



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica audiovisual

Asignatura	Crítica audiovisual			
Código	P04G070V01905			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	mianfer@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia aborda la crítica audiovisual combinando el enfoque teórico y la perspectiva histórica de la disciplina con desarrollo práctico			

Competencias

Código	
B1	Conocimiento de las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.
B3	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen
B4	Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B6	Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos
C16	Conocimiento de la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales.
C17	Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales.
D5	Comprender la importancia de desarrollar un respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación por razones de sexo, raza o religión.
D6	Comprender la necesidad de la conservación del patrimonio lingüístico, audiovisual y cultural de Galicia

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1. Identificar las principales corrientes y escuelas de crítica cinematográfica y televisiva	B1 B6	C16 C17
2. Describir la evolución histórica de los medios audiovisuales (cine, radio, televisión, multimedia), teniendo presente las condiciones sociopolíticas y culturales de la época en que surgen	B3	C16 C17
3. Describir y analizar la obra audiovisual, sobre todo, a nivel de su estructura narrativa	B4 B6	
4. Analizar y describir (temática, formal, estética y narrativamente) los relatos audiovisuales según los parámetros y métodos de análisis.	B3	C16 C17
5. Interpretar y debatir críticamente los contenidos de las obras audiovisuales.	B3	C16
6. Respetar, a la hora de realizar la crítica, los distintos géneros narrativos y su uso en producciones audiovisuales de otras culturas y con otros valores sociales	B5	D5

Contenidos	
Tema	
1 - BREVE RECORRIDO HISTÓRICO-EVOLUTIVO POR La CRÍTICA AUDIOVISUAL	- Orígenes y evolución de la crítica cinematográfica desde el nacimiento del cine
2 - La CRÍTICA AUDIOVISUAL SEGUN EI DIFUSOR	- Prensa diaria y medios especializados. - Crítica en otros medios: Internet, televisión, radio
TENDENCIAS Y REFERENCIAS DE LA CRÍTICA UNIVERSAL	- Francia: André Bazin, Cahiers du Cine, Positif. - Estados Unidos: James Agee, Manny Farber, Andrew Sarris, David Bordwell, Peter Bogdanovich. - Otros países: Cine Nuovo, Sequence, Sight & Sound. - Aportaciones singulares desde las Cinematecas
LA CRÍTICA EN ESPAÑA	- Recorrido histórico por la crítica de cine del siglo XX. - Algunos casos singulares: "Nuestro Cine", "Cine experimental", "Griffith".... - Las revistas "Nuestro cine" y "Film Ideal"; en los años 60. - Panorama actual: Entre la información general y la reflexión. - La crítica en Galicia. El caso singular de María Luz Morales. Situación actual
5 - Las FASES DEL ANÁLISIS CRÍTICO	- El recorrido. - Los procedimientos. - Las componentes cinematográficas. - La representación: espacio y tiempo. - La narración. - La comunicación. - Decálogo para una crítica ponderada
6 - MODELO DE CRÍTICAS Y CASOS PRÁCTICOS	- François Truffaut. - Jean-Luc Godard. - Peter Bogdanovich. - Ángel Fernández Santos

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	0	5
Trabajos tutelados	0	70	70
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	30	0	30
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Seminarios	Seguimiento de los trabajos que están realizando los alumnos
Trabajos tutelados	Visionado y crítica de películas. Trabajo teórico sobre algún autor concreto
Sesión magistral	Clase de teoría
Trabajos de aula	Visionado y crítica de fragmentos de películas

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	En tutorías

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos tutelados		50	B1 B3 B6 C16 C17
	Visionado y crítica de películas 30% Ensayos sobre un autor: 20 %		

Trabajos de aula	Asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas	10	B4 B5	D5 D6
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen de teoría	40	B1 B3 B6	C16 C17

Otros comentarios sobre la Evaluación

De cara a la edición de julio, se guardarán las calificaciones, tanto del exámen de teoría como de los trabajos tutelados

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Baecque, A., **Teoría y crítica del cine.**, 1ª, Paidós, 2005
Baecque, A., **Nuevos cines, nueva crítica.**, 1ª, Paidós, 2006
Casas, Q., **Análisis y crítica audiovisual.**, 1ª, UOC, 2006
E. Brisset, D., **Análisis fílmico y audiovisual.**, 1ª, UOC, 2010
Pujol, C., **Fans, cinéfilos y cinéfaños: Una aproximación a las culturas y a los gustos cinematográficos.**, 1ª, UOC, 2011
Guarner, J.L., **30 años de cine en España**, 1ª, Kairos, 1971
Santos Fontenla, César, **Cine español en la encrucijada**, 1ª, Ciencia Nueva, 1966
Tubau, Iván, **Crítica cinematográfica española**, 1ª, Universitat, 1983
Thompson, David, **Instrucciones para ver una película**, 1ª, Pasado & Presente, 2015
Bazin, Andre, **¿Qué es el cine?**, 12ª, RIALP, 2017

Bibliografía Complementaria

- Agee, J., **Escritos sobre cine.**, 1ª, Paidós, 2001
Aumont, J., Marie, M., **Análisis del filme**, 1ª, Paidós, 1990
Casetti, F., Di Chio, F., **Cómo analizar un filme.**, 1ª, Paidós, 1991
Fernández-Santos, A., **La mirada encendida.**, 1ª, Debate, 2007
Truffaut, F., **Las películas de mi vida.**, 1ª, Mensajero, 1976
Cabrera Infante, Guillermo, **El cronista de cine**, 1ª, Galaxia Gutemberg, 2012
Boujut, M., **La promenade du critique.**, 1ª, Institut Lumière, 1996
Del Amo, Álvaro, **Cine y crítica de cine**, 1ª, Taurus, 1970
Guarner, José Luis, **Autoretrato del cronista**, 1ª, Anagrama, 2012
Zunzunegui, Santos, **Paisajes de la forma**, 1ª, Cátedra, 1994
Tubau, Iván, **Hollywood en Argüelles**, 1ª, Universitat, 1984
Yáñez Murillo, Manu, **20: La Mirada Americana - 50 Años de Film Comment**, 1ª, T&B Editores, 2012
Comolli, Jean-louis; Sorrel, Vincent, **Cine, modo de empleo: De lo fotoquímico a lo digital**, 1ª, Ediciones Manantial, 2016
Rosenbaum, Jonathan; Martin, Adrian, **Mutaciones del Cine Contemporáneo**, 1ª, Errata Naturae, 2011
Bordwell, David; Thompson, Kristin., **El arte cinematográfico: una introducción.**, 1ª, Paidós, 1995

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Propaganda en medios audiovisuales/P04G070V01703

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Teoría y técnica cinematográfica/P04G070V01205
Teoría e historia de los géneros audiovisuales/P04G070V01305