



DATOS IDENTIFICATIVOS

Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo

Materia	Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte e Debuxo			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Didácticas especiais Escultura Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Gradín Carbajal, Cristian Enrique			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introdución á innovación nas ensinanzas artísticas: novos métodos de investigación, interrelación entre as artes, educación emocional e outras abordaxes. Presentando ferramentas desde o debuxo, a música e a expresión corporal para unha transformación educacional.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B3	Planificar, desenvolver e avaliar o proceso de ensino e aprendizaxe potenciando procesos educativos que faciliten a adquisición das competencias propias dos respectivos ensinos, atendendo ao nivel e formación previa dos estudantes, así como á orientación dos mesmos, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
B4	Buscar, obter, procesar e comunicar información (oral, impresa, audiovisual, dixital ou multimedia), transformala en coñecemento e aplicala aos procesos de ensino e aprendizaxe nas materias propias da especialización cursada.
B6	Diseñar e desenvolver metodoloxías didácticas tanto grupais como personalizadas, adaptadas á diversidade dos estudantes.
B7	Diseñar e desenvolver espazos de aprendizaxe, con especial atención á equidade, a igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, a formación cidadá e o respecto aos dereitos humanos que faciliten a vida en sociedade, a toma de decisións e a construción dun futuro sustentable.
B17	Desenvolver hábitos e actitudes para aprender a aprender ao longo do seu posterior desenvolvemento profesional.
B18	Aplicar os coñecementos adquiridos e a capacidade de resolución de problemas a contornas educativas novas ou pouco coñecidas.
C4	Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes.

C21	Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as achegas dos estudantes.
C22	Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.
D1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
D2	Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.
D3	Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinarias

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Crear proxectos de investigación na docencia das artes aplicando procesos de innovación	B3 B4 B6 B7 B18 C4 C21 C22 D1 D2
Analizar a realidade socioeducativa das aulas para adaptar o proxecto docente as necesidades específicas do estudantado	B17 B18 C21 C22 D3

Contidos

Tema	
Innovación nas ensinanzas artísticas	Novos métodos de investigación Interrelación entre as artes Educación emocional e outras abordaxes
Ferramentas creativas desde o debuxo, a música e a expresión corporal	Propostas para a innovación na ensinanza
A expresión plástica e musical como ferramenta de comunicación para unha transformación educacional	Perspectivas actuais na Innovación e Investigación das artes na ensinanza en Secundaria

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballo tutelado	10	35	45
Seminario	10	35	45
Obradoiro	10	30	40
Actividades introdutorias	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballo tutelado	O/a estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia para preparar o enfoque dun proxecto de investigación educativa en artes.
Seminario	Actividades enfocadas ao trabao sobre un tema específico que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Pódese empregar como complemento ás clases teóricas.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades sobre una temática concreta, coa asistencia específica por parte do/a profesor/a ás actividades individuais e/ou grupais que desenvolven os/as estudantes.
Actividades introdutorias	Actividades encaminadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballo tutelado	Realizarase un seguimento do proxecto a desenvolver polo/a alumno/a tanto nas clases como a través de titorías que poden realizarse de forma presencial ou por medio telemáticos baixo a modalidade de concertación previa.
Seminario	Realizarase un seguimento do proxecto a desenvolver polo/a alumno/a tanto nas clases como a través de titorías que poden realizarse de forma presencial ou por medio telemáticos baixo a modalidade de concertación previa.
Obradoiro	Realizarase un seguimento do proxecto a desenvolver polo/a alumno/a tanto nas clases como a través de titorías que poden realizarse de forma presencial ou por medio telemáticos baixo a modalidade de concertación previa.

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballo tutelado	Elaboración dos traballos escritos onde se reflicta a aprendizaxe adquirida	40	B3 B4 B6	C22	D3
Seminario	Valorarase a participación activa nos seminarios, debates e propostas feitas ao alumnado.	20	B3 B4 B7 B18	C21	D3
Obradoiro	Actividades e exercicios realizados na aula de xeito individual ou en grupo.	40	B18	C4	D1 D2

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para o alumnado que siga a avaliación continua:

O alumnado que siga a avaliación continua terá que entregar todos o traballos, exercicios e probas para poder ser avaliado nesta modalidade, así como cumprir coa asistencia obrigatoria (só se pode faltar o 20% das horas).

Os traballos entregaranse na aula e subiranse á plataforma (Moovi) segundo o calendario que se estableza.

Aquel alumnado que non supere algunha das probas ou actividades que son obxecto de avaliación poderá recuperalas na convocatoria de xullo.

Avaliación global

No caso dos alumnos que soliciten a Avaliación Global (as condicións para esas solicitudes serán detalladas polo mestrado), As entregas dos exercicios serán entregadas según o calendario establecido polo mestrado (recoméndase contactar con cada un dos profesores que imparten docencia na materia).

SEGUNDA CONVOCATORIA

No caso do alumnado que aínda asistindo regularmente a clase e realizando as entregas parciais non logren superar a materia deberá presentar na segunda convocatoria so aqueles traballos ou exercicios nos que non alcanzasen a nota mínima de 5.

As tutorías realizaranse tanto de forma presencial como por medios telemáticos (despacho virtual / campus remoto) baixo a modalidade de concertación previa.

As datas de exames pódense consultar na web do mestrado <http://mpe.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Blaxter, L., Hughes C. & Tight, M., **Cómo se investiga**, Graó, 2008

D. Efland, A., Freedman, K. & Stuhr, P., **La educación en el arte posmoderno**, Paidós Arte y Educación, 2003

Small, C., **Música. Sociedad. Educación**, Alianza editora, 1989

Jenny, P., **Técnicas de dibujo**, Editorial GG, 2013

Bibliografía Complementaria

Eisner, E.W., **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Eisner, E., **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Paidós, 1998

Elliott, J., **La investigación- acción en educación**, Paidós, 1977

Gardner, H., **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós, Paidós, 1994

Kaprow, A., **La educación del des-artista.**, Ardora, 2007

Laferrière, G., **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ñaque ed., 2001

Marín, R. (ED.), **Educación en Investigación Artística.**, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, 2005

Martínez, L. M^a, Gutiérrez, C.R. & Escaño C. (coord.), **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Universidad de Málaga, 2008

Schafer, M., **El nuevo paisaje sonoro**, Ricordi americana, 1969

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243