



DATOS IDENTIFICATIVOS

Investigación e innovación en didáctica de las artes visuales

Asignatura	Investigación e innovación en didáctica de las artes visuales			
Código	P02M178V01211			
Titulación	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Paz García, María Begoña			
Profesorado	Paz García, María Begoña			
Correo-e	marpaz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Conocimiento de metodologías basadas en artes permitirá la actualización del futuro profesorado para la aplicación de estrategias innovadoras en la educación plástica y visual en la enseñanza de Infantil y Primaria. Se empleará una metodología participativa y experimental, favoreciendo la reflexión sobre los procesos educativos en arte (contenidos, estrategias y actividades) para elaborar un proyecto de intervención educativa innovador.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
Líneas contemporáneas de investigación e innovación en didáctica de las artes visuales	Definición, temáticas, estructura, problemas y tareas
Proyectos artísticos de investigación e innovación docente en la didáctica de las artes visuales	Contextos contemporáneos: museos, galerías de arte, proyectos socioculturales, etc.
Investigación Educativa Basada en Artes en Infantil y Primaria	Utilización de procedimientos artísticos (visuales, performativos...) como herramientas de investigación para dar cuenta de los fenómenos y experiencias a las que se dirige el estudio. Experiencias actuales en relación a innovación e investigación en Educación Artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	2.5	0	2.5
Eventos científicos	2	0	2

Salidas de estudio	2	0	2
Estudio de casos	7.5	31.5	39
Metodologías basadas en investigación	7	22.5	29.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/la de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar.
Eventos científicos	Conferencias, tertulias, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por ponentes/las de prestigio, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Salidas de estudio	Actividades de aplicación, contraste y observación de los conocimientos en un contexto determinado en un espacio externo.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Metodologías basadas en investigación	Mejora el procesamiento de la información en dominios específicos recurriendo a las actividades de investigación científica.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías basadas en investigación	Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico o videoconferencia) bajo la modalidad de concertación previa.
Estudio de casos	Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico o videoconferencia) bajo la modalidad de concertación previa.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Los contenidos de las sesiones magistrales se pondrán en acción en la elaboración del trabajo de análisis e investigación.	5	
Eventos científicos	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...	10	
Salidas de estudio	Exposición por parte del alumnado ante lo/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.	20	
Estudio de casos	Documento en el que el/la alumno/la debe analizar una experiencia educativa centrada en las artes con la finalidad de conocerla, interpretarla, reflexionar, y hacer una propuesta de mejora.	35	
Metodologías basadas en investigación	Prueba en la que el/la alumno/la debe diseñar los instrumentos de investigación para el diagnóstico de un hecho, problema o suceso real.	30	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los/las alumnos/las que no asistan o no cumplan el porcentaje obligatorio de asistencia durante lo curso académico deben contactar con antelación suficiente con la docente a través del correo marpaz@uvigo.es. La atención personalizada se realizará por medios telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foro FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Los/las alumnos/las que no asistan o no cumplan el porcentaje obligatorio de asistencia durante lo curso académico deben contactar con antelación suficiente con la docente a través del correo marpaz@uvigo.es. La atención personalizada se realizará por medios telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foro FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa.

El alumnado que en la primera convocatoria no supere la materia debe presentar en la segunda convocatoria, solamente aquellas entregas en las que no consiguieran la nota mínima de 5.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

D. Efland, A. Freedman, K., Stuhr, P., **La educación en el arte posmoderno**, 1ª ed., Paidós, 2003

Marín, R. (ed), **Educación en Investigación Artística**, 1ª ed., Universidad de Granada, 2005

Martines, L., Gutiérrez, R., Escaño, C. (coord.), **Nuevas propuestas de acción en educación**, 1ª ed., Universidad de Málaga, 2005

Hernández, F., **La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación**, 2008

Acaso, M., **Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (mayor)**, 1ª ed., Libros de la Catarata, 2012

Acaso, M., **Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación**, 1ª ed., Paidós, 2017

Fontán del Junco, M., Bordes, J., Capa, A., **El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño**, 1ª ed., Fundación Juan March / Editorial Arte y Ciencia, 2019

Huerta, R., de la Calle, R., **La mirada inquieta**, 1ª ed., Universitat Valencíá, 2005

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Trabajo tutelado

Eventos científicos

Estudio de casos

Lección magistral

Metodologías basadas en investigación

* Metodologías docentes que se modifican

La metodología de Salidas de campo se sustituye por Resolución de problemas de forma autónoma en la el/la alumno/la deberá analizar una experiencia virtual similar a la propuesta en la salida de campo.

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente en las aulas y en el despacho de cada de la docentes en la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte Begoña Paz (despacho de plástica) o por medios telemáticos (despacho virtual de Begoña Paz 1878 y correo electrónico marpaz@uvigo.es) bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca.

En el caso de un escenario docente de modalidad no presencial la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir

No hay modificaciones en los contenidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje

La bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia, para cada tema.

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

Todas las pruebas propuestas en la guía docente, se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia, para el curso 2020-21.

Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen, tanto para el alumnado asistente, como para el no asistente.

Los procedimientos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos.

Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual, o se realizarían exclusivamente de forma virtual. Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán de modo virtual.

*** Pruebas ya realizadas**

Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

Se mantendrán el peso de las pruebas realizadas.

*** Pruebas pendientes que se mantienen**

Se mantendrán las pruebas planificadas y su ponderación.

*** Pruebas que se modifican**

[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones en las pruebas de evaluación previamente programadas. La única modificación, como ya se mencionó en el apartado anterior, podría darse con relación a la modalidad de evaluación: presencial y/o virtual, dependiendo del escenario sanitario en el que se lleve a cabo a docencia.

*** Nuevas pruebas**

No se prevén nuevas pruebas de evaluación.

*** Información adicional**
