



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnica vocal y práctica coral

Asignatura	Técnica vocal y práctica coral			
Código	P02G120V01926			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Alonso Monteagudo, Julio Carlos			
Profesorado	Alonso Monteagudo, Julio Carlos García Pintos, Isidro			
Correo-e	julalonso@uvigo.es			

### Web

Descripción general	<p>En virtud de la aprobación de los Proyectos de Innovación Docente en Centros de la Universidad De Vigo donde están involucradas 5 materias de los títulos de Educación Infantil y Educación Primaria y alumnado de diferentes cursos, esta materia pretende una planificación interdisciplinar que permita al alumnado experimentar un cambio metodológico que le facilite un aprendizaje por competencias para adaptarse a una sociedad en constante cambio.</p> <p>El objetivo de este proyecto es analizar la posibilidad de establecer una estructura curricular específica en el currículo del profesorado de educación infantil y primaria mediante una experiencia piloto que permita observar la viabilidad de la nueva planificación educativa, vinculando el diseño del currículo en las distintas disciplinas. Esta estructura trata de convertir el proceso educativo en un aprendizaje funcional, de tal manera que el futuro docente trabaje con una metodología interdisciplinar que después deberá aplicarse en el aula. La materia de Técnica Vocal y práctica coral en la educación primaria está integrada en este proyecto y pretende proporcionar al alumnado los conocimientos y experiencias necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del canto y como parte importante de ese proyecto interdisciplinar. El entrenamiento vocal es uno de los parámetros clave de la educación musical. En esta asignatura se trabajará el repertorio vocal de Educación Primaria a través de la enseñanza de la música utilizando diferentes metodologías, así como los conocimientos teóricos necesarios para establecer nociones básicas que permitan a los alumnos conocer las principales herramientas a la hora de abordar el canto coral en la escuela. elementos que entran en acción en los procesos del canto coral. Trabajaremos la importancia del canto como elemento didáctico de la educación musical y la interdisciplinariedad, entre otros temas.</p>
---------------------	--

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos

C2	Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales
C4	Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento
C6	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje
C7	Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12
C11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música vocal.	A2	B3 B11	C2 C7 C17	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Conocimiento de las posibilidades y limitaciones de la voz hablada y cantada en los escolares.		B3 B4	C2 C15	D2 D5 D7 D8 D9 D17 D19 D21
Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, relacionado con el cuanto.		B2 B3	C2 C6 C7 C11 C54	D2 D10 D14
Adquisición de recursos para fomentar la participación al largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela	A2	B3 B11 B12	C7 C17 C55	D1 D2 D5 D8 D13

Técnica vocal infantil: organización de la voz en el cuanto coral.		B2 B3 B11	C2 C17 C55 C56	D9 D10 D12 D13 D16
Habilidad de *liderazgo, capacidad de relación *interersosal y trabajo en equipo.	A2	B3 B8	C6 C11 C13 C54	D7 D8 D9 D12 D17 D18 D19 D21
Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A2	B3 B4 B8	C2 C11 C13 C54 C56	D1 D2 D7 D9 D16 D17
Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional	A2	B2 B3 B4 B8 B11 B12	C2 C4 C6 C7 C15 C17 C54 C55	D1 D2 D7 D8 D14 D15 D16 D17 D18
Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional	A2	B4 B8	C6 C13 C56	D7 D8 D14 D15
Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la técnica vocal y cuanto coral.	A2	B2 B3	C2 C4 C6 C53 C54	D2 D5 D7 D17 D18
Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género para voces infantiles.	A2	B2 B4 B11	C2 C6 C7 C17 C54	D1 D2 D5 D7 D8

## Contenidos

Tema	
1. La fisiología y patología vocal, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	1.1 El desarrollo de la voz de los niños y niñas de 6-12 años. 1.2 Clasificación de las voces 1.3 Patologías docentes referidas al empleo de la voz
2.La canción y el cuanto en la educación primaria	2.1 Criterios de selección vocal para el repertorio de la Educación Primaria. Clasificación de canciones 2.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones en la Educación Primaria 2.3 Elaboración de un cancionero desde el punto de vista musical y globalizador
3.Didáctica del canto en la escuela	3.1 Análisis de canciones 3.2 Realización de arreglos para voces escolares 3.3 Interpretación y creación de canciones 3.4 Lectura a primera vista de partituras vocales de utilización escolar. 3.5 La improvisación vocal en el aula:recursos y estrategias.
4. La interdisciplinariedad en la educación vocal	4.1 Diseño de sesiones y unidades didácticas de voz y cuanto a través del trabajo interdisciplinar 4.2 Proyectos de innovacion docente a través de la práctica coral

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	6	8
Lección magistral	10	15	25

Aprendizaje basado en proyectos	9.5	45	54.5
Eventos científicos	2	8	10
Prácticas de laboratorio	15	8.5	23.5
Gamificación	11	15	26
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2
Proyecto	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	En los primeros días de clase se explicará el programa de la materia, se ofrecerá el material preciso y se explicará la evaluación de la materia
Lección magistral	La Lección magistral se utilizará para la explicación de los contenidos teóricos. -Constituye una actividad presencial en el aula mediante la utilización de medios personales y audiovisuales. Estas lecciones se estructuran en cuatro partes: introducción, desarrollo, conclusiones y debate, para explicar y aclarar los conceptos clave tanto teóricos como prácticos. Las sesiones magistrales se realizarán con todo el grupo clase con el fin del alumnado domine los principios y conceptos trabajados y adquiera una cultura argumentativa que le ayudará a resolver las partes teóricas del proyecto.
Aprendizaje basado en proyectos	<p>Se utilizará como metodología base el Aprendizaje Basado en Proyectos o Project Based Learning (PBL). Trata de una metodología didáctica que utiliza metodologías activas y colaborativas cuyo objetivo es que el alumnado alcance el dominio de unos contenidos mediante la realización de un proyecto.</p> <p>Siguiendo a Edwards (2000) el proceso para llevar a cabo el diseño por proyectos es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Planificación de la investigación</li> <li>* Selección del tema</li> <li>* Recogida de la información</li> <li>* Aplicación</li> <li>* Análisis de datos</li> <li>* Informe</li> <li>* Seguimiento y evaluación</li> </ul> <p>El proyecto consistirá en la elaboración de una unidad didáctica integrada que se realizará individualmente al largo del curso. Cada elemento curricular de esta unidad tendrá un apartado teórico de fundamentación y análisis que se realizará a través de consultas documentales y bibliográficas y también un apartado de diseño curricular. Las diferentes fases del proyecto se concretarán en un producto escrito en el ordenador para incorporar en la plataforma. La profesora ofrecerá posibles temáticas para la unidad didáctica.</p> <p>La elaboración del proyecto tendrá varias fases que coinciden con el diseño de los elementos curriculares de una unidad didáctica.</p> <p>Para desarrollar el proyecto el alumnado tendrá en cuenta las explicaciones teóricas de la profesora y el trabajo en equipo con los compañeros donde se realizará una retroalimentación del proceso para corregir lo antes posible los posibles errores en el desarrollo del proyecto, y la experiencia de los compañeros de otros cursos lo que permitirá una coevaluación del proceso.</p> <p>Se utilizarán diferentes estrategias didácticas, como la gamificación, técnicas cooperativas o el aula invertida y recursos y materiales propios de cada disciplina. En el desarrollo del proyecto cumplen un papel fundamental los entornos virtuales de aprendizaje que en este caso vendrán desarrolladas a través de la plataforma (MOOVI)</p>
Eventos científicos	El alumnado podrá aportar documentación de otros eventos educativos que se realicen en la facultad, en la universidad o en el contexto social próximo siempre que ayuden el desarrollo exitoso de la materia y la asimilación y dominio de los contenidos
Prácticas de laboratorio	En este tipo de sesiones el alumnado trabajará de manera práctica los diferentes contenidos proponiendo aplicaciones didácticas a los problemas propuestos y valorando su resolución
Gamificación	Con carácter permanente se propondrá al alumnado la realización de prácticas a través de métodos de gamificación que serán recogidos y puestos en práctica con el uso de las TIC

### **Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Aprendizaje basado en proyectos Serán varias las estrategias que pongamos la disposición del alumnado para seguir con éxito el desarrollo de la materia: Durante la realización de los proyectos el alumnado podrá comprobar si su trabajo es correcto a través de modelos comparativos. En las Tutorías grupales el alumnado puede ir comprobando la evolución en el aprendizaje mediante la retroalimentación del proceso tanto en la relación con la profesora como con sus compañeros (coevaluación). Intentaremos poner en común los avances y estado actual del rendimiento individual y de grupo. Además dispondrá de pruebas de autoevaluación y autorreflexión con el fin de reflexionar de forma sistemática sobre lo que estamos haciendo, los avances sobre lo aprendido, y la funcionalidad práctica de los contenidos impartidos.

<b>Evaluación</b>							
	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje			
Gamificación	Con carácter continuo el alumnado hará entrega a través de retos propuestos al largo del curso de diferentes retos gamificados en base a diferentes propuestas didácticas referidas a los contenidos de la materia	30	A2	B3 B4	C7 C17 C54	D9 D12 D15 D17 D18 D19 D21	
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado interpretará, arreglará y contestará una serie de preguntas acerca del repertorio vocal propuesto. En las condiciones que se determinen al comienzo de la impartición de la materia	30	A2	B2 B8	C2 C6 C15	D1 D7 D8 D13 D16 D18 D19 D21	
Proyecto	El proyecto final consistirá en la presentación de una unidad didáctica integrada a través de la práctica vocal. Este proyecto será presentado en las fechas que se establezcan.	40	A2	B4 B11	C7 C15 C17 C55 C56	D1 D2 D9 D13 D17 D18 D21	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la materia, el alumnado deberá obtener por lo menos el 50% de su nota total en todas y cada una de las partes evaluables. La calificación final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo necesario aprobar cada una de ellas de forma aislada.

El alumnado que asista regularmente a clase seguirá la metodología de evaluación continua.

En el caso del alumnado que no asista a clase con regularidad, seguirá la metodología de evaluación global y la primera semana de clase tendrá que contactar con el profesor responsable. Este alumnado deberá obtener por lo menos el 50% de la nota total en todas y cada una de las partes evaluables. La calificación final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo necesario aprobar cada una de ellas de forma aislada. Los trabajos a evaluar en la convocatoria común se entregarán en los mismos plazos estipulados para el alumnado asistente a clase y se anunciarán con la misma antelación a todos.

Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la página web de la facultad:

<http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/examenes>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

AIZPURUA, P., **Teoría del conjunto coral**, Real Musical, 1981

BLASCO, V., **Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos.**, Ñaque, 2003

#### Bibliografía Complementaria

ALSINA, P., **El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula**, Graó, 1997

ALIO, M., **Reflexiones sobre la voz.**, Ed. Clivis, 1993

AZNAREZ, J. J., **Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva.**, Edición Serie Música para todos, 1992

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela/P02G110V01942

**Otros comentarios**

---

Dado el carácter práctico de la materia se recomienda un estudio diario y asistencia a clase continuada

---