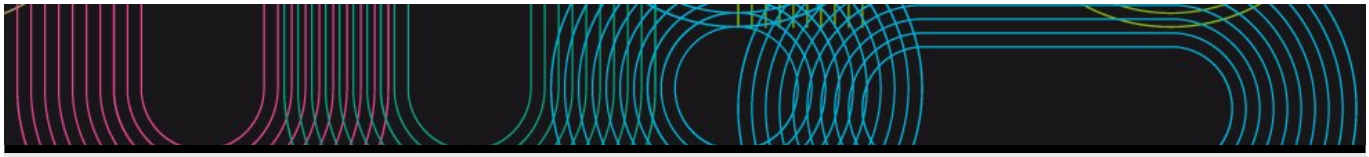

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Investigación e innovación en didáctica de las artes visuales				
Asignatura	Investigación e innovación en didáctica de las artes visuales			
Código	P02M178V01211			
Titulacion	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Paz García, Maria Begoña			
Profesorado	Paz García, Maria Begoña			
Correo-e	marpaz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Conocimiento de metodologías basadas en artes permitirá la actualización del futuro profesorado para la aplicación de estrategias innovadoras en la educación plástica y visual en la enseñanza de Infantil y Primaria. Se empleará una metodología participativa y experimental, favoreciendo la reflexión sobre los procesos educativos en arte (contenidos, estrategias y actividades) para elaborar un proyecto de intervención educativa innovador.			

Competencias	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
A2	Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
A3	Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
A4	Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
A5	Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C5	Adquirir una formación metodológica para realizar investigaciones educativas
C6	Establecer los descriptores generales que caracterizan una investigación: seleccionar, elaborar, tratar e interpretar los datos, y presentar los resultados de acuerdo con los propósitos de la investigación
C9	Ensayar y evaluar planteamientos de enseñanza disciplinares o interdisciplinares en contextos educativos reales, y promover propuestas de mejora en relación con los resultados obtenidos

C10	Conocer los fundamentos teóricos que sustentan la investigación e innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas
C14	Conocer diferentes tipos de metodología que se emplean en la investigación educativa considerando su pertinencia para la resolución de problemas concretos
D3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa
D6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares
D9	Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados
D10	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer las diferentes metodologías de investigación e innovación en el campo de la didáctica de las artes visuales.	A1 A3 A5 B4 B8 C5 C10 C14 D10
Adquirir metodologías de investigación, innovación y acción docente basadas en las artes visuales.	A1 A2 A3 A5 B4 C5 C14 D3 D6
Analizar y valorar diferentes modelos de investigación e innovación docente basadas en las artes visuales en los contextos formales y no-formales.	A2 A3 A4 B3 B4 C6 C9 D3 D9 D10

Contenidos

Tema	
Líneas contemporáneas de investigación e innovación en didáctica de las artes visuales	Definición, temáticas, estructura, problemas y tareas
Proyectos artísticos de investigación e innovación docente en la didáctica de las artes *visuales	Contextos contemporáneos: museos, centros de arte, proyectos socioculturales, etc.
Investigación Educativa Basada en Artes en Infantil y Primaria	Utilización de procesos artísticos (visuales, performativos...) cómo herramientas de investigación para registrar los fenómenos y experiencias de estudio. Experiencias actuales en relación a innovación e investigación en Educación Artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	3	0	3
Aprendizaje colaborativo.	3.5	10	13.5
Talleres	5	15	20
Trabajo tutelado	3.5	10	13.5
Metodologías basadas en investigación	0	25	25

