



DATOS IDENTIFICATIVOS

Traballo de Fin de Grao

| | | | | |
|--------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia | Traballo de Fin de Grao | | | |
| Código | P04G070V01991 | | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
| | 12 | OB | 4 | 2c |
| Lingua impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual e publicidade | | | |
| Coordinador/a | Ramahí García, Diana | | | |
| Profesorado | Ramahí García, Diana | | | |
| Correo-e | dianaramahi@gmail.com | | | |
| Web | http://www.coordinacav.blogspot.com | | | |
| Descrición xeral | Traballo final obrigatorio donde o alumno deberá demostrar as competencias obtidas o longo dos seus estudos | | | |

Competencias

| Código | | Tipoloxía |
|--------|--|--------------------------------|
| CB2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo | • Saber estar / ser |
| CB3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética | • Saber estar / ser |
| CB4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado. | • Saber estar / ser |
| CB5 | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. | • Saber estar / ser |
| CG3 | Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe | • saber • saber facer |
| CG4 | Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación. | • saber • saber facer |
| CG6 | Coñecementos sobre a evolución histórica da imaxe e da cultura audiovisual, nos seus diferentes formatos | • saber |
| CE1 | Coñecemento do uso correcto oral e escrito das linguas oficiais como forma de expresión profesional na industria audiovisual. | • saber • Saber estar / ser |
| CE2 | Capacidade para percibir críticamente o mundo audiovisual como froito dunhas condicións sociopolíticas e culturais ligadas a unha época histórica determinada. | • saber • Saber estar / ser |
| CE3 | Coñecemento teórico-práctico dos mecanismos legislativos de incidencia no audiovisual, así como o réxime xurídico da súa aplicación nas producións audiovisuais. | • saber • Saber estar / ser |
| CE4 | Coñecemento dos procesos e técnicas implicadas na dirección e xestión de empresas audiovisuais. | • saber |
| CE5 | Coñecemento e aplicación das técnicas de produción e emisión radiofónicas. | • saber • saber facer |
| CE6 | Coñecementos das políticas públicas de promoción e regulatorias no ámbito da produción e distribución audiovisual nos niveis de gobernanza europeos, nacional e autonómico. | • saber |
| CE7 | Capacidade para levar a cabo a análise e implementación de estratexias de distribución e difusión de contidos audiovisuais e a súa influencia no proceso de produción | • saber |

| | | |
|------|--|--------------------------|
| CE8 | Coñecemento e aplicación dos fundamentos da animación audiovisual | • saber • saber facer |
| CE9 | Coñecemento e aplicación das técnicas de documentación audiovisual. | • saber |
| CE10 | Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual | • saber • saber facer |
| CE11 | Capacidade para levar a cabo a análise das estruturas, contidos e estilos da programación televisiva. | • saber |
| CE12 | Coñecemento da natureza e interrelacións entre os suxeitos da comunicación audiovisual: autores, institucións, empresas, medios, soportes e espectadores. | |
| CE13 | Capacidade para deseñar a posta en escena, iluminación e dirección de actores dunha produción audiovisual. | • saber • saber facer |
| CE14 | Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que contribúan ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación | • saber • saber facer |
| CE15 | Coñecemento dos fundamentos da información xornalística a través dos distintos textos e xéneros ao uso, para a súa aplicación en medios impresos e dixitais. | |
| CE16 | Coñecemento da historia e evolución da linguaxe e xéneros audiovisuais a través das súas propostas estéticas e industriais. | • saber |
| CE17 | Coñecemento e aplicación dos recursos, métodos e procedementos empregados na construción e análise dos relatos audiovisuais. | • saber |
| CE18 | Coñecemento sobre os fundamentos da historia e teoría da comunicación | • saber |
| CE19 | Coñecemento e aplicación das tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas. | • saber • saber facer |
| CE20 | Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como en movemento. | • saber |
| CE21 | Capacidade para levar a cabo a gravación, composición, edición e postproducción de produtos audiovisuais. | • saber • saber facer |
| CE22 | Capacidade para xestionar con eficacia a comunicación nas redes sociais | • saber • saber facer |
| CE23 | Capacidade para escribir con fluidez guións para os diferentes formatos audiovisuais | • saber |
| CE24 | Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e realización audiovisual nos formatos e soportes contemporáneos | • saber • saber facer |
| CE25 | Coñecemento e aplicación das técnicas para o deseño e desenvolvemento de proxectos multimedia interactivos | • saber • saber facer |
| CE26 | Capacidade para levar a cabo a análise e implementación de estratexias de mercadotecnia para o desenvolvemento, distribución e consumo de produtos audiovisuais e multimedia orientados ao mercado | • saber |
| CT1 | Comprender a importancia dos cambios tecnolóxicos, económicos e sociais no desenvolvemento de proxectos audiovisuais | • saber |
| CT3 | Ser capaz de asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos. | • saber • saber facer |
| CT4 | Ser capaz de organizar as tarefas, realizándoas de maneira ordenada e adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual. | • saber • saber facer |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias |
|---|-------------------|
| 1. Habilidade para expor os resultados dos traballos académicos de maneira oral ou por medios audiovisuais ou informáticos segundo os canons das disciplinas da comunicación. | CB4 CG4 CE1 |

