



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión musical y nuevas tecnologías. Estrategias didácticas

Asignatura	Expresión musical y nuevas tecnologías. Estrategias didácticas			
Código	P02M178V01210			
Titulación	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Monteagudo, Julio Carlos			
Profesorado	Alonso Monteagudo, Julio Carlos			
Correo-e	julalonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta asignatura pretende mostrar al alumnado parte de las herramientas que las nuevas tecnologías aportan a la música. Se intentará transmitir la importancia de estas herramientas, así como las diferentes posibilidades que ofrecen para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo, especialmente en la educación musical.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código				
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			
A2	Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			
A3	Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			
A4	Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades			
A5	Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo			
B1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma			
B3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida			
B4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común			
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse			
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida			
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad			

C1	Conocer las bases teóricas del trabajo interdisciplinar e identificar sus centros de interés en contextos escolares y no escolares
C3	Diseñar, justificar, organizar y evaluar de forma sistemática propuestas interdisciplinares en distintos contextos educativos
C7	Capacidad de aplicar conocimientos teóricos relativos a las Didácticas Específicas, tanto a la investigación como a la innovación y la evaluación
C9	Ensayar y evaluar planteamientos de enseñanza disciplinares o interdisciplinares en contextos educativos reales, y promover propuestas de mejora en relación con los resultados obtenidos
C11	Conocer, comprender y utilizar el lenguaje científico y aplicarlo correctamente en las distintas formas de expresión y comunicación
C17	Seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC y de otra índole, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de las diferentes ámbitos disciplinares
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de adaptación a situaciones nuevas
D3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa
D4	Trabajar de forma colaborativa
D6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares
D10	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente
D11	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria
D13	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer los principales criterios de selección y de secuenciación del material didáctico musical.	A2 A3 B8 C3 C9 C11 C17 D1 D3 D6 D10
Emplear las TIC y las nuevas tecnologías aplicadas a la música como herramientas educativas interdisciplinares.	A1 A5 B3 B6 B8 C7 C17 D2 D6 D10
Diseñar unidades didácticas y trabajos por proyectos empleando recursos sonoros innovadores.	A3 A4 B1 B3 B4 B6 B7 C3 C9 C17 D2 D4 D6 D10 D11 D13

Valorar la importancia de la expresión musical en el contexto global del desarrollo intelectual y personal del alumnado de Educación Infantil y Primaria, considerando su contribución a aspectos como la multiculturalidad, la sostenibilidad, la inclusión social y las relaciones de género.	A1 A2 B3 B4 B6 B7 B8 C1 C7 C11 D2 D4 D11 D13
---	---

## Contenidos

Tema	
La expresión musical como recurso didáctico interdisciplinar.	Estrategias didácticas. El aula de música actual. La interdisciplinaridad desde la expresión musical.
Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el ámbito educativo.	Exploración y creación de recursos para la aplicación en el aula desde la perspectiva del docente y del alumnado. Las nuevas tecnologías en el aula de música actual.
Aplicaciones informáticas específicas dirigidas a la expresión musical. Su empleo en el diseño de unidades didácticas y de trabajos por proyectos.	Aplicaciones para trabajar la educación auditiva, el ritmo, la melodía, la lectura-escritura musical, la entonación, dictados... Conocimiento de los recursos disponibles en la red en relación con la expresión musical y las nuevas tecnologías.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	3	0	3
Trabajo tutelado	2	2	4
Talleres	3	27	30
Prácticas con apoyo de las TIC	6	21	27
Trabajo	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren conseguir vinculados a un programa formativo. Con eso se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, basados en los conocimientos previos del alumnado.
Lección magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Trabajo tutelado	Trabajos y tareas que los alumnos y alumnas llevan a cabo fundamentalmente en el aula para ahondar de una manera más práctica en la materia.
Talleres	Modo formativo orientado a la aplicación del aprendizaje en la que se pueden combinar varias metodologías / pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, resolución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través del cual los alumnos desarrollan tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.
Prácticas con apoyo de las TIC	Metodología que permite a los alumnos aprender de forma eficaz, a través de actividades prácticas (demostraciones, simulaciones, etc.) de la teoría de un campo de conocimiento, a través del uso de tecnologías de la información y las comunicaciones. Las TIC suponen un excelente soporte y canal para el tratamiento de la información y aplicación práctica del conocimiento, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de habilidades por parte del alumnado.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	Evaluación de los trabajos realizados en el aula de informática.

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Talleres	Modo formativo orientado a la aplicación del aprendizaje en la que se pueden combinar varias metodologías / pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, resolución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través del cual los alumnos desarrollan tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.	25	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B3 B4 C9 C11	C1 C3 C7	D1 D4
Prácticas con apoyo de las TIC	Metodología que permite a los alumnos aprender de forma eficaz, a través de actividades prácticas (demostraciones, simulaciones, etc.) de la teoría de un campo de conocimiento, a través del uso de tecnologías de la información y las comunicaciones. Las TIC suponen un excelente soporte y canal para el tratamiento de la información y aplicación práctica del conocimiento, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de habilidades por parte del alumnado.	35	A2	B1 B3 B6 B8	C3 C7 C9 C11 C17	D3 D6 D10
Trabajo	Elaboración de un trabajo propuesto por el profesor o profesora y que versará sobre los contenidos de la materia.	40	A1 A3 A5	B1 B7 B8	C1 C3 C7	D1 D2 D3 D6 D10 D11 D13

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no asista a las clases o que no consiga la asistencia mínima para ser evaluado como alumnado presencial, deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia, quien le indicará las tareas que debe realizar para superar la misma. Estas tareas consistirán fundamentalmente en entregar los trabajos y prácticas no realizadas además de otros que muestren la consecución de las competencias asociadas a los contenidos de la materia.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Jame Day, **Apps para músicos**, 1ª Edición, Redbook ediciones, 2018

Elizabeth C. Axford, **Music Apps for Musicians and Music Teachers**, Rowman & Littlefield Publishers, 2015

Andrew R. Brown, **Music Technology and Education: Amplifying Musicality**, 2ª Edición, Rutledge, 2014

Andrew King, Evangelos Himonides & S. Alex Ruthmann, **The Routledge Companion to Music, Technology, and Education**, 1ª Edición, Routledge, 2016

S. Alex Ruthmann & Roger Mantie, **The Oxford Handbook of Technology and Music Education**, 1ª Edición, Oxford University Press, 2017

Gary E. McPherson & Graham F. Welch, **Creativities, Technologies, and Media in Music Learning and Teaching: An Oxford Handbook of Music Education. Volume 5**, 5ª Edición, Oxford University Press, 2018

#### Bibliografía Complementaria

Luis Torres Otero, **Las TIC en el aula de música. Bases Metodológicas y posibilidades prácticas**, 1ª Edición, Editorial MAD: Psicoeduca. Eduforma, 2010

Oswaldo Lorenzo Quiles, Ricardo N. López León & Oleana S. Latorre Rodríguez, **Maestros de educación musical: contexto profesional**, 1ª Edición, Aljibe Ediciones, 2016

Maravillas Díaz & Andrea Giráldez (coords.), **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes**, 1ª Edición, Editorial Graó, 2007

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Investigación e innovación en educación musical/P02M178V01209

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Investigación e innovación en educación musical/P02M178V01209

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Aplicación de las TIC en la innovación educativa/P02M178V01106