



DATOS IDENTIFICATIVOS

Posproducción audiovisual

Materia	Posproducción audiovisual			
Código	P04G070V01702			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luís Emilio Miragaya López, Laura Maria			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecemento xeral dos procesos de postproducción de Audio e Vídeo orientado tanto á execución dos mesmos, como á utilización no deseño da preproducción de contidos audiovisuais e dirección da produción.			

Competencias

Código	
B6	Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación
C1	Coñecemento da historia e evolución da fotografía, cine, radio e televisión a través das súas propostas estéticas e industriais, ademais da súa relevancia social e cultural no tempo.
C2	Coñecemento da relación existente entre a evolución tecnolóxica e industrial e a linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión.
C5	Coñecemento do uso das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas asociadas ós diferentes contextos industriais
C8	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais.
C18	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe mediante as novas tecnoloxías da información.
C28	Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e interactivos.
C31	Capacidade para incorporarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e mesmo sinérxicos os seus propios intereses particulares e os do proxecto colectivo no que se incorporou.
D1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
D2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
D3	Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos.
D4	Capacidade para tomar decisións fundamentadas en situacións de incerteza, asumindo de forma constructiva as consecuencias e resultados obtidos.
D5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
D6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual

D7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
D8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecer a filosofía, funcionalidade e capacidade dos programas de efectos e composición dixital.	C1 C5	D1
Realizar e producir efectos audiovisuais, recrear espazos sonoros e comprender os sistemas.	B6 C2	
Comprender o proceso de produción/realización (Fluxos de traballo) tendo en conta a postproducción como ferramenta creativa.	C8 C18 C28	D3 D5 D6 D8
Integrar fluxos de traballo orientados a postproducción nun equipo de produción.	C31	D2 D4 D7

Contidos

Tema	
Preproducción orientada á postproducción.	Comunicación entre produción e postproducción. Como escoitar e ver. Análise de guión. Planificación de produción.(Necesidades de postproducción a definir na preproducción) Definición de formatos. Definición de estilos (dirección). Entrega de información necesaria por departamentos. Adecuación dos formatos.
Conceptos técnicos previos.	Muestreo e cuantificación. Formatos de arquivo. Formatos de vídeo. Codificación. Formatos de compartición e distribución de arquivos. Trasiego de información Edición > Postproducción > Edición/Conformado #Nomenclaturas.
Interface e filosofía dos sistemas de postproducción	Creación de proxectos e adecuación a formato. Transmisión de contidos entre sistemas e equipos. AUDIO: Equipos de procesado. Consolas analóxicas e digitais. Equipos de reprodución de audio:monitores de proximidade e sistemas de escoita para son envolvente. Arquitectura das estacións de procesado. Procesadores de sinal. Procesadores de frecuencia. Procesadores de dinámica. Procesadores de tempo. Redutores de ruído ProTools. VÍDEO: Sistemas por capas e nodos. Canles. Keyers. tracks. Efectos. After effects. (Outros sistemas)

Produción para postproducción	AUDIO: Wildtrack. Efectos en localización. Proceso de doblaje. Tradución e axuste do texto. Takeado. Creación de elementos sonoros (MIDI e Foley). Grabación de música para banda sonora. VÍDEO: Grabación e iluminación sobre forrillos. Nodal pan. Referencias para track. Referencias para integración 3DCGI (teoría). Esteroscopia.
Procesos de postproducción	Procesos de postproducción AUDIO: Posproducción de noticias. Posproducción de documentales. Posproducción de ficción Posproducción en estéreo e son envolvente: Tratamento dos elementos da banda sonora. Tratamento dos diálogos. Tratamento dos elementos sonoros non musicais. Tratamento da música. Downmix. VÍDEO: Tratamento das canles e operacións con capas. Mascaras poligonais e bezier. Textos e gráficos sobre imaxe. Borrado de elementos. Keyers (luma, chroma, diferenza). Efectos. Corrección e axuste de cor. Combinación de composicións. Rotoscopia. Tracks e estabilizado de imaxe.
Prácticas	AUDIO: Análisis da calidade de grabación. Conversión a formato comprimido. Comparación de calidade. Transmisión de audio entre equipos. Dobrexo dunha escena. Postproducción dun traballo previo. Elaboración de banda sonora. Creación de efectos sonoros dixitais e Foley. Creación de música. VÍDEO: Importación/exportación de secuencias entre NLE e compositor. Proxecto de composición. Análisis da calidade de grabación. Chroma Key Integración de fondo sobre chroma (distinta temperatura de cor). Aniñación de composicións Integración de títulos con textura animada sobre imaxe. Máscaras. Integración de imaxe nun monitor (cámara en movemento. Track) Integración de elementos sintéticos 3DCGI COMÚN: Proxecto persoal onde se condense o apreso no curso. Imposición de imponderables e búsqueda de solución aos mesmos.

Planificación

Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
---------------	--------------------	--------------

Estudo de casos/análises de situacións	2	10	12
Sesión maxistral	15	30	45
Obradoiros	8	0	8
Informes/memorias de prácticas	3	12	15
Traballos e proxectos	2	24	26
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	8	32	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	1	3
Probos de tipo test	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de guión para prever a utilización de postproducción de son e vídeo na organización da produción. Adecuación o traballo personal de preproducción dun guión propio.
Sesión maxistral	Sesións teóricas sobre conceptos de postproducción dixital, interfaces, metodoloxía e fluxos de traballo, equipamento, orientación da produción á postproducción e integración dentro do esquema de produción.
Obradoiros	Clases practicas sobre obtención de imaxes e sons orientadas á posproduccion. Así coma o manexo de ferramentas de software para obter o produto definitivo. Proposta de exercicios e problemas a solucionar polo alumno utilizando ferramentas e coñecementos apresos nas clases teóricas.

Atención personalizada

Probos	Descrición
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	No sistema de traballo analizarase a progresión do alumno na utilización dos recursos estudados e a súa habilidade para enfocar e solucionar cada exercicio coas ferramentas apresas. baseado na evolución do proxecto personal (tres entregas) e nos exercicios prácticos.
Informes/memorias de prácticas	No sistema de traballo analizarase a progresión do alumno na utilización dos recursos estudados e a súa habilidade para enfocar e solucionar cada exercicio coas ferramentas apresas. baseado na evolución do proxecto personal (tres entregas) e nos exercicios prácticos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Informes/memorias de prácticas	Traballo/memoria personal a desenrolar en tres fases durante o curso, Preproducción orientada a postproducción dun guión propio	30	C8 C18 C28	D3 D5 D7 D8
Traballos e proxectos	Traballo conxunto, levar a termino por grupos un guión ate o estado de emisión, produto completo. Inclue memoria técnica.	20	C31	D2 D4 D7
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Exercicios de manexo de software de postproducción. Avaliación na eficiencia na análise dos casos propostos, adecuación na elección de ferramentas e uso das mesmas. ChromaKey, Título, Track2D, Estabilizado, Borrado, Dobraxa.	20	B6	C2
Probos de tipo test	Evaluación de fundamentos teóricos expostos nas clases da materia.	30	C1 C5	D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

Todos os traballos terán que presentarse para ser avaliados en primeira convocatoria. e imprescindible superar tres das catro probas para aprobar a materia, sendo a memoria persoal unha das partes a superar en todo caso.

2ª convocatoria: Proba test (30%), entrega de probas prácticas (30%- se reserva o dereito de repetir durante o exame algunha das practicas, traer material e proxectos orixinais), memoria personal de preproducción según os parámetros dados no curso corrente(40%-Parámetros en Fatic). Imprescindible superar dous das tres partes para aprobar a materia, sendo a

memoria persoal unha das partes a superar en todo caso.

Bibliografía. Fontes de información

AMYES, TIM, **Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film**,
ALTEN, STANLEY, **El manual del audio en los medios de comunicación**,
WYATT, HILARY. AMYES, TIM, **Postproducción de audio para TV. y cine** : una introducción a la tecnología y las técnicas,
TRIBALDOS, CLEMENTE, **Sonido profesional**,
RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, **Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras**, 2ª edición,
DIGI DESIGN, **Guía de usuario de Pro Tools 7.4**,
RUNSEY, FRANCIS. MCCORMICK, **Sonido y grabación: Introducción a las técnicas sonoras.**,
NISBETT, ALEC, **El uso de los micrófonos**,
BARTLETT, BRUCE. BRUCE, JENNY, **Grabando música en vivo: capturando la actuación en directo**,
YEWDALL DAVID, LEWIS, **Uso práctico del sonido en cine.**,
THEME AMENT, VANESSA, **The Foley Grayl**,
LABRADA, JERÓNIMO, **El sentido del Sonido**,
BELTRÁN MONER, R., **La ambientación musical**,
CHION, MICHEL, **La audiovisión**,
NIETO, JOSÉ, **Música para la imagen**,
RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** 1,
RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** 2,
MURCH, WALTER. ONDAATJE, MICHEL, **El Arte del Montaje**,
RODERO, ANTÓN, **Locución radiofónica**,
PERROLO, ANDREA. DEROSA, RICHARD, **Acoustic and midi orchestration for the contemporary composer**,
KAYE, DEENA. LEBRECHT, JAMES, **Sound and Music for the Theatre**,

Brinkmann, R., **The art and science of digital compositing**, 2nd ed.,

Case, D, **Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción**,

Wright, S, **Compositing visual effects**, 3rd ed,

Lanier, L, **Professional digital compositing**,

Swartz, C, **Understanding digital cinema**,

Long, B. Schenk, S, **Digital filmmaking handbook**,

Goulekas, K, **Visual effects in a digital world**,

Ozu, Ed. . Zwerman, **The VES handbook of visual effects**,

adobe after effects,

HERRERO, JULIO CESAR, **MANUAL DE TEORIA DE LA INFORMACION Y DE LA COMUNICACION**,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Producción e realización en novos formatos/P04G070V01909

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Dirección artística e escénica/P04G070V01701

Guión, produción e realización para programas de entretemento/P04G070V01906

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e técnica da fotografía/P04G070V01106

Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404

Técnicas de edición dixital/P04G070V01304

Guión, produción e realización de programas de ficción/P04G070V01602

Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

Narrativa audiovisual/P04G070V01503