



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Dirección artística y escénica

Asignatura	Dirección artística y escénica			
Código	P04G070V01701			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernández Pérez, Rosa Maríana			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Ángel Fernández Pérez, Rosa Maríana			
Correo-e	marianacarbballal@hotmail.com			
Web				
Descripción general				

## Competencias

Código				
CG3	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen			
CG4	Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.			
CG6	Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos			
CE13	Capacidad para diseñar la puesta en escena, iluminación y dirección de actores de una producción audiovisual.			
CT2	Ser capaz de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.			
CT3	Ser capaz de asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.			
CT4	Ser capaz de organizar las tareas, realizándolas de manera ordenada y adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.			

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias		
1. Conocimiento del proceso de producción de una obra audiovisual	CG3	CE13	
2. Identificar y definir los elementos visuales constitutivos de la dirección artística.	CG3	CE13	
3. Conocimiento de los elementos sonoros constitutivos del diseño y decoración sonora		CE13	CT3 CT4
4. Crear y aplicar un diseño **escenográfico de la puesta en escena (coreografía, interpretación, *dramaturxia) de una obra audiovisual	CG4 CG6	CE13	CT2
5. Demostrar capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo colectivo			CT2 CT3 CT4
6. Respetar los diferentes diseños estéticos presentes en la puesta en escena que han ido configurando, a través de los tiempos y las culturas, el universo audiovisual actual	CG6		CT3

## Contenidos

Tema	
------	--

Los bloques en los que está dividida la materia tienen en cuenta a dimensión eminentemente práctica de la misma.

\*CAPITULO 1 - \*DIRECCION \*ESCENICA

- 1- \*Contextualización y marco histórico de la Dirección Escénica
- 2- Metodologías y herramientas de la Dirección Escénica.
- 3- Análisis activo.
- 4- Propuestas de Dirección. Dirección de secuencias.

\*CAPITULO 2: \*DIRECCION \*ARTISTICA

- 1  Conocer el papel de la dirección artística en la industria cinematográfica.
- 2  Conocer la evolución y el desarrollo de la dirección artística a través de la Historia del Cine.
- 3  Conocer las singularidades y la situación de la dirección artística en el cine norteamericano, en el cine europeo, en el cine español y en el cine gallego.
- 4  Entender la dirección artística relativa al pasado histórico, las diferentes perspectivas y la importancia de la Documentación.
- 5  Entender la dirección artística relativa al futuro, las diferentes perspectivas y la importancia de la Documentación.
- 6  Conocer a realidades de los decorados a la margen del Estudio, realizados en exteriores, su complejidad y su singularidad.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	0	2
Estudio de casos	30	28	58
Lección magistral	10	24	34
Resolución de problemas y/o ejercicios	30	10	40
Trabajo	0	16	16

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante lo docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Estudio de casos	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante

### Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	En horario de *tutorías

### Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Resolución de problemas *DIRECCION *ARTISTICA - 50% y/o ejercicios	50	CG3 CG4 CG6 CE13 CT2 CT3 CT4
Asistencia: 10%		
*Análisis de películas: 10%		
Trabajo individual o en equipo: 20%		
Prueba escrita: 10%		

Trabajo	*DIRECCION *ESCENICA: *Teoria - 15 % El final del curso se realizará un examen escrito que constará de: <input type="checkbox"/> Preguntas breves de conocimientos generales sobre la temática impartida. <input type="checkbox"/> Desarrollo de un tema específico  Práctica - 35% <input type="checkbox"/> Presentación de un análisis de un guión audiovisual. <input type="checkbox"/> Presentación de un ejercicio de Dirección de una secuencia y su correspondiente análisis activo.	50	CG3 CG4 CG6	CE13	CT2 CT3 CT4
---------	---	----	-------------------	------	-------------------

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia consta de dos partes perfectamente diferenciadas: Dirección Escénica y \*b Dirección Artística y con docentes distintos. El alumno deberá aprobar \*ámbalas dos partes por separado, \*contribuyendo la calificación final con los siguientes porcentajes: Dirección Escénica 50% y Dirección Artística 50% En la segunda convocatoria el alumno acordará con los profesores el tipo de examen, a partir de cada situación individual. Caso de aprobar una de las partes se conservará esa calificación en julio.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Camino Jaime, **El oficio del director de Cine**, Cátedra, 1999  
 Canfield Curtis, **El arte de la dirección escénica**, ADE, 1991  
 Copeau Jacques, **La actitud del director de escena**, Paidós, 1991  
 Declan Donnellan, **El actor y la diana**, 1º, Fundamentos, 2004  
 Mamet David, **Dirigir Cine**, Instituto Mexicano de Cinematografía., 1997  
 Miralles Albert, **La Dirección De Actores**, Cátedra, 2000  
 Pudovkin, **El Actor en el Film**, Losange, 1995  
 Ruiz Borja, **El arte del actor en el siglo XX**, 1º, Artezblai, 2008  
 ETTEDGUI PETER, **DISEÑO DE PRODUCCIÓN & DIRECCIÓN ARTÍSTICA**, OCEANO., 2001  
 MURCIA FÉLIX, **LA ESCENOGRAFÍA EN EL CINE. EL ARTE DE LA APARIENCIA**, Fundación Autor, 2002  
 VILA SANTIAGO, **LA ESCENOGRAFÍA. CINE Y ARQUITECTURA**, Cátedra, signo e imagen, 1997  
 FERNÁNDEZ MAÑAS IGNACIO, **GIL PARRONDO, LA REALIDAD PROYECTADA**, Diputación de Almería, 2009  
 NAVARRO ÁLEX, JUAN BAYO & OLCINA ROBERTO, **VESTIRLOS SUEÑOS.FIGURINISTAS DEL CINE ESPAÑOL**, SEMINCI, 2007  
 Matellano Víctor, **DECORADOS, GIL PARRONDO.**, T&B Editores., 2008

#### Bibliografía Complementaria

Aristóteles, **Poética de Aristóteles**, 1º, Gredos, 1992  
 Artaud A, **El teatro y su doble**, Edhasa, 1990  
 Brecht Berthold, **Escritos sobre teatro**, 1º, Alba Editorial, 2004  
 Bordwell David, **El significado del Filme**, 1º, Paidós, 1995  
 Brook Peter, **El Espacio vacío**, Ediciones Península, 1968  
 Casetti F.& Di Chio Federico, **Como analizar un film**, Paidós, 1991  
 Chejov Michael, **Lecciones para el actor profesional**, 2º, Alba Editorial, 2010  
 Helbo André, **Semiología de la representación. Teatro, Televisión, Cómic**, Gili, 1978  
 Hormigón Juan, **Inicios de la Dirección de Escena**, Cátedra, 1991  
 Mamet David, **Bambi contra Godzilla. Finalidad práctica y naturaleza de la industria del cine**, 1º, Alba Editorial, 2008  
 May Renato, **Cine y televisión**, Rialp, 1959  
 Meyerhol Mijail, **Teoría Teatral**, 2º, Fundamentos, 2006  
 Oliva César & Torres Monreal F, **HistoriaBásica del Arte Escénico**, Cátedra, 1990  
 Stanislavski Constantin, **El Trabajo del Actor sobre sí mismo**, Quetzal, 1995  
 Strasberg Lee, **Un Sueño de Pasión (La elaboración del Método)**, Emecéos riojanos., 1989  
 GOROSTIZA JORGE, **DIRECTORES ARTÍSTICOS DEL CINE ESPAÑOL.**, CÁTEDRA/FILMOTECAESPAÑOLA., 1997  
 GOROSTIZA JORGE & SANDERSON JOHN D., **CONSTRUCTORES DE ILUSIONES. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATográfica EN ESPAÑA**, Ediciones de la Filmoteca, 2010  
 RAMÍREZ JUAN ANTONIO, **LA ARQUITECTURA EN EL CINE. HOLLYWOOD, LA EDAD DE ORO**, HERMANN BLUME, 1986  
 Belluscio Marta, **Vestir a las estrellas**, Ediciones B., 1999  
 Rizzo Michael, **MANUAL DE DIRECCION ARTISTICA CINEMATográfica**, Ediciones Omega, 2007  
 Tauler Arnoldo, **DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE Y TELEVISIÓN**, 4º, XLibris, 2010  
 ALARCÓN ENRIQUE, **EL DECORADOR EN EL CINE.**, FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES, 1984  
 CORMAN ROGER & JEROME JIM, **COMO HICE CIEN FILMS EN HOLLYWOOD YNUNCA PERDÍ NI UN CÉNTIMO**, ALERTES, 1992  
 ERNÁNDEZ MAÑAS IGNACIO, **GIL PARRONDO, PASION Y RIGOR**, Diputación de Almería, 1997

GUARDIA MANUEL&ALONSO RAÚL, **TÉCNICAS DECONSTRUCCIÓN, ORNAMENTACIÓN Y PINTURAS DE DECORADOS**, IORTV, 1993

---

LUMET SIDNEY, **ASÍ SE HACEN LAS PELÍCULAS**, Rialp, 2002

---

Márquez Úbeda, **ALMERÍA, PLATÓ DE CINE.Rodajes cinematográficos (1951-2008)**, Instituto de Estudios Almerienses, 2009

---

Ortega Campos Ignacio, **CRÓNICA SOCIAL DEL CINE EN ALMERÍA: 1896-1936.**, Fundación Unicaja, 2005

---

Pérez Siquier, **ALMERÍA Y EL CINE**, Diputación de Almería, 2005

---

Caims Graham, **La visión espacial del cine. El arquitecto detrás de la cámara**, Abada Editores, 2007

---

Alfonsín Mercedes, **Punto ciego**, Librería, 2016

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

---

Guion, producción y realización para programas de entretenimiento/P04G070V01906

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

---

Guion, producción y realización de programas de ficción/P04G070V01602

---

## Plan de Contingencias

---

### Descripción

---

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

- \* Metodologías docentes que se mantienen
- \* Metodologías docentes que se modifican
- \* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)
- \* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir
- \* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje
- \* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

\* Pruebas ya realizadas  
Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]  
...

\* Pruebas pendientes que se mantienen  
Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]  
...

\* Pruebas que se modifican  
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

\* Nuevas pruebas

\* Información adicional

---