



DATOS IDENTIFICATIVOS

Retórica

Asignatura	Retórica			
Código	V01G160V01304			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Tratará la Retórica como disciplina de los procedimientos generales del lenguaje como prototipo de lo literario. La materia se organiza como un análisis de obras poéticas.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Dominar la comunicación con los y las hablantes de las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales, desarrollando la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, con tolerancia hacia la diversidad social y cultural resultado de la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Esta materia busca presentar modelos de análisis de ese artefacto estético tan complejo que es el poema para trabajar en profundidad estrategias de análisis textual.	A1 A6 A7 A9	B1
Ofrecer una mínima metodología de la teoría de la poesía al tiempo que aplicaciones prácticas que sirvan de ayuda a la lectura, interpretación y comprensión de la poesía.	A1 A6 A7 A9	B3 B4

Contenidos

Tema

1. El lenguaje poético.
2. La lectura de la poesía.
3. Los temas de la poesía.
4. Estructuras poéticas.
5. Gramática de la poesía.
6. Semántica del texto.
7. Conclusión: el placer del texto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	10	15
Sesión magistral	13	7	20
Presentaciones/exposiciones	10	30	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	22	22
Actividades introductorias	5	10	15
Seminarios	24	29	53

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y a presentar la materia.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral por parte del alumnado de un tema concreto o de un trabajo (previa presentación escrita).
Resolución de problemas y/o ejercicios	Según los principios metodológicos expuestos en las clases.
Actividades introductorias	
Seminarios	Clases teóricas orientadas a la realización de ejercicios prácticos sobre textos poéticos concretos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Trabajos que realiza el alumnado. Pruebas que incluyen actividades, problemas o casos para resolver. El alumnado debe dar respuesta a la actividad suscitada, plasmando de manera práctica, los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. Exposición oral por parte del alumnado de un tema concreto o de un trabajo (previa presentación escrita). En las horas de *tutoría (atención personalizada) el alumnado podrá consultar todas sus dudas, resolver problemas sobre distintos aspectos de la materia, y que se aprovechará para dar las indicaciones precisas .

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Cada comentario de texto que se trabaje en casa será presentado y defendido en clase	50
Seminarios	Valoración de capacidad de comprensión, argumentación e interpretación de los métodos de análisis	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia a clase y el desarrollo de los trabajos y ejercicios de la materia en tiempo es obligado para la persona que quiera ser evaluada por la modalidad continua. Para quien no siga esta modalidad de evaluación, habrá un examen final antes de que concluya el cuatrimestre (1ª edición de las actas) y en julio, en el que se dará cuenta de toda la materia, tanto de la teoría como de la práctica.

Porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluación continua: 80%.

La evaluación en julio para el alumnado que opte por la evaluación continua y no aprobara consistirá en hacer examen y/o trabajos.

En cualquiera caso, la copia literal de trabajos ajenos sin recurrir a las convenciones de la cita redundará en uno suspenso innegociable.

Fuentes de información

Esta bibliografía es parcial. Ninguno de estos libros es material de estudio completo; y para cuestiones puntuales que requieran materiales de estudio diferentes, estos serán proporcionados por la profesora.

GUPO μ. *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de Retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1975.

MORATARA GARAVELLI, Bice. *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 1991.

REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*, Coimbra, Liv. Almedina, 1976; 2a ed., 1978; 3a ed., 1981; 1a reimpressão, 1984; 2a reimp. 1987.

REIS, Carlos. *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca, Colegio de España, 1995.

ROMO FEITO, Fernando. *La Retórica. Un paseo por la Retórica clásica*. Montesinos, 2005.

SPANG, Kurt. *Fundamentos de Retórica. Literaria y publicitaria*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1991.

Recomendaciones
