluación continua. El alumnado deberá informar al docente de su renuncia expresa al sistema de evaluación continúa en el plazo establecido por el centro para tal fin, aunado cubierto y firmado el documento habilitado para tal fin.

Evaluación global de la materia.

La prueba de evaluación global se realizará en la fecha y horarios previstos por el centro en el calendario de exámenes

oficial. El estudiante deberá superar todas y cada una de las pruebas de evaluación previstas que se detallan a continuación obteniendo una cualificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. Dada la extensión de las pruebas el alumnado que se acoja la evaluación global deberá disponer de 4 horas para la realización de las mismas a partir de la hora oficial de inicio del examen de la materia segundo el calendario oficial.

Prueba 1. Examen. Valoración del 40% sobre el total de la nota.

Prueba 2. Dos trabajos prácticos. Valoración del 30% sobre el total de la nota.

Prueba 3. Actividades prácticas. Valoración del 30% sobre el total de la nota.

Los estudiantes deberán obtener una cualificación mínima de 5 puntos en todas las pruebas.

Prueba 1. Examen teórico. Se realizará el examen teórico previsto para la materia tanto para la evaluación global como continua. El examen será evaluado con las mismas pautas para todo el alumnado. El examen tiene un valor del 40% sobre el total de la nota siendo preciso obtener una cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Una cualificación inferior no servirá como media con las otras pruebas.

Prueba 2. Trabajos prácticos. Hacer entrega de dos proyectos audiovisuales de forma individual, centrados en la elaboración de una propuesta original de dirección de fotografía demostrando conocer los aspectos técnicos implicados en el proceso. El conjunto de los trabajos (2) tiene un valor del 30% sobre el total de la cualificación. Debe obtenerse una cualificación mínima de 5 puntos en cada uno de los trabajos para superar esta parte. Una cualificación inferior no servirá como media con las otras pruebas. Los trabajos serán entregados en la fecha y horario del examen. El detalle de los contenidos de los trabajos, metodologías y criterios de evaluación serán facilitados a los estudiantes de evaluación global una vez finalizado el plazo de renuncia expresa a la evaluación continua.

Prueba 3. Actividad práctica. Tras la elaboración del examen los estudiantes de evaluación continua deberán asistir con el docente a sala de prácticas habitual, donde deberán realizar actividades prácticas semejantes a las realizadas por los alumnos de evaluación continua, empleando los mismos recursos y equipaciones empleados por estos. La prueba durará un máximo de dos horas desde el comienzo de la misma. El detalle de las pruebas así como los criterios de evaluación será remitido al alumnado en un plazo no superior a un mes desde la renuncia efectiva su evaluación continua. La selección de actividades prácticas, en su conjunto, tiene un peso del 30% sobre el total de la cualificación siendo preciso obtener una cualificación mínima de 5 puntos para aprobar esta parte. Una cualificación inferior no servirá como media con las otras pruebas.

La información sobre las pruebas de evaluación, su formato, extensión, rúbrica de evaluación y canales de entrega serán detalladas a través de la plataforma Moovi. Es responsabilidad del alumno o alumna estar atento a la información subida y recopilar la información específica y complementaria que sea precisa para superar la materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ALMENDROS, N., **Días de una cámara**, Seix Barral, 1996

Bibliografía Complementaria

BALLINGER, A., **Nuevos Directores de Fotografía**, Ocho y Medio, 2004

BROWN, B., **Cinematografía teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo**, Omega, 2008

LANDAU, D., **Lighting for cinematography**, Bloomsbury Publishing Plc, 2014

MARTÍNEZ ABADÍA, J. SERRA FLORES, J., **Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía**, Paidós, 2000

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G071V01108

Comunicación: Teoría y técnica de la imagen/P04G071V01103

Teoría y técnica cinematográfica/P04G071V01109

Teoría y técnica de la fotografía/P04G071V01105
