



DATOS IDENTIFICATIVOS

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo

Asignatura	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Escultura Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Gradín Carbajal, Cristian Enrique			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la innovación en las enseñanzas artísticas: nuevos métodos de investigación, interrelación entre las artes, educación emocional y otros abordajes. Presentando herramientas desde el dibujo, la música y la expresión corporal para una transformación educacional.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
B7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.

C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
C21	Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
C22	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Crear proyectos de investigación en la docencia de las artes, aplicando procesos de innovación	B3 B4 B6 B7 B18 C4 C21 C22 D1 D2
Analizar la realidad socioeducativa de las aulas para adaptar el proyecto docente a las necesidades específicas del estudiantado	B17 B18 C21 C22 D3

Contenidos

Tema	
Innovación en las enseñanzas artísticas	Nuevos métodos de investigación Interrelación entre las artes Educación emocional y otros abordajes
Herramientas creativas desde el dibujo, la música y la expresión corporal	Propuestas para la innovación en la enseñanza
La expresión plástica y musical como herramienta de comunicación para una transformación educacional	Perspectivas actuales en la Innovación e Investigación de las artes en la enseñanza en Secundaria

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	10	35	45
Seminario	10	35	45
Talleres	10	30	40
Actividades introductorias	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	El/la estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia para preparar el enfoque de un proyecto de investigación educativa en artes.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten afondar o complementar los contenidos de la materia. Se puede emplear como complemento a las clases teóricas.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades sobre una temática concreta, con la asistencia específica por parte del/a profesor/a a las actividades individuales y/o grupales que desarrollan los/las estudiantes.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como presentar la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado	Se realizará un seguimiento del proyecto a desarrollar por el/a alumno/a tanto en las clases como a través de tutorías que podrán hacerse de forma presencial o por medio telemáticos bajo la modalidad de concertación previa.
Seminario	Se realizará un seguimiento del proyecto a desarrollar por el/a alumno/a tanto en las clases como a través de tutorías que pueden realizarse de forma presencial o por medio telemáticos bajo la modalidad de concertación previa.
Talleres	Se realizará un seguimiento del proyecto a desarrollar por el/a alumno/a tanto en las clases como a través de tutorías que pueden realizarse de forma presencial o por medio telemáticos bajo la modalidad de concertación previa.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajo tutelado	Elaboración de los trabajos escritos donde se refleje el aprendizaje adquirido	40	B3 B4 B6	C22	D3
Seminario	Se valorará la participación activa en los seminarios, debates y propuestas hechas al alumnado.	20	B3 B4 B7 B18	C21	D3
Talleres	Actividades y ejercicios realizados en el aula de manera individual o en grupo.	40	B18	C4	D1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para el alumnado que siga la evaluación continua:

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para poder ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria (sólo se puede faltar el 20% de las horas).

Los trabajos se entregarán en el aula y se subirán a la plataforma (Moovi) según el calendario que se establezca.

Aquel alumnado que no supere alguna de las pruebas o actividades que son objeto de evaluación podrá recuperarlas en la convocatoria de julio.

Evaluación Global

Los estudiantes que soliciten la evaluación global (las condiciones para cursar esas solicitudes serán detalladas por el master) entregarán los ejercicios previstos según el calendario establecido por el master (recomendamos contactar con cada uno de los profesores).

SEGUNDA CONVOCATORIA

En el caso del alumnado que aún asistiendo regularmente la clase y realizando las entregas parciales no logren superar la materia deberá presentar en la segunda convocatoria solo aquellos trabajos o ejercicios en los que no alcanzaran la nota mínima de 5.

En caso de que alguna alumna o alumno no pueda seguir la evaluación continua tendrá que superar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales lo que le dará acceso valoración del resto de trabajos. El alumnado no presencial deberá contactar en la primera semana de las clases con los/as docentes de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

Las tutorías se realizarán tanto de forma presencial como por medios telemáticos (despacho virtual / campus remoto) bajo la modalidad de concertación previa.

Las fechas de exámenes podrán consultar en la web del mestrado <http://mpe.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Blaxter, L., Hughes C. & Tight, M., **Cómo se investiga**, Graó, 2008

D. Efland, A., Freedman, K. & Stuhr, P., **La educación en el arte posmoderno**, Paidós Arte y Educación, 2003

Small, C., **Música. Sociedad. Educación**, Alianza editora, 1989

Jenny, P., **Técnicas de dibujo**, Editorial GG, 2013

Bibliografía Complementaria

Eisner, E.W., **Educar la visión artística**, Paidós, 1995

Eisner, E., **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Paidós, 1998

Elliott, J., **La investigación- acción en educación**, Paidós, 1977

Gardner, H., **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós, Paidós, 1994

Kaprow, A., **La educación del des-artista.**, Ardora, 2007

Laferrière, G., **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ñaque ed., 2001

Marín, R. (ED.), **Educación en Investigación Artística.**, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, 2005

Martínez, L. M^a, Gutiérrez,cR. & Escaño C. (coord.), **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Universidad de Málaga, 2008

Schafer, M., **El nuevo paisaje sonoro**, Ricordi americana, 1969

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243
