



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise

Materia	Estratexias Didácticas II: Autoavaliación, Crítica e Análise			
Código	P02M066V12244			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas. Especialidade: Arte e Debuxo			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Gradín Carbajal, Cristian Enrique			
Profesorado				
Correo-e				
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descrición xeral	É imposible separar a acción creativa da acción educativa na formación de futuros profesionais dos ensinos das Artes; Educación visual e plástica na ESO, Artes plásticas e cultura audiovisual en Bacharelato. A intención desta materia é dotar ao alumnado de recursos e estratexias para a formación na área de plástica. Propoñemos facelo a través do ensaio con procedementos e técnicas artísticas e de deseño, estratexias educativas e coñecementos conceptuais. O obxectivo é abordar as estratexias para a acción educativa e a transmisión de contidos e xeitos de facer. Produciremos propostas e materiais para reflexionar a partir do proceso creativo propio, na aprendizaxe e na planificación das accións educativas no ámbito das Artes, o deseño e a cultura visual. Imbricaremos este proceso no contexto específico da educación secundaria.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B12	Participar na avaliación, investigación e a innovación dos procesos de ensino e aprendizaxe, comunicando as súas conclusións e as razóns que as sustentan á comunidade educativa e outros profesionais da educación
B14	Coñecer e analizar as características históricas da profesión docente, a súa situación actual, perspectivas e interrelación coa realidade social de cada época.
B17	Desenvolver hábitos e actitudes para aprender a aprender ao longo do seu posterior desenvolvemento profesional.
B18	Aplicar os coñecementos adquiridos e a capacidade de resolución de problemas a contornas educativas novas ou pouco coñecidas.
C3	Elaborar propostas baseadas na adquisición de coñecementos, destrezas e aptitudes intelectuais e emocionais.
C6	Coñecer a evolución histórica do sistema educativo no noso país.
C7	Coñecer e aplicar recursos e estratexias de información, tutoría e orientación académica e profesional.
C8	Promover accións de educación emocional, en valores e formación cidadá.
C9	Participar na definición do proxecto educativo e nas actividades xerais do centro atendendo a criterios de mellora da calidade, atención á diversidade, prevención de problemas de aprendizaxe e convivencia.

C10	Relacionar a educación co medio e comprender a función educadora da familia e a comunidade, tanto na adquisición de competencias e aprendizaxe como na educación no respecto dos dereitos e liberdades, na igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e na igualdade de trato e non discriminación das persoas con discapacidade.
C12	Adquirir habilidades sociais na relación e orientación familiar.
C13	Coñecer e aplicar recursos e estratexias de educación no respecto e valor da diversidade lingüística e as súas implicacións educativas.
D1	Utilizar bibliografía e ferramentas de procura de recursos bibliográficos xenerais e específicos, incluíndo o acceso por Internet.
D2	Xestionar de forma óptima o tempo de traballo e organizar os recursos dispoñibles, establecendo prioridades, camiños alternativos e identificando erros lóxicos na toma de decisións.
D3	Potenciar a capacidade para o traballo en contornas cooperativas e pluridisciplinarias

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacitar un docente analítico, reflexivo e crítico no ámbito da Educación Artística.	B14 B17 C6 C8 C9 C10 D2 D3
Valorar a capacidade artística (proceso creativo) como método de investigación e de coñecemento.	B17 B18 C3 D2
Coñecer os diferentes campos do /saber e facer/ que concorren na Educación Artística.	B12 B14 C6 C8 D1
Desenvolver a capacidade de comunicación verbal, (oral e escrita) para a transmisión de coñecementos.	B12 B17 C3 C7 C12 C13 D1
Aplicar métodos, procedementos e técnicas da investigación e da práctica artística, á planificación e deseño de proxectos, de estratexias e recursos educativos.	C3 C9 C10 D1 D2 D3

Contidos

Tema	
A educación artística en secundaria e a súa didáctica.	- Análise de métodos e modelos de ensinanza da arte. - A didáctica artística aplicada a exercicios e proxectos prácticos.
A avaliación como ferramenta de crítica e análise.	- Ferramentas e recursos de avaliación. - Recepción e produción críticas. A autoavaliación.
Selección e elaboración de recursos didácticos.	- O docente como produtor cultural. - Creación e avaliación de recursos para a docencia.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	4	4	8
Lección maxistral	8	32	40
Aprendizaxe baseado en proxectos	8	36	44
Traballo tutelado	10	48	58

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia e por en marcha o traballo.
Lección maxistral	Exposición de contidos relacionados coa materia. Grupos de discusión, e debates sobre os contidos dos diferentes temas da materia.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Exposición de casos por parte do docente e elaboración por parte do alumnado de propostas baixo as directrices e supervisión do profesor/a.
Traballo tutelado	Elaboración de documentos e/ou propostas, por parte do alumnado sobre a temática da materia. Investigacións memorias, ensaios, resumes etc. Inclúe a procura e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción...

