



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	P02G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Domínguez Lloria, Sara			
Profesorado	Domínguez Lloria, Sara García Fernández, Andrea			
Correo-e	saradominguez.lloria@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia pretende servir para el empleo de la música como herramienta vehicular para el aprendizaje a través de lenguajes artísticos de los diferentes contenidos de la educación primaria			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales

D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Identificar y manejar los principales elementos constitutivos del lenguaje musical, de una manera teórica-práctico.	A4 A5	B3 B4	C54 C56	D1 D2 D7 D16 D18
Conocer diferentes metodologías para la enseñanza musical, y ser capaz de aplicarlas de una manera práctica en un aula de educación primaria.	A2 A4	B2 B4	C53 C55 C56	D1 D2 D9 D15 D18
Ser capaz de manejar adecuadamente diverso instrumental, para su aplicación práctica en un aula de Educación Primaria. Instrumental Orff.	A3 A5	B4	C53 C55	D9 D12 D16 D18
Comprender la importancia del uso de la canción como elemento expresivo, y saber emplear técnicas para su enseñanza.	A4	B2 B4	C53 C55 C56	D2 D7 D9 D12 D16 D18
Saber emplear los recursos didácticos acomodados para la formación rítmica, el movimiento y la danza en las aulas de primaria.	A2 A4 A5	B2 B4	C53 C55 C56	D2 D9 D12 D13 D18
Valorar la importancia y manejar recursos básicos de la audición musical activa.	A2 A3 A4	B2 B4	C53 C55 C56	D1 D9 D13 D17 D18 D19 D21
Ser capaz de diseñar, por en práctica y evaluar propuestas de intervención educativa en un aula de educación primaria, empleando diversos elementos de la expresión y el lenguaje musical .	A3 A5	B2 B4 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D12 D14 D16 D18

### Contenidos

Tema	
1. Parámetros constitutivos del arte de la música. Principios pedagógicos	1.1 Las cualidades del sonido 1.2 Los recursos para el trabajo de las cualidades del sonido 1.3 El empleo de las *cualidades del son cómo herramientas interdisciplinarias
2. La escucha activa. Principios pedagógicos	2.1 Los proyectos musicales integrados en los lenguajes artísticos 2.2 Las audiciones programáticas 2.3 La escucha como herramienta educativa
3. Formación Instrumental para el aula de educación primaria	3.1 Percusiones corporales 3.2 Empleo de instrumentos en el aula de educación primaria

4. La canción como herramienta interdisciplinar en el aula de educación primaria 4.1 La canción como elemento globalizador

4.2 La canción y el movimiento

4.3 Lectura básica, análisis e introducción a los dictados musicales

5. La música como herramienta interdisciplinar 5.1 Recursos musicales

5.2 Juegos musicales

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	4	6
Trabajo tutelado	10	30.5	40.5
Prácticas de laboratorio	18	26	44
Lección magistral	10.5	0	10.5
Trabajo	8	32	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2
Examen de preguntas objetivas	2	5	7

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Preparación para la práctica instrumental: flauta de pico, instrumental Orff...
Trabajo tutelado	Desarrollo de ejercicios prácticos en el aula bajo las directrices y supervisión de la docente.
Prácticas de laboratorio	Ejercicios prácticos desarrollados en torno a los bloques de contenido
Lección magistral	Exposición de los temas a desarrollar en el aula.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Exposición de la materia y de los conocimientos previos necesarios
Actividades introductorias	Aclaraciones previas, introducción de premisas y objetivos mínimos
Trabajo tutelado	Realización de los trabajos que se van proponiendo.
Prácticas de laboratorio	

  

Pruebas	Descripción
Trabajo	Participación y nivel de implicación en los proyectos conjuntos
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de diferentes pruebas que nos indiquen el nivel de consecución de los objetivos

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo	Trabajos y exposiciones en pequeño grupo sobre los contenidos de la materia.	40	A2 A3 A5	B8 B11		D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D14 D17 D19
Resolución de problemas y/o ejercicios	Preguntas de carácter práctico, donde el alumnado deberá demostrar que adquirió una serie de contenidos básicos sobre el lenguaje musical.	20	A2 A3 A4 A5	B8	C54 C56	D1 D7 D8 D14 D16 D18

Examen de preguntas objetivas	El examen podrá contener preguntas cortas, practicas tipo test o de desarrollo	40	A2 A3 A4 A5	B8	C53 C54 C55	D1 D2 D7 D9 D12 D15 D16 D17 D18
----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------	----	-------------------	---------------------------------------------------------

## Otros comentarios sobre la Evaluación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar la materia, tanto en la modalidad presencial como en la no presencial será preciso que el alumnado obtenga en todas y cada una de las partes evaluables, por lo menos un 50% de la calificación total. La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo preciso superar cada una de ellas aisladamente.

Se aplicarán dos sistemas de evaluación diferenciados para el alumnado

El alumnado que por diversos motivos no pueda participar en el desarrollo de la materia en calidad de Asistente deberá ponerse en contacto con el profesorado nos primeros días al de inicio de la materia para informar de esta situación y poder ser convenientemente evaluado. Del mismo modo, todo aquel alumnado que, sin notificar esta situación asista a menos del 80% de las sesiones prácticas será considerado a todos los efectos como candidato a la evaluación global.

El alumnado deberá entregar la ficha debidamente cumplimentada en un plazo máximo e tres semanas haciendo constar expresamente la modalidad por la que opta.

Evaluación continua: La nota final vendrá ada por la suma de las puntuaciones obtenidas en los distintos apartados especificados en el cuadro superior, siendo preciso tener superados cada uno de ellos de forma aislada

Evaluación global: Los alumnos que no asistan con regularidad realizarán un examen práctico relacionado con los resultados de aprendizaje de la materia. La evaluación y superación de la misma vendrá determinada de la siguiente manera:

- Trabajos y proyectos (individuales): 30%
- Examen práctico de ejecución de tareas reales y/o simuladas. 30%
- Prueba teórica de respuesta corta: 40%

Al igual que en la modalidad Presencial, la nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo preciso superar cada una de ellas aisladamente obteniendo por lo menos un 50% de la calificación total.

### SEGUNDA CONVOCATORIA:

De no tener superada la materia, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio, guardándose la nota de la parte superada (exclusivamente para lo presente curso), tanto en la evaluación global como en la continua. Toda la información necesaria para superar la materia se encuentra en la plataforma de teledocencia a disposición de los alumnos/las.

Las fechas oficiales de los exámenes se podrán consultar en la web de la facultad: [http://fcced.uvigo.es/\\*gl/docencia/exámenes](http://fcced.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes)

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Alsina, P., **El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula.**, Graó, 1997

De Pedro, D., **Teoría completa de la Música.**, Real Musical, 2014

Díaz, M. e Giráldez, A. (Coords.), **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. UNa selección de autores relevantes.**, Graó, 2007

Giráldez, A., **Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas.**, 2007

Pascual, P., **Didáctica de la música**, Pearson, 2006

Riu, N., **El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de primaria**, Ceac, 2000

De la Vega. P. y García-Palao, A., **Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de grado elemental**, Si Bemol Ediciones, 2007

De la Vega. P. y García-Palao, A., **Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de grado elemental**, Si Bemol Ediciones, 2007

Cremades, R., **Didáctica de la Educación Musical en Primaria**, Paraninfo Ediciones, 2017

Robles, G, **Nuevo Lenguaje Musical I. Edición ampliada**, Si Bemol Ediciones, 2003

DOGA, **DECRETO 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.**, DOGA, 2022

---

### **Bibliografía Complementaria**

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

---

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

---