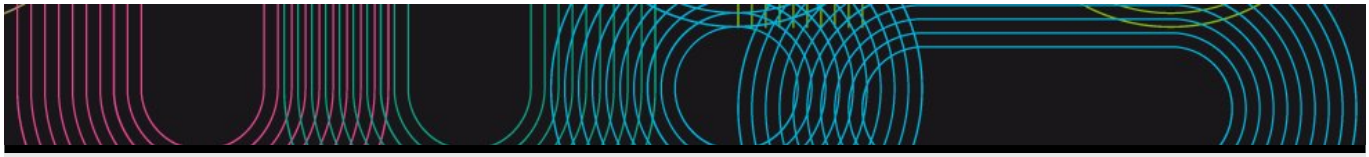

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos y estrategias en fotografía y arte contemporáneo				
Asignatura	Procesos y estrategias en fotografía y arte contemporáneo			
Código	P02M178V01212			
Titulacion	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web	http://fcced.uvigo.es/es/estudios/master-iideeip			
Descripción general	Nuevas formas y usos de la imagen fotográfica en el marco contemporáneo de las artes visuales. Procesos de comprensión, lectura y producción de imágenes. Planteamientos educativos.			

Competencias	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
A2	Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
A3	Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
A4	Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
A5	Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C8	Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso recursos audiovisuales de apoyo
C12	Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas
C13	Analizar y valorar críticamente investigaciones y proyectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos
C17	Seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC y de otra índole, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de las diferentes ámbitos disciplinares

D3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa
D6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares
D9	Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados
D10	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados con la fotografía y el arte contemporáneo en diferentes contextos.	A1 A2 A3 A4 A5 B3 B4 B6 B8 C8 C12 C13 C17 D3 D6 D9 D10
Aprender estrategias de enseñanza basada en la sensibilidad estética. Aplicarlas a proyectos didácticos en artes visuais.	A1 A2 A3 A4 A5 B3 B4 B6 B8 C8 C12 C13 C17 D3 D6 D9 D10
Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculadas a la enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad	A1 A2 A3 A4 A5 B3 B4 B6 B8 C8 C12 C13 C17 D3 D6 D9 D10

Contenidos

Tema	
Procesos de creación y aprendizaje artístico vinculado con la imagen, la fotografía y el arte contemporáneo.	Fotografía, lenguaje visual y arte contemporáneo en contextos formales y no-formales. Educación Infantil y Primaria.

Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad. Fotografía e imagen.	Prácticas actuales en la didáctica de las artes visualess en la contemporaneidad.
Estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollo de procesos artísticos y educativos	Estrategias de enseñanza-aprendizaje: Procesos artísticos. Proyectos artísticos y culturales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	5.8	0	5.8
Trabajo tutelado	4.7	7.7	12.4
Resolución de problemas	10.5	7.7	18.2
Metodologías basadas en investigación	0	38.6	38.6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudante tiene que desarrollar.
Trabajo tutelado	El/la estudiante, de manera individual o en grupo, elaborará un documento sobre la temática de la materia, investigación, memoria, ensayos, resúmenes de lecturas...
Resolución de problemas	Actividad enfocada a la adquisición de conocimientos procedimentales, habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor/a a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollen los/las estudantes.
Metodologías basadas en investigación	Mejora del procesamiento de la información en dominios específicos, recurriendo a actividades de investigación científica.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Trabajo tutelado	El/la alumno/a podrá acudir a las correspondientes tutorías.
Resolución de problemas	El/la alumno/a podrá acudir a las correspondientes tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Actitud participativa y dialógica, Ejercicios y pruebas puntuales.	20	
Trabajo tutelado	Desarrollo y adecuación a la propuesta del trabajo planteado.	50	
Resolución de problemas	Desarrollo de trabajo de taller en el aula, complemento de actividades del trabajo proyecto	20	
Metodologías basadas en investigación	Memoria del trabajo proyecto.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia a las clases es obligatoria para superar la materia (asistencia- 80%). Aquellos alumnos/as que no asistan al total de las clases deben ponerse en contacto con el profesor/a.
Aquellos alumnos que no superen la materia deben presentarse a segunda convocatoria de Julio.
Para información sobre las fechas de evaluación consultar la web del mestrado:

http://dides.webs.uvigo.es/gl/docencia/guias-docentes

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. notas sobre la fotografía**, 1ª ed, Paidos, 1997

