



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Lingua: Lingua española

|                       |                                                                                                                   |        |       |              |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Lingua: Lingua española                                                                                           |        |       |              |
| Código                | P04G070V01103                                                                                                     |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                     | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                 | FB     | 1     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán                                                                                                          |        |       |              |
| Departamento          | Lingua española                                                                                                   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Fernández Soneira, Ana María                                                                                      |        |       |              |
| Profesorado           | Fernández Soneira, Ana María                                                                                      |        |       |              |
| Correo-e              | anafe@uvigo.es                                                                                                    |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                   |        |       |              |
| Descrición xeral      | Esta materia ten como obxectivo estudar os elementos lingüísticos que entran en xogo na comunicación audiovisual. |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| A1     | Que os estudantes demostran posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.                                                                                                                   |
| A4     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A5     | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| B5     | Habilidade para expoñer os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os canons das disciplinas da comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| B6     | Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación                                                                                                                                                                                                                                                               |
| C2     | Coñecemento da relación existente entre a evolución tecnolóxica e industrial e a linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión. |
| C6     | Coñecemento do uso correcto oral e escrito das linguas oficiais aplicadas á comunicación audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| C8     | Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| C21    | Capacidade para escribir con fluidez, textos, programacións ou guións nos campos da ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica ou multimedia.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| C22    | Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.                                                                                                                                                                                    |
| C32    | Capacidade para percibir criticamente a nova paisaxe visual e auditiva que ofrece o universo comunicativo que nos rodea, considerando as mensaxes icónicas como froito dunha sociedade determinada, produto das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.                                                                                                                                                   |
| D2     | Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados                                                                                                                                                                                                                                |
| D3     | Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| D4     | Capacidade para tomar decisións fundamentadas en situacións de incerteza, asumindo de forma constructiva as consecuencias e resultados obtidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| D5     | Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D6 | Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual                                                                |
| D7 | Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade |
| D8 | Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo                                                                                                                                                            |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Resultados de Formación e Aprendizaxe |          |                               |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------|-------------------------------|----------------------------------------|
| Demostrar unha adecuada, coherente e correcta expresión oral e escrita en lingua española.                                                                                                                                                                                                                      | A1<br>A4                              | B5       | C6<br>C8<br>C21               | D3                                     |
| Analizar a comunicación audiovisual dende unha perspectiva lingüística (gramatical, pragmática e estilística).                                                                                                                                                                                                  | A1<br>A5                              | B6       | C6<br>C8<br>C21<br>C22<br>C32 | D3<br>D4<br>D5                         |
| Saber realizar un deseño de investigación para a análise do exercicio físico e a condición física nos ámbitos do rendemento e da saúde                                                                                                                                                                          |                                       |          |                               |                                        |
| Recoñecer as funcións da linguaxe que poden formar parte da mensaxe audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                | A1                                    | B6       | C8<br>C22                     | D3                                     |
| Saber diferenciar as características da linguaxe empregada na comunicación audiovisual, os medios de difusión, os canais elixidos, e o tipo de destinatario da mensaxe e saber adaptar o código lingüístico a estas características.                                                                            | A1<br>A4                              | B5<br>B6 | C2<br>C6<br>C8<br>C22<br>C32  | D5<br>D7<br>D8                         |
| Analizar mostras comunicativas, principalmente audiovisuais, co obxectivo primeiro de aprender a criticar modelos, sobre todo no que se refire as características propias de elaboración dun texto: adecuación, coherencia e cohesión.                                                                          | A1<br>A4<br>A5                        | B6       | C22                           | D2<br>D3<br>D4<br>D5                   |
| Crear textos. Aprender a manexar os recursos da lingua española para a creación de mostras de lingua creativas, orais, escritas e audiovisuais. Aprender a ser creativos e ousados na expresión en o tratamento. Favorecer, xa que logo, a expresión de ideas dunha maneira independente, orixinal e tolerante. | A1<br>A5                              | B6       | C2<br>C6<br>C8<br>C21         | D2<br>D3<br>D4<br>D5<br>D6<br>D7<br>D8 |

## Contidos

| Tema                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. A comunicación, a linguaxe e as linguas: a lingua española.                 | 1.1. A comunicación e a linguaxe<br>1.2. Funcións da linguaxe.<br>1.3. A comunicación verbal e a comunicación non verbal.<br>1.4. A comunicación audiovisual                                                                  |
| 2. Rasgos lingüísticos da mensaxe audiovisual: imaxes e sons                   | 2.1. Fonética e prosodia<br>2.2. Morfoloxía e sintaxis<br>2.3. O léxico<br>2.4. Innovacións, creacións lingüísticas propias deste medio de comunicación.                                                                      |
| 3. Rasgos pragmáticos e retóricos da mensaxe audiovisual                       | 3.1. ¿Quen é o destinatario da mensaxe audiovisual?<br>3.2. Os xéneros audiovisuais<br>3.3. ¿Cómo inflúe o coñecemento do mundo na nosa percepción da mensaxe audiovisual?<br>3.4. As figuras retóricas                       |
| 4. Os ámbitos e rexistros das linguas                                          | 4.1 Medios: Expresión oral e expresión escrita en español.<br>4.2. Norma e uso do español nos medios.<br>4.3. Situacións: institucionais, públicas, privadas.<br>4.4. Rexistros lingüísticos: solemne, formal, informal, etc. |
| 5. Análise e composición de textos, escritos, orais e audiovisuais en español. | 5.1. Coherencia e cohesión<br>5.2. Adecuación dos textos ao canal de expresión, ao obxectivo buscado e aos destinatarios.<br>5.3. Intertextualidade                                                                           |

## Planificación

| Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------|--------------------|--------------|
|---------------|--------------------|--------------|

|                                                           |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------|----|----|----|
| Sesión maxistral                                          | 16 | 16 | 32 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 16 | 32 | 48 |
| Presentacións/exposicións                                 | 8  | 32 | 40 |
| Debates                                                   | 2  | 6  | 8  |
| Titoría en grupo                                          | 2  | 0  | 2  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 2  | 6  | 8  |
| Actividades introdutorias                                 | 2  | 0  | 2  |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento              | 2  | 8  | 10 |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                                                           | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                                          | As horas destinadas ás sesións maxistras centraranse na explicación dos contidos teóricos da materia.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | Nas horas marcadas na planificación para a resolución de problemas e exercicios, realizaranse prácticas tanto da norma e do uso do español como de análise e produción de textos escritos, orais e audiovisuais.                                                                                                                       |
| Presentacións/exposicións                                 | Os alumnos elixirán temas relativos aos contidos da materia, a partires do visto nas aulas e nas titorías, e realizarán sobre eles unha análise teórica e unha exposición oral na aula (en grupo). Os alumnos, de maneira individual, prepararán e presentarán na aula un aspecto vencellado á lingua española ("A lingua nun minuto") |
| Debates                                                   | Intercambio de ideas e argumentacións sobre os contidos da materia.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Titoría en grupo                                          | Estas titorías destinaranse á resolución de dúbidas que poidan xurdir aos alumnos e que non sexan tratadas na aula; tamén servirán para orientar aos alumnos na realización dos traballos e das exposicións fixadas.                                                                                                                   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Os alumnos realizarán exercicios sobre textos propostos pola profesora.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Actividades introdutorias                                 | Presentación dos contidos da materia; o obxectivo e saber cal é a relación que os alumnos establecen entre a lingua española e a comunicación audiovisual: "a comunicación como marco de reflexión sobre a lingua".                                                                                                                    |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                              | Descrición                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentacións/exposicións                                 | Marcaranse horas de titoría para estruturar os traballos que os alumnos deberán presentar na aula.                                    |
| Debates                                                   | Nas semanas anteriores a realización do debate haberá titorías para traballar na planificación e no desenvolvemento desta actividade. |
| Titoría en grupo                                          | Estas titorías están pensadas para resolver as dúbidas que plantexen as actividades grupais.                                          |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Os alumnos poderán asistir a titorías para planificar os seus traballos de avaliación e resolver as dúbidas que lles plantexen.       |
| Probas                                                    | Descrición                                                                                                                            |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento              | Nestas horas a profesora explicará as directrices básicas para o desenvolvemento da proba final.                                      |

