



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teoría y técnica de la fotografía

|                     |                                                       |            |       |              |
|---------------------|-------------------------------------------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Teoría y técnica de la fotografía                     |            |       |              |
| Código              | P04G070V01106                                         |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Comunicación Audiovisual                     |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                         | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6                                                     | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua              | Castellano                                            |            |       |              |
| Impartición         |                                                       |            |       |              |
| Departamento        | Comunicación audiovisual y publicidad                 |            |       |              |
| Coordinador/a       | Lens Leiva, Jorge                                     |            |       |              |
| Profesorado         | Lens Leiva, Jorge                                     |            |       |              |
| Correo-e            | jlens@uvigo.es                                        |            |       |              |
| Web                 |                                                       |            |       |              |
| Descripción general | Técnicas de representación fotográfica contemporánea. |            |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| A1     | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B3     | Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen                                                                                                          |
| B4     | Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.                                                                                                                                                        |
| B6     | Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos                                                                                                                                                                                                                                           |
| C19    | Conocimiento y aplicación de las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas.                                                                                                                                                                                                   |
| C21    | Capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.                                                                                                                                                                                                                                              |
| D1     | Comprender la importancia de los cambios tecnológicos, económicos y sociales en el desarrollo de proyectos audiovisuales                                                                                                                                                                                                                                  |
| D2     | Ser capaz de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.                                                                                                                                                                                                                                            |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia                                                                                                     | Resultados de Formación y Aprendizaje |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|
| 1 - Identificar las etapas relativas a la evolución histórica de la fotografía                                                         | B3<br>B6                              | D1         |
| 2 - Conocer los parámetros fundamentales de la técnica fotográfica.                                                                    | C19<br>C21                            | D1         |
| 3 - Ajustar mediciones satisfactorias con respecto a la luminosidad de una escena y a la cantidad de color de una fuente de luz        | B3                                    | C21        |
| 4 - Emplear programas informáticos para el tratamiento digital de imágenes fotográficas                                                | B4                                    | C19<br>C21 |
| 5 - Desarrollar proyectos fotográficos de tipo personal donde se asuman riesgos expresivos y temáticos                                 | B3                                    | C19<br>C21 |
| 6 - Ser consciente de que la fotografía implica una toma de conciencia responsable y ética con las personas y el entorno que nos rodea | A1                                    | D2         |

| <b>Contenidos</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1. Técnica Fotográfica I.                                                                                            | Parámetros fundamentales de la cámara:<br>1.1 Enfoque<br>1.2 Diafragma<br>1.3 Tiempo de exposición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2. Técnica fotográfica II                                                                                            | 2.1 Valor de exposición<br>2.2 Sensibilidad. Escala ISO<br>2.3 Tipos de medición de la luz. Matricial. Ponderada. Puntual<br>2.4 Elección de la exposición: Luz uniforme. Luz irregular.<br>2.5 HDR. Casos especiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3. Técnica fotográfica III                                                                                           | 3.1. Orientación de la luz con respecto a la cámara<br>3.2. Profundidad de campo<br>3.3. Tipología de los objetivos<br>3.4. Temperatura color. Balance de blancos<br>3.5. El flash                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4. Técnica fotográfica IV                                                                                            | Trucos de composición<br>4.1. Añadir elementos en primer plano<br>4.2. Establecer relaciones entre elementos<br>4.3. Reencuadrar con algún elemento del primer plano<br>4.4. Realizar fotos a través de algún elemento<br>4.5. Forzar el encuadre hacia un punto de interés<br>4.6. Saturación de color y textura<br>4.7. Lei del movimiento y de la mirada<br>4.8. Llenar o distribuir el encuadre de elementos<br>4.9. Destacar el motivo principal del fondo<br>4.10. Mantener la línea del horizonte horizontal<br>4.11. Luz sugerente |
| 5. Historia de la fotografía I.<br>Antecedentes históricos de la fotografía y primeras manifestaciones fotográficas. | 5.1 La cámara oscura.<br>5.2 Pioneros. Niepce, Daguerre, Fox Talbot<br>5.3 Funciones de la fotografía: Sociedades Heliográficas, Muybridge, Marey, Disderí, Nadar<br>5.4 La cámara Kodak<br>5.5 El asociacionismo: Photo Club, Photo Secession (Stieglitz)<br>5.6 El Grupo f64 (Weston)                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6. Historia da fotografía II.<br>Desde el pictorialismo hasta nuestros días.<br>Autores e tendencias.                | 6.1 Nueva Visión (Man Ray, Rodchenko, Moholy Nagy).<br>6.2 Nueva Objetividad (Blossfeldt, Sander).<br>6.3 Documentalismo: Cartier Bresson, Doisneau, Manuel Ferrol, Catalá Roca<br>6.4 Street Photography en EEUU (años 50): Robert Frank, William Klein, Lee Friedlander, Diane Arbus).<br>6.5 Escuela de Madrid.<br>6.6 Eggleston                                                                                                                                                                                                        |
| 7. La representación fotográfica contemporánea.<br>Autores representativos y tendencias.                             | 7.1 El retrato en la fotografía contemporánea<br>7.2 El paisaje en la fotografía contemporánea<br>7.3 La fotografía construida en la fotografía contemporánea<br>7.4 El documentalismo en la fotografía contemporánea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Planificación

|                                                                 | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres                                                        | 23             | 23                   | 46            |
| Sesión magistral                                                | 22             | 44                   | 66            |
| Pruebas de tipo test                                            | 2              | 5                    | 7             |
| Pruebas de respuesta corta                                      | 2              | 8                    | 10            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 1              | 20                   | 21            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|          | Descripción                                                                                                                                                                                                               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Talleres | Actividades fotográficas enfocadas a la asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura, así como a la puesta en práctica de la técnica fotográfica a través de la tutorización grupal e individual del profesor. |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos en torno a la evolución de la fotografía (desde los antecedentes fotográficos hasta los autores contemporáneos), así como sobre aquellos aspectos relativos a la técnica fotográfica que luego se pondrá en práctica en las horas de taller correspondientes. |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Atención personalizada

| Pruebas                                                         | Descripción                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Atención individualizada al desarrollo de las tareas prácticas con la cámara fotográfica |

### Evaluación

|                            | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Calificación                  | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| Talleres                   | Los talleres se evaluarán de forma continua y personalizada pero, salvo casos excepcionales, no habrá ninguna prueba escrita que haga media con otras pruebas. La evaluación será a través de los trabajos fotográficos obligatorios (ocho, aproximadamente) que habrá que presentar a lo largo del curso. Se valorará también la actitud y el grado de implicación del alumno con respecto a esta materia. | 50                            | C19<br>C21                            |
| Sesión magistral           | La prueba consistirá en preguntas cortas relacionadas con los contenidos vistos en clase. Tendrán especial relevancia en la nota final las preguntas dedicadas a la asimilación de la práctica fotográfica (escala de diafragmas y de velocidad). En el caso de realizar esta prueba, su valor será el 50 por ciento de la nota final.                                                                      | 50                            | A1 B3 C19 D1<br>B4 C21 D2<br>B6       |
| Pruebas de respuesta corta | Esta prueba servirá para conocer el nivel inicial de los alumnos en aspectos relacionados con la fotografía, por lo que se realizará a comienzo de curso y no tendrá incidencia en la nota final.                                                                                                                                                                                                           | Sin incidencia na nota final. |                                       |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba teórica será realizada obligatoriamente por aquellos alumnos que acumulen más de 6 faltas de asistencia entre las clases prácticas y las clases teóricas. También, de forma voluntaria, podrá realizarse para subir la nota de la asignatura. En ambos casos, el valor de esta prueba será del 50% mientras que el otro 50% será la calificación total de los trabajos prácticos.

Para los alumnos que no tengan que realizar la prueba teórica, la evaluación de los talleres (trabajos prácticos entregados) será el 100% de la nota. Dentro de este porcentaje, se reserva un 10% aproximadamente para valorar el grado de implicación y la actitud del alumno con respecto a la materia.

El hecho de no entregar un trabajo significa un cero en ese trabajo, que hará media con el resto de notas de los otros trabajos

Para las convocatorias siguientes, será igualmente necesaria la entrega de trabajos prácticos, tomando como referencia los encargados en el año académico en que se desarrolle el examen.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós Ibérica, 1995  
DALY, Tim, **Manual de fotografía digital**, Taschen Benedikt, 2000  
FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judas**, Gustavo Gili, 1997  
LANGFORD, Michael, **La fotografía paso a paso**, Hermann Blume, 2004  
LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, **Historia de la fotografía en España**, Lunwerg, 1997  
SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Alfaguara, 2005  
MARZAL FELICI, Javier, **Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada**, Cátedra, 2008  
FREUND, Gisèle, **La fotografía como documento social**, Gustavo Gili, 2001  
PETERSON, Bryan, **Los secretos de la fotografía (Guía de campo)**, Tutor, 2010

#### Bibliografía Complementaria

EGUIZABAL MAZA, Raúl, **Fotografía publicitaria**, Cátedra, 2001

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G070V01203

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Comunicación: Teorías de la imagen/P04G070V01105

---