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/la de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar.
Aprendizaje colaborativo.	Enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula en el cual los/las alumnos/las son responsables de su aprendizaje y de los/las compañeros/las en una estrategia de corresponsabilidad para conseguir metas e incentivos grupales
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos sobre metodologías basadas en artes
Trabajo tutelado	El/la estudiante elabora un documento reflexivo sobre la temática de la materia lo que incluye la búsqueda y recogida de información lectura y manejo de bibliografía
Metodologías basadas en investigación	Aplicación de metodologías para la investigación, análisis de fuentes documentales, análisis de casos concretos, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo.	La atención personalizada se realizará tanto en las sesiones presenciales como en horas de tutorías. Las tutorías podrán ser mediante medios telemáticos (despacho virtual del campus remoto,...) o presenciales, bajo cita concertada.
Talleres	La atención personalizada se realizará tanto en las sesiones presenciales como en horas de tutorías. Las tutorías podrán ser mediante medios telemáticos (despacho virtual del campus remoto,...) o presenciales, bajo cita concertada.
Trabajo tutelado	La atención personalizada se realizará tanto en las sesiones presenciales como en horas de tutorías. Las tutorías podrán ser mediante medios telemáticos (despacho virtual del campus remoto,...) o presenciales, bajo cita concertada.
Metodologías basadas en investigación	La atención personalizada se realizará en horas de tutorías mediante medios telemáticos (despacho virtual del campus remoto,...) o presenciales, bajo cita concertada.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Aprendizaje colaborativo.	Presentación oral del aprendizaje adquirido en el trabajo grupal	15	A3 A4	B3 B4 B8		D3
Talleres	Realización de actividades para la adquisición de conocimientos sobre metodologías para la enseñanza de las artes	40	A1 A2 A3 A5	B4 B8	C5 C9 C14	D3 D6 D10
Trabajo tutelado	El/la estudiante elabora de manera individual un documento de análisis y reflexión crítica y sobre un tema de estudio concreto, donde se reflejarán los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales	25	A1 A2 A3 A4 A5	B3	C6 C9	D3 D6 D9 D10
Metodologías basadas en investigación	Aplicación de metodologías basadas en investigación para el estudio de la educación en artes	20	A4 A5	B3 B4 B8	C5 C6 C10 C14	D3 D9

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para el alumnado que siga la evaluación
continua:

El alumnado que
siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas
para poder ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria
(mínimo 80%).

Los trabajos
se entregarán en el aula y se subirán a la plataforma (Moovi) según el calendario que
se establezca.

Aquel alumnado
que no supere alguna de las pruebas o actividades que son objeto de evaluación

pordrán recuperarlas en la convocatoria de julio.

Alumnado no presencial:

A/lo alumna o alumno que no pueda seguir la evaluación continua debe contactar en la primera semana de las clases con la docente de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

SEGUNDA CONVOCATORIA

En el caso del alumnado que aún asistiendo regularmente la clase y realizando las entregas parciales no logren superar la materia deberá presentar en la segunda convocatoria so aquellos trabajos o ejercicios en los que no alcanzaran la nota mínima de 5.

A/lo alumna o alumno que no pueda seguir la evaluación continua debe contactar en la primera semana de las clases con la docente de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

El calendario de exámenes se puede ese consultar en http://dides.webs.uvigo.es/gl/docencia

Las tutorías se realizarán tando de forma presencial como por medios telemáticos (despacho virtual / campus remoto) bajo la modalidad de concertación previa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

D. Efland, A, Freedman, K., Stuhr, P., **La educación en el arte posmoderno**, 1ª ed., Paidós, 2003

Hernández, F., **La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación**, 2008

Acaso, M., **Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación**, 1ª ed., Paidós, 2017

Bibliografía Complementaria

Marín, R. (ed), **Educación en Investigación Artística**, 1ª ed., Universidad de Granada, 2005

Martines, L., Gutiérrez, R., Escaño, C. (coord.), **Nuevas propuestas de acción en educación**, 1ª ed., Universidad de Málaga, 2005

Acaso, M., **Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (mayor)**, 1ª ed., Libros de la Catarata, 2012

Fontán del Junco, M., Bordes, J., Capa, A., **El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño**, 1ª ed., Fundación Juan March / Editorial Arte y Ciencia, 2019

Huerta, R., de la Calle, R., **La mirada inquieta**, 1ª ed., Universitát Valenciá, 2005

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===
Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen
Todas

* Metodologías docentes que se modifican
Ningunha

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)
En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente en las aulas y en el despacho de cada de la docentes en la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte Begoña Paz (despacho de plástica) o por medios telemáticos (despacho virtual de Begoña Paz 1878 y correo electrónico marpaz@uvigo.es) bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca.
En el caso de un escenario docente de modalidad no presencial la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir
No hay modificaciones en los contenidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje
La bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia, para cada tema.

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===
Todas las pruebas propuestas en la guía docente, se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia, para el curso 2020-21.
Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen, tanto para el alumnado asistente, como para el no asistente.
Los procedimientos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos.
Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual, o se realizarían exclusivamente de forma virtual.
Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán de modo virtual.

* Pruebas ya realizadas
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
Se mantendrán el peso de las probras realizadas.

* Pruebas pendientes que se mantienen
Se mantendrán las pruebas planificadas y su ponderación.

* Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]
Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones en las pruebas de evaluación previamente programadas. La única modificación, como ya se mencionó en el apartado anterior, podría darse con relación a la modalidad de evaluación: presencial y/o virtual, dependiendo del escenario sanitario en el que se lleve a cabo a docencia.

* Nuevas pruebas
No se prevén nuevas pruebas de evaluación.

* Información adicional