### Avaliación

|                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                                    |                            |    |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Valorarase a participación activa na aula tanto na resolución de exercicios como nas preguntas e comentarios que se fagan.                                                                                                                                                                                   | 10            | A1<br>A5                              | B5<br>C6<br>C8                     | C2<br>D5<br>D6             | D2 |
| Presentacións/exposicións               | 1. Elección dun tema relacionado con algún dos contidos vistos na aula, e elaboración dun breve traballo de análise que terá que ir acompañado dunha exposición oral na aula.<br><br>2. Preparación e presentación, de xeito oral, dun aspecto vencellado á lingua española ("A lingua española nun minuto") | 30 (20 + 10)  | A4<br>A5                              | B5<br>B6<br>C6<br>C8<br>C22<br>C32 | C2<br>D2<br>D3<br>D6<br>D8 | D2 |

|                                                           |                                                                                                                                                                                      |    |                |          |                  |                            |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|----------|------------------|----------------------------|
| Debates                                                   | Valorarase a participación activa, a aportación de ideas e a contribución ao debate dos alumnos.                                                                                     | 10 | A4             | B5       | C6<br>C22<br>C32 | D2<br>D3<br>D6<br>D7<br>D8 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Entrega dun traballo sobre o libro Lección pasada de moda, de Javier Marías.<br>Entrega dunha práctica de escritura.                                                                 | 20 | A1<br>A4<br>A5 |          | C6<br>C21<br>C32 | D3<br>D5<br>D7             |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento              | Ao final do curso os alumnos farán unha proba escrita na que terán que demostrar a adquisición dos contidos teóricos do curso e un bo dominio da competencia lingüística do español. | 30 | A5             | B5<br>B6 | C6<br>C8<br>C22  | D3<br>D6                   |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua. Para poder seguir esta avaliación o alumno deberá asistir ao 80% das horas de clase. A participación activa será puntuada na nota global.

Para superar a materia o alumno ten que realizar todos os traballos estipulados polo profesor (traballos de aula, traballos tutelados, exposicións orais). A entrega de prácticas ou exercicios propostos terá que realizarse na data establecida polo profesor. Fóra dese prazo non serán admitidos. O feito de non entregar algún dos traballos que conforman a avaliación suporá a perda do dereito á avaliación continua.

A nota final será a suma de todas as calificacións obtidas nos traballos e na proba final.

AVISO: a detección de plaxio nalgún dos traballos suporá a perda do dereito á avaliación continua.

### 2ª Edición de actas

O alumnado que non cumpra os requisitos da avaliación continua poderá realizar un único exame na convocatoria de xullo, na data estipulada oficialmente. Este exame terá unha parte teórica e outra práctica.

### Bibliografía. Fontes de información

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

##### 1. Lengua española

Bezós López, Javier (coord.) (2015): *Manual de español urgente (Fundéu)*, Barcelona, Debate.

Briz, A. (coord.) (2008): *Saber hablar*, Madrid, Aguilar.

Cassany, Daniel (2007): *Affilar el lapicero: guía de redacción para profesionales*, Barcelona, Anagrama.

Cortés Rodríguez, Luis (2013): *El español que hablamos. Malos usos y buenas soluciones*, Editorial Universidad de Almería.

Escandell Vidal, M<sup>a</sup> Victoria (2005): *La comunicación*, Madrid, Gredos.

Escandell Vidal, M<sup>a</sup> Victoria (coord.) (2009): *El lenguaje humano*, Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces.

Fernández Romero, José Antonio (2012): *Manual Guía atípico y sinóptico para la corrección de textos (Ortografía y morfosintaxis)*, Servizo de publicacións da Universidade de Vigo.

Instituto Cervantes (2012): *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*, Madrid, Espasa Libros.

Laborda Gil, Xavier (2014): *Inteligencia comunicacional. El orador sexy*, Barcelona, Plataforma.

Marías, Javier (2012): *Lección pasada de moda. Letras de lengua*, Galaxia Gutenberg.

