



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica audiovisual

Materia	Crítica audiovisual			
Código	P04G070V01905			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	mianfer@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia aborda a crítica audiovisual combinando o enfoque teórico e a perspectiva histórica da disciplina co desenvolvemento práctico			

Competencias

Código	
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
B5	Habilidade para expoñer os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os canons das disciplinas da comunicación
B7	Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.
C1	Coñecemento da historia e evolución da fotografía, cine, radio e televisión a través das súas propostas estéticas e industriais, ademais da súa relevancia social e cultural no tempo.
C2	Coñecemento da relación existente entre a evolución tecnolóxica e industrial e a linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión.
C7	Coñecemento e aplicación dos diferentes mecanismos e elementos da construción do guión atendendo a diferentes formatos, tecnoloxías e soportes de produción.
C8	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais.
C11	Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolver as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais.
C21	Capacidade para escribir con fluidez, textos, programacións ou guións nos campos da ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica ou multimedia.
C22	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.
D2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
D8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

1. Identificar as principais correntes e escolas de crítica cinematográfica e televisiva	A3 A4	B5 B7	C1 C2 C8	
2. Describir a evolución histórica dos medios audiovisuais (cine, radio, televisión, multimedia), tendo presente as condicións sociopolíticas e culturais da época en que xorden	A3 A4	B5 B7	C1 C2 C22	D8
3. Describir e analizar a obra audiovisual, sobre todo, a nivel da súa estrutura narrativa	A3 A4	B5 B7	C1 C2 C8	D2 D8
4. Analizar e describir (temática, formal, estética e narrativamente) os relatos audiovisuais segundo os parámetros e métodos de análises	A3 A4	B5 B7	C7 C11 C21	D2 D8
5. Interpretar e debater críticamente os contidos das obras audiovisuais	A3 A4	B5 B7	C2 C22	D8
7. Respetar, á hora de realizar a crítica, os distintos xéneros narrativos e o seu uso en producións audiovisuais doutras culturas e con outros valores sociais	A3 A4	B5 B7	C22	D8
8. Sensibilidade por conservar o patrimonio audiovisual xerado a través dos tempos				D8

Contidos

Tema	
1 ☐ BREVE PERCORRIDO HISTÓRICO-EVOLUTIVO POLA CRÍTICA AUDIOVISUAL	- Orixes e evolución da crítica cinematográfica desde o nacemento do cinema
2 ☐ A CRÍTICA AUDIOVISUAL SEGUNDO O DIFUSOR	- Prensa diaria e medios especializados. - Crítica noutros medios: Internet, televisión, radio
3 ☐ TENDENCIAS E REFERENCIAS DA CRÍTICA UNIVERSAL	- Francia: André Bazin, Cahiers du Cinema, Positif. - Estados Unidos: James Agee, Manny Farber, Andrew Sarris, David Bordwell, Peter Bogdanovich. - Outros países: Cinema Nuovo, Sequence, Sight & Sound. - Aportacións singulares desde as Cinematecas
4 ☐ A CRÍTICA EN ESPAÑA	- Percorrido histórico pola crítica de cine do século XX. - Algúns casos singulares: "Nuestro Cinema", "Cine experimental"..... - As revistas "Objetivo", "Cinema Universitario", "Nuestro cine", ☐ Film Ideal e "Cinestudio" nos anos 50 e 60. - Panorama actual: Entre a información xeral e a reflexión. - A crítica en Galicia. O caso singular de María Luz Morales. Situación actual
5 ☐ AS FASES DA ANÁLISE CRÍTICA	- O percorrido. - Os procedementos. - As compoñentes cinematográficas. - A representación: espacio e tempo. - A narración. - A comunicación. - Decálogo para unha crítica ponderada
6 ☐ MODELOS DE CRÍTICAS E CASOS PRÁCTICOS	- François Truffaut. - Jean-Luc Godard. - Peter Bogdanovich. - Ángel Fernández Santos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	5	0	5
Traballos tutelados	0	70	70
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	30	0	30
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Seguimento dos traballos que están realizando os alumnos
Traballos tutelados	Visionado e crítica de películas Traballo teórico sobre algún autor concreto

Sesión maxistral	Clase de teoría
Traballos de aula	Visionado e crítica de fragmentos de películas

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Seguimento persoal do traballo do alumno

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos tutelados	Visionado e crítica de películas 30%	50	A3	B5	C7	D2
	Ensaio sobre un autor: 20 %		A4	B7	C11	D8
Traballos de aula	Asistencia as clases, tanto teóricas como prácticas	10	A3	B5	C1	D2
			A4	B7	C2	D8
					C8	
					C11	
					C22	
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Examen de teoría	40	A3	B5	C1	D2
			A4	B7	C2	D8

Outros comentarios sobre a Avaliación

<p>De cara a edición de xulio, gardaránse as calificacións, tanto do exame de teoría como dos traballos tutelados</p>

Bibliografía. Fontes de información

Agee, J., **Escritos sobre cine.**, Barcelona: Paidós,
Aumont, J., Marie, M., **Análisis del filme**, Barcelona: Paidós,
Baecque, A., **Teoría y crítica del cine.**, Barcelona: Paidós,
Baecque, A., **Nuevos cines, nueva crítica.**, Barcelona: Paidós,
Casas, Q., **Análisis y crítica audiovisual.**, Barcelona: UOC,
Casetti, F., Di Chio, F., **Cómo analizar un filme.**, Barcelona: Paidós,
E. Brisset, D., **Análisis fílmico y audiovisual.**, Barcelona: UOC,
Fernández-Santos, A., **La mirada encendida.**, Barcelona: Debate,
Pujol, C., **Fans, cinéfilos y cinéfilos: Una aproximación a las culturas y a los gustos cinematográficos.**, Barcelona: UOC,
Truffaut, F., **Las películas de mi vida.**, Bilbao,
Boujut, M., **La promenade du critique.**, Lyon: Institut Lumière,
Cabrera Infante, Guillermo, **EL CRONISTA DE CINE**, Barcelona: Galaxia Gutemberg,
Del Amo, Álvaro, **CINE Y CRÍTICA DE CINE**, Madrid: Taurus,
Guarner, José Luis, **AUTORETRATO DEL CRONISTA**, Barcelona: Anagrama,
Guarner, J.L., **30 AÑOS DE CINE EN ESPAÑA**, Barcelona: Kairos,
Santos Fontenla, César, **CINE ESPAÑOL EN LA ENCRUCIJADA**, Madrid: Ciencia Nueva,
Zunzunegui, Santos, **PAISAJES DE LA FORMA**, Cátedra,
Tubau, Iván, **CRÍTICA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA**, Barcelona: Universitat,
Tubau, Iván, **HOLLYWOOD EN ARGÜELLES**, Barcelona: Universitat,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Propaganda en medios audiovisuais/P04G070V01703

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305