Sontang, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1991

Berger, John, **Para entender la fotografía**, Gustavo Gili, 2005

Chevrier, Jean-François, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación,**, Gustavo Gili, 2007

Dussel, I. y Gutierrez, D, **Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen**, Manantial, 2006

Acaso, María y Megías, Clara, **Art thinking. Cómo el Arte puede transformar la educación**, 1ª ed, Paidós, 2017

Porcher, Louis, **La Fotografía y sus usos pedagógicos.**, Kapelus, 1977

Tausk, Petr, **Historia de la fotografía en el siglo XX : de la fotografía artística al periodismo gráfico**, Gustavo gili, 1978
Sougez, marie Loup, **Historia de la fotografía**, 6ª ed, Cátedra, 1996
Fontcuberta, Joan, **Fotografía: Conceptos y Procedimientos**, Gustavo Gili, 1990
Meyerowitz, Joel, **Mirar**, Gustavo Gili, 2018
Freund, Geselle, **La fotografía como documento social**, 2ª ed, Gustavo Gili, 2017
Fontcuberta, Joan, **La cámara de Pandora La fotografí@ después de la fotografía**, 2ª ed, GG, 2015

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===
Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===
* Metodologías docentes que se mantienen
Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones significativas en las metodología en los tres escenarios docentes previstos. Dentro de lo posible escenario de enseñanza mixta o semipresencial, las metodologías se llevarían a cabo de modo presencial y virtual. Por otra parte, en un escenario de enseñanza a distancia, las metodologías previstas se adaptarían la una modalidad de excepción virtual.

* Metodologías docentes que se modifican
No se modifican las dinámicas propias de ninguna metodología docente, excepto, como se dice en el apartado anterior, su modalidad de ejecución: presencial y virtual (en el caso un escenario mixto) y virtual exclusivamente (en un escenario a distancia)

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (*titorías)
En el potencial escenario de docencia *semipresencial, las sesión de tutorización podrán realizarse presencialmente en aula y en el despacho del docente que imparta materia, o por medios telemáticos (despacho virtual) bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca.
En el caso un escenario docente en la modalidad a distancia, la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos.

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir
No hay modificaciones en los contados a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje
A bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia si procede.

* Otras modificaciones
Herramientas para la docencia virtual. En el escenario de docencia semipresencial, además de la docencia presencial en las aulas, la actividad docente virtual se impartirá mediante Campus Remoto y el uso de la plataforma de teledocencia FAITIC como refuerzo, y sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.
En el escenario de docencia a distancia, la actividad docente se realizará exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

Todas las pruebas propuestas en la guía docente se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas para el curso 2020-2021 y todas sus convocatorias.
Los criterios de evaluación, así como la ponderación sobre la nota final, se mantiene, tanto para el alumnado asistente, como para lo no asistente.
Los procedimentos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de

excepcional, en el caso de los dos escenarios docentes extraordinarios previstos.
Así, en el caso de estar en un escenario de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalación y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, combinaría la modalidad presencial con la virtual, o se realizarían exclusivamente de forma virtual. Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán virtualmente.

* Pruebas ya realizadas
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
Se mantendrá el peso de las pruebas realizadas

* Pruebas pendientes que se mantienen
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
Se mantendrá tanto la tipología de las pruebas planificadas como su ponderación

* Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]
No se modifica ninguna prueba de evaluación

* Nuevas pruebas
No se prevén nuevas pruebas de evaluación

* Información adicional