2. Capacidade para definir proxectos persoais no campo da comunicación audiovisual.

CB2
CB3
CB5
CG3
CG6
CE2
CE3
CE4
CE5
CE6
CE7
CE8
CE9
CE10
CE11
CE12
CE13
CE14
CE15
CE16
CE17
CE18
CE19
CE20
CE21
CE22
CE23
CE24
CE25
CE26
CT1
CT3
CT4

Contidos

| Tema | |
|--|--------------|
| 1 - Definir un proxecto e un plan de traballo relacionado cun ou varios dos ámbitos de coñecemento asociados ao Título | Sen subtemas |
| 2 - Realización do traballo proxectado | Sen subtemas |
| 3 - Presentación e defensa | Sen subtemas |

Planificación docente

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Aprendizaxe baseado en proxectos | 6 | 286 | 292 |
| Presentación | 1 | 5 | 6 |
| Actividades introdutorias | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|----------------------------------|--|
| Aprendizaxe baseado en proxectos | O estudante realizará un traballo de investigación, de indole teórica ou práctica, sobre algún dos aspectos ou disciplinas contempladas no plan de estudos |
| Presentación | Ao finalizar o proxecto, e na data prevista pola Comisión Específica do Traballo de Fin de Grado, levarase a cabo a exposición do mesmo, ante un Tribunal específico, sempre segundo as directrices emanadas do Regulamento de Traballos de Fin de Grao aprobado na Xunta de Facultade |
| Actividades introdutorias | Terá como obxectivo informar a todos os estudantes das características, obxectivos e metodoloxía do Proxecto |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|---|
| Aprendizaxe baseado en proxectos | Cada alumno terá asignado un titor que lle orientará na realización do seu traballo |

Avaliación

| Descrición | | Cualificación | Competencias Avaliadas |
|----------------------------------|---|---------------|--|
| Aprendizaxe baseado en proxectos | O Tribunal determinará o 100% da cualificación | 90 | CB2 CB3 CB5 CG3 CG6 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15 CE16 CE17 CE18 CE19 CE20 CE21 CE22 CE23 CE24 CE25 CE26 CT1 CT3 CT4 |
| Presentación | Na presentación terase especialmente en conta o cumprimento das Pautas para a Realización de Traballos Académicos | 10 | CB4 CG4 CE1 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación levarase a cabo segundo os parámetros xerais especificados no Regulamento do Traballo de Fin de Grado, que terá prioridade sempre sobre o estipulado nesta Guía

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendacións