



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas de edición digital

Asignatura	Técnicas de edición digital			
Código	P04G070V01304			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	García Crespo, Oswaldo			
Profesorado	García Crespo, Oswaldo			
Correo-e	oswaldogarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Fundamentos técnicos de la edición lineal y estudio práctico del montaje como proceso narrativo.			

## Competencias

Código	
B3	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen
B4	Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B6	Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos
C19	Conocimiento y aplicación de las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas.
C21	Capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
D1	Comprender la importancia de los cambios tecnológicos, económicos y sociales en el desarrollo de proyectos audiovisuales
D2	Ser capaz de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1- Aplicar las técnicas de Edición en soporte digital atendiendo a objetivos expresivos	B3	C19		
	B4	C21		
	B6			
2 - Organizar la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en soporte digital	B3	C19		
	B4	C21		
	B6			
3 -Aplicar las herramientas tecnológicas, especialmente informáticas, en las diferentes fases del proceso de edición audiovisual.		C19		
		C21		
4 -Analizar proyectos de montaje digital desde el punto de vista clásico y de innovación, contribuyendo al desarrollo del lenguaje audiovisual	B3		D1	
	B4			
	B6			
5 - Integrarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos los propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.	B4	C21	D2	
6 - Valorar la importancia de la producción y distribución audiovisual en mercados nacionales e internacionales como medio de difusión, conservación e integración de la cultura gallega.	B4	C19	D1	
	B6	C21		

## Contenidos

Tema	
La plataforma de edición Davinci Resolve	Gestión de la media. Configuración del sistema y del usuario. Operaciones básicas de edición. Captura y volcado. Tratamiento del audio en edición. Corrección del color.
Análisis teórico práctico del montaje como proceso narrativo	Continuidad visual. Estructura y ritmo. Continuidad sonora.
La plataforma de edición Davinci Resolve II	Corrección de color.
(*)NARRACIÓN_ A gestión temporal do relato en edición	(*)Fragmentación e continuidade do tempo do relato en edición Estrutura e ritmo.
Fundamentos básicos del montaje II	Estrategias para la estructuración del relato en montaje
(*)NARRACIÓN_ A montaxe significante	(*)Estratexias narrativas para a transmisión de ideas en montaxe Montaxe simbólico Uso narrativo dos espazo sonoro e músicas no relato
TÉCNICA: Formatos, resoluciones y espacios