Mesanza López, J. (2009): *Hablar y escribir correctamente: barbarismos, impropiedades y dudas en el español oral y escrito*, Madrid, Wolters Kluwer.

RAE / ASALE (2010): *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.

RAE / ASALE (2013): *El buen uso del español*, Madrid, Espasa Libros.

Robles Ávila, Sara (ed.) (2005): *Aspectos y perspectivas del lenguaje*, Málaga, Universidad de Málaga.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006): *Saber escribir*, Madrid, Aguilar.

Tascón, Mario (dir.) (2012): *Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Fundéu BBVA.

## **2. El lenguaje de la comunicación audiovisual**

Agencia EFE (2011): *Libro del estilo urgente*. Agencia EFE, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Alberich Pascual, Jordi et al. (coord.) (2005): *Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*, Barcelona, UOC.

Arroyo, Antonio (coord.) (2008): *La lengua española en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías*, Madrid, Ediciones del Laberinto.

Castillo Pomeda, José M<sup>a</sup> (2002): *Elementos del lenguaje audiovisual en televisión*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L.

Crystal, David (2005): *La revolución del lenguaje* [Trad. de *The Language Revolution*], Madrid, Alianza Editorial.

de Santiago Guervós, Javier (2012, 2ª ed.): *Principios de comunicación persuasiva*, Madrid, Arco Libros.

Díaz Fouces, Óscar & Pilar García Soidán (2016): *Redes y retos. Estudios sobre la comunicación en la era digital*, Barcelona, Octaedro.

Díez de Revenga Torres, Pilar & Miguel A. Puche Lorenzo (eds.): *Nuevas claves para el estudio de la lengua española. Usos especializados en la comunicación*, Ediciones de la Universidad de Murcia.

Díez Pardo, Emeterio (2003): *Narrativa audiovisual: la escritura radiofónica y televisiva*, Madrid, Universidad Camilo José Cela.

García González, Nieves (2008): *Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas. Iconos para un lenguaje democrático*, Madrid, Fragua comunicación.

Gómez de Ávila, Manuel (dir.) (2007): *Interculturalidad, cine y literatura*, Barcelona, Anthropos.

Guarinos, Virginia (2009): *Manual de narrativa radiofónica*, Madrid, Síntesis.

Rodero Antón, Emma et al. (2004): *La Radio que convence: manual para creativos y locutores*, Barcelona, Ariel.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SECUNDARIAS Y DE APOYO**

### **1. Lengua Española**

Álvarez Menéndez, A. I. (2005): *Hablar en español: la cortesía verbal, la pronunciación estándar del español, las formas de expresión oral*, Oviedo, Nobel.

Cassany, Daniel (2007, 14ª ed.): *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Cassany, Daniel (2006): *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós.

Durante, Ana (2015): *Guía práctica del neoespañol. Enigmas y curiosidades del nuevo idioma*, Barcelona, Debate.

Gómez Font, Alberto et al. (2015): *Palabras mayores. 199 recetas infalibles para expresarse bien*, Barcelona, Larousse editorial.

Gómez Torrego, Leonardo (2007, 2ª ed.): *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*, Madrid, ArcoLibros.

Gómez Torrego, Leonardo (2009): *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, Espasa-Calpe.

Grijelmo, Álex (2015): *Palabras de doble filo*, Madrid, Espasa.

Instituto Cervantes (2013): *Las 500 dudas más frecuentes del español*, Madrid, Espasa.

Laborda Gil, Xavier (2012): *De retórica: la comunicación persuasiva*, Barcelona, UOC

Martínez de Sousa, José (2008): *Ortografía y ortotipografía del español actual*, Gijón, Trea.

RAE (2004): *Diccionario de la lengua española* [Recurso electrónico], Madrid, Espasa Calpe (<http://buscon.rae.es/drae/>).

RAE / Asociación de academias de la lengua española (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana

(<http://buscon.rae.es/dpdI/>).

RAE / ASALE (2009): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.

\*El alumno tendrá que consultar además otras fuentes tales como fuentes electrónicas.

---

## **Recomendacións**

---