



DATOS IDENTIFICATIVOS

Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria

Asignatura	Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria			
Código	P02G120V01925			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web	http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/			
Descripción	Conocimiento de las nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela y su aplicación práctica para general el alumnado. Recursos musicales.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Saber elaborar un arreglo editado electrónicamente, y trabajar a partir de él para elaborar propuestas concretas de realización en el aula de música	A2 A5	B3 B4 B8 B11	C11 C13 C15 C17 C53	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D19 D21

Contenidos

Tema	
Iniciación al uso de editores: Encore y Musecore.	1.Descripción y conocimiento de los interfaces.
Descripción y conocimiento de los interfaces	2.Formato de partituras, y parámetros generales de edición. 3. Introducción de notas, con ratón y teclado alfanumérico.
Conocimiento de editores musicales de software libre	4. Uso de las paletas de matices, y demás paletas. 5. Trabajo con polifonía y voces. 6. Introducción de notas con teclado musical. 7. Edición de partitura y simulaciones de audio
Elaboración de arreglos a partir de los documentos electrónicos del editor de partituras.	1. La disposición de la partitura general y la instrumentación 3. Extracción de partes, transportes y arreglos.
Búsqueda y manejo de recursos en red	1. Utilización de los buscadores de recursos musicales electrónicos 2. Descarga y elaboración de los recursos del MIDI a formatos de edición

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas con apoyo de las TIC	30.5	0	30.5
Lección magistral	22	0	22
Presentación	0	9.5	9.5
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	0	30	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	20	20
Trabajo	0	38	38

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	Práctica de los contenidos de la materia en el aula de informática en ordenador individual por alumno/la
Lección magistral	Exposición de contenidos mediante proyección abierta
Presentación	Presentación pública de trabajos y propuestas elaboradas por el alumnado
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Búsqueda de información en la red y elaboración de trabajos y propuesta didácticas

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	Se realizará durante los períodos de *tutoría, bien en despacho, bien en el aula de informática segundo el tipo de atención precisa.*Asimismo están disponibles los recursos *telemáticos: correo electrónico y despacho virtual.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios de partituras Encore y MuseScore.	100	A2 B11 D2
2. Realización de trabajos partiendo de los citados editores y de otros recursos y páginas web disponibles en la Red.	A5	D5 D7 D16 D21
3. Presentación de trabajos y resultados		

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supondrá el 40% del porcentaje de calificación. Cada falta de asistencia no justificada implicará un descuento en este apartado, de 0,5 puntos

Los trabajos y pruebas suponen el 30% de la calificación, para cada una de las DOS pruebas

1) calificación por el sistema de Evaluación Contínha

a)) Asistencia a las aulas 40%

b) Pruebas realizadas a lo largo del curso: 30% por cada una de las dos.

No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

2) Calificación por el sistema de Avaliacion Global

Realización de una prueba Práctica Final que acredite la adquisición de las competencias asociadas a los contenidos de la materia (uso de editores y recursos en red). La prueba supondrá el 100% de la calificación

De no tener superada la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio.

Las fechas oficiales de los exámenes pueden consultarse en la web de la facultad en el link correspondiente http://fcced.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes

Fuentes de información

Bibliografía Básica

HECQUET, A., **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA, 1990

NUÑEZ, A., **Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo, 1992

Bibliografía Complementaria

EICHE, JON F., **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution, 1987

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J., **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d, 1992

PENFOLD, R.A., **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA, 1992

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

Otros comentarios

Tener conocimientos básicos de lenguaje musical

Recursos en red

- JUAN, Luis E. & SAGREDO, E. Manual Encore (Inglés y Castellano).

<http://sauce.pntic.mec.es/~apinos/encore45/manualencore45.htm#arriba>

- Manual de usuario Musescore. <https://musescore.org/es/manual-de-usuario-0>
