



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teoría e técnica cinematográfica

Materia	Teoría e técnica cinematográfica			
Código	P04G070V01205			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Síñale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Amorós Pons, Ana María Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Amorós Pons, Ana María Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	mianfer@uvigo.es amoros@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://www.csc.uvigo.es/">http://http://www.csc.uvigo.es/</a> <a href="http://webs.uvigo.es/depx14/">http://webs.uvigo.es/depx14/</a>			
Descrición xeral	Materia obrigatoria. Estudo dos estilos das escolas cinematográficas e directores, así como das técnicas da linguaxe cinematográfica a través da historia do cinema. Análise dos elementos técnico-narrativos en propostas fílmicas concretas.			

## Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B1	Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.
B3	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe
B4	Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B5	Coñecemento dos valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.
B6	Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos
C16	Coñecemento da historia e evolución da linguaxe e xéneros audiovisuais a través das súas propostas estéticas e industriais.
C17	Coñecemento e aplicación dos recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais.
D5	Comprender a importancia de desenvolver un respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación por razóns de sexo, raza ou relixión.
D6	Comprender a necesidade da conservación do patrimonio lingüístico, audiovisual e cultural de Galicia

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1 - Coñecemento das principais teorías cinematográficas (formalista, realista, semiolóxica, fenomenolóxica, etc.).	B1	C16 C17
2 - Interpretar a historia do cinema a través dos estilos das diferentes escolas	A1	B1 B5 B6

3 - Identificar na teoría e na práctica a linguaxe cinematográfica e os elementos técnico-narrativos presentes no plano.	B3	C17
4 - Detectar os procesos de construción da estrutura narrativa, planificación e montaxe da obra cinematográfica.		C17
5 - Analizar os relatos cinematográficos.	B3 B4	C16 C17
6 - Saber integrarse nun equipo de produción audiovisual	B4 B5	
7 - Fomentar o respecto e sensibilidade polo patrimonio audiovisual galego e universal		D5 D6

## Contidos

### Tema

BLOQUE 1. Orixe e pioneiros.	Tema 1. A invención do cinema (1880/1895). Tema 2. Os pioneiros do cinema en Europa e América.
BLOQUE 2. Europa. Escolas cinematográficas europeas.	Tema 3. Cine soviético. Tema 4: Cine expresionista. Tema 5. Cine vanguardista. Tema 6. Naturalismo. Tema 7. Neorrealista. Tema 8. Nouvelle Vague e outros cines novos.
BLOQUE 3. Norteamérica.	Tema 9. Escola clásica de Hollywood.
BLOQUE 4. Asia.	Tema 10. Panorámica xeral. Xapón, Corea, China, Hong Kong.
BLOQUE 5. España	Tema 11. Cine español: República, Franquismo, Nuevo Cine Español, Escuela de Barcelona, Democracia.
BLOQUE 6. Galicia	Tema 12. O cine en Galicia. Pioneiros. Gallegada. Cine propio 1973-1989. Audiovisual galego 1990-2014.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	30	0	30
Seminario	5	0	5
Traballo tutelado	0	70	70
Lección maxistral	15	0	15
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	30	30

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Visualización e discusión de fragmentos de películas.
Seminario	Seguimento dos traballos que están realizando os alumnos.
Traballo tutelado	Visualización de películas da historia do cine. Traballo teórico sobre algún aspecto da materia.
Lección maxistral	Clase de teoría.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario	Actividades enfocadas o traballo sobre un tema específico, que permite profundizar ou complementar os contidos da materia.
Traballo tutelado	o profesor guiará aos alumnos no deseño e desenrolo dos proxectos da materia

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballo tutelado	Visualización e crítica de películas. 20% Traballo de campo historia do cine local. 10% Recensión de dous libros da bibliografía 10%	40	B3 C16 B6 C17
Lección maxistral	Valórase a asistencia e participación (tanto a asistencia ás clases teóricas como ás actividades de aula).	10	A1 B4 D5 B5 D6
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exame de coñecementos teóricos.	50	B3 C16 B6 C17

---

## Outros comentarios sobre a Avaliación

---

Reservanse as calificacións dos traballos realizados no cuatrimestre para o exame de xullo e viceversa, a nota de maio queda condicionada a entrega dos traballos en xullo

---

---

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas, **Teoría y práctica de la historia del cine**, 1ª, Paidós, 1994

BISKIND, PETER, **Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood**, 1ª, Anagrama, 2004

BISKIND, PETER, **Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente**, 1ª, Anagrama, 2006

CABO, JOSÉ LUIS, **Espectáculos precinematográficos en Galicia: das sombras chinescas aos panoramas**, 1ª, Xociviga, 1990

CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)**, 1ª, Paidós, 2002

CASTRO DE PAZ, José L., **Sombras desoladas.**, 1ª, Shangrila, 2012

NOGUEIRA, XOSE, **O cine en Galicia**, 1ª, A Nosa Terra, 1997

H. EISNER, LOTTE, **La pantalla demoníaca**, 1ª, Cátedra, 1996

FERNÁNDEZ, M.A. (Coord.), **Cinegalicia25**, 1ª, Xunta de Galicia/Fundación Cidade da Cultura, 2014

MICHEL, MARIE., **La Nouvelle Vague**, 1ª, Alianza, 2012

FINLER, JOEL W., **Historia de Hollywood**, 1ª, Ma non troppo, 2006

### Bibliografía Complementaria

MITRY, J., **Estética y psicología del cine: las formas**, 1ª, Siglo XXI, 1978

CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, PÉREZ PERUCHA, JULIO y ZUNZUNEGUI., **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, 1ª, Vía Láctea, 2005

CASTRO DE PAZ, J. Luis, **Del sainete al esperpento. Relecturas del cine español de los años 50**, 1ª, Cátedra, 2011

D. BLACK, GREGORY, **Hollywood censurado**, 1ª, Axal, 2012

FONT, DOMENEC, **Cuerpo a cuerpo**, 1ª, Galaxia Gutemberg, 2012

GIBSON, IAN, **Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal 1900-1938.**, 1ª, Aguilar, 2013

VV. AA., **Eugenio Granell e o cine**, 1ª, Xunta de Galicia, 2013

VV.AA., **Johnnie To. Redefiniendo el cine de autor**, 1ª, Cineasia, 2005

ZECCHI, BÁRBARA, **Teoría y práctica de la edición fílmica**, 1ª, Complutense, 2012

PÉREZ PERUCHA, JULIO; RUBIO ALCOVER, AGUSTÍN (Eds.), **Faros y torres vigía. El cine español durante la Segunda República**, 1ª, Asociación Española de Historiadores del Cine, Vía, 2016

ANTOINE DE BAECQUE, SERGE TOUBIANA, **François Truffaut**, 1ª, Plot, 2005

SCHULBERG, BUDD, **De cine. Memorias de un Príncipe de Hollywood**, 1ª, Acantilado, 2006

JAY EPSTEIN, EDWARD, **La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood**, 1ª, Tusquets, 2007

---

## Recomendacións

### Materias que continúan o temario

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305

Crítica audiovisual/P04G070V01905

---

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría e historia da comunicación/P04G070V01204

---

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105

---