



DATOS IDENTIFICATIVOS

Narrativa audiovisual

Materia	Narrativa audiovisual			
Código	P04G070V01503			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Ramahí García, Diana			
Profesorado	Ramahí García, Diana			
Correo-e	dianaramahi@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Estudo dos procesos, recursos e técnicas do discurso audiovisual no proceso de construción dos diferentes relatos audiovisuais. Análise en propostas audiovisuais concretas			

Competencias

Código	
C1	Coñecemento da historia e evolución da fotografía, cine, radio e televisión a través das súas propostas estéticas e industriais, ademais da súa relevancia social e cultural no tempo.
C8	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais.
C22	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.
D1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
D7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
D8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O estudante será capaz de utilizar habilidades de liderado, relación interpersoal e traballo en equipo.	
Coñecemento das principais aportacións teóricas no ámbito da narrativa audiovisual	C1
Coñecemento e identificación dos recursos, elementos, métodos e procedementos presentes na construción da estrutura narrativa dunha produción audiovisual, tanto lineal como non lineal	C8
Capacidade para analizar os relatos audiovisuais, a través do visionado e exposición de textos e produtos concretos	C22
Capacidade de adaptación os cambios tecnolóxicos que poidan influir nos relatos audiovisuais	D1
Respecto solidario por os textos orales, narrativos e audiovisuais nados noutras culturas e con outros valores sociais	D7
Sensibilidade por conservar o patrimonio narrativo/audiovisual xenerado pola humanidade	D8

Contidos

Tema	
TEMA 1 - Cine e relato.	Cine e relato. Relato e discurso. O espazo do relato cinematográfico. Temporalidade narrativa e cine. A cuestión nodal do punto de vista

TEMA 2 - O modo de representación primitivo (1985-1905). Da mostración á narración.	Características do modo de representación primitivo.
TEMA 3 - A configuración do cine narrativo clásico.	O cine narrativo clásico ou modo de representación institucional. Algunhas escrituras nas marxes do modelo (Eric Von Stroheim, Charles Chaplin)
TEMA 4 - Respostas á narratividade clásica. O cine e as vangardas históricas	A noción de vangarda. O expresionismo alemán. A vangarda soviética
TEMA 5 - Transformacións do modo de representación institucional ca chegada do sonoro	Modificacións derivadas da chegada do sonoro. Os códigos sonoros. O cine de xéneros.
TEMA 6 - O rexurdir da fotografía e a crise da narración clásica	As novas narracións europeas despois da Segunda Guerra Mundial. O neorrealismo italiano. O manierismo postbélico en Hollywood. A aparición do telefilme e as transformacións narrativas
TEMA 7 - Escrituras postclásicas.	(Anti)narracións da modernidade. A narración audiovisual na postmodernidade

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	24	0	24
Estudo de casos/análises de situacións	27	64	91
Traballos tutelados	4	20	24
Debates	1	0	1
Eventos docentes e/ou divulgativos	2	0	2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	2	6	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Introdución teórica por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo ou exposición das bases teóricas ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante
Estudo de casos/análises de situacións	Análise formal de obras narrativas audiovisuais, utilizando filmes ou secuencias dos mesmos que exemplifiquen as diversas modalidades e formas narrativas e a súa evolución histórica
Traballos tutelados	O estudante, de xeito individual, elabora documentos sobre a temática da materia.
Debates	Charla aberta relacionada cun tema dos contidos da materia, coa análise dun caso, ou co resultado dun exercicio ou problema desenvolvido
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates, que permitan afondar ou complementar os contidos da materia

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para o asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Estudo de casos/análises de situacións	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para o asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Traballos tutelados	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para o asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para o asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos tutelados	O alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo e condicións establecidos polo profesor aplicando os coñecementos adquiridos. Neste caso deberán realizarse dúas análises fílmicas seguindo as pautas preestablecidas.	30	C8 D8 C22

Probas prácticas de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas e outros exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben responder á actividade presentada aplicando os coñecemento teóricos e prácticos da materia. Neste caso as probas de exame, orais ou escritas, consistirán na análise dun filme ou fragmento do mesmo a partires do exposto na clase e das lecturas recomendadas.	70	C1 C8 C22	D1 D7 D8
--	---	----	-----------------	----------------

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación baseada na participación activa do alumno e na entrega dos traballos e exercicios que se lle teñan requeridos ao longo do curso.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos a través de probas presenciais.

Será preciso obter una cualificación mínima de 3.5 puntos na proba final para superar a materia.

A segunda convocatoria consistirá nunha proba escrita na que o estudante deberá demostrar que ten coñecemento dos aspectos estudados durante o curso. Existirá a posibilidade de levar a cabo esta proba de xeito oral. Manterase a cualificación dos traballos realizados.

Cualificación numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente (RD 1125/2003)

Bibliografía. Fontes de información

- ANDREW, J.D., **Las principales teorías cinematográficas**, Madrid, Rialp, 1992.,
- BORDWELL, D; STAIGER, J. y THOMPSON, K, **El Cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de produción hasta 1960**, Barcelona, Paidós, 2006,
- BORDWELL, D., **La narración en el cine de ficción**, Barcelona, Paidós, 1996,
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K, **El Arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona, Paidós, 1995,
- CASETTI, F., DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Barcelona, Paidós, 2003,
- CASTRO DE PAZ, J. L, **El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión.**, Barcelona, Paidós, 1999,
- COSTA, A, **Saber ver el cine**, Barcelona, Paidós, 2003,
- FONT, D., **Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980**, Barcelona, Paidós, 2002,
- GAUDREAU A. y JOST, F., **El relato cinematográfico: cine y narratología**, Barcelona, Paidós, 1995,
- LEUTRAT, J.L. y LIANDRAT-GUIGES, S., **Como pensar el cine**, Madrid, Cátedra, 2003,
- VV.AA., **Historia general del cine**, Madrid, Cátedra, 1995-1998.,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

- Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105
- Teoría e historia da comunicación/P04G070V01204
- Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205
- Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305