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	As sesións de titorización poderán realizarse presencialmente, no despacho do laboratorio de plástica da Facultade de Ciencias de la Educación e do Deporte, ou por medios telemáticos baixo a modalidade de concertación previa no horario que se estableza.
Traballo tutelado	As sesións de titorización poderán realizarse presencialmente, no despacho do laboratorio de plástica da Facultade de Ciencias de la Educación e do Deporte, ou por medios telemáticos baixo a modalidade de concertación previa no horario que se estableza.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Lección maxistral	Grupos de discusión, e debates sobre os contidos dos diferentes temas da materia. Observación sistemática	20	B12 B14	C7 D1 D2	
Aprendizaxe baseado en proxectos	Elaboración por parte do alumnado de propostas baixo as directrices e supervisión do profesor/a.	40	B14 B17 B18	C6 C7 C9 C12 C13	D1 D2 D3
Traballo tutelado	Elaboración de documentos e/ou propostas, por parte do alumnado sobre a temática da materia. Investigacións memorias, ensaios, resumes etc. Inclúe a busca e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción...	40	B12	C6 C7 C8 C10 C13	D1 D2 D3

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para o alumnado que siga a avaliación continua:

O alumnado que siga a avaliación continua terá que entregar todos o traballos, exercicios e probas para poder ser avaliado nesta modalidade, así como cumprir coa asistencia obrigatoria.

Os traballos entregaranse na aula e subiranse á plataforma de teledocencia (Moovi) segundo o calendario que se estableza.

Aquel alumnado que non supere algunha das probas ou actividades que son obxecto de avaliación poderá recuperalas na convocatoria de xullo.

Alumnado que siga a avaliación global:

No caso de que algunha alumna ou alumno non poida seguir a avaliación continua terá que superar unha proba escrita sobre os contidos teóricos expostos na sesións maxistrais o que lle dará acceso á valoración do resto de traballos. Recoméndase contactar na primeira semana das clases cos docentes da materia para coñecer en detalle os traballos e exercicios a entregar.

SEGUNDA CONVOCATORIA

No caso do alumnado que aínda asistindo regularmente a clase e realizando as entregas parciais non logren superar a materia deberá presentar na segunda convocatoria so aqueles traballos ou exercicios nos que non alcanzasen a nota mínima de 5.

No caso de que algunha alumna ou alumno non poida seguir a avaliación continua terá que superar unha proba escrita dos

contidos teóricos expostos na sesións maxistrais o que lle dará acceso á valoración do resto de traballos. O alumando que siga a avaliación global deberá contactar na primeira semana das clases cos docentes para coñecer en detalle os traballos e exercicios a realizar.

As titorías realizaranse tanto de forma presencial como por medios telemáticos (despacho virtual / campus remoto) baixo a modalidade de concertación previa.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística**, Universidad Pública de Navarra, 2000

Arnheim, R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós, 1993

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo**, Trillas, 2016

Balada, M y Juanola, R., **La educación visual en la escuela**, Paidós, 1987

Beljón, J. J., **Gramática del arte**, Celeste Ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2016

Bruner, J. S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea, 2001

Colectivo, **Didáctica General**, Anaya, 1985

Dondis, A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1997

Eco, U., **Historia de la belleza**, Lumen, 2004

Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano, 2021

Eisner, E., **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Eisner, E., **Procesos cognitivos y currículum**, Martínez Roca, 1987

Gadner, H., **Arte mente y cerebro**, Paidós, 2005

Hernández y Henández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai, 1992

Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Paidós, 1996

Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapetusz, 1980

Munari, B., **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 2016

Novak, J.D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza, 1997

Read, H., **Educación por el arte**, Paidós, 1982

Rosales, C., **Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza**, Narcea, 1990

Vygotski, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal, 2003

Vygotski, L.S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade, 2010

Vygotski, L.S., **Psicología del arte**, Barral, 2006

Recomendaciones

Materias que continúan o temario

Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Complementos para a Ensinanza do Debuxo/P02M066V12242

Innovación e Investigación na Ensinanza Secundaria: Música e Debuxo/P02M066V12241

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Estratexias Didácticas I: O Ensino/P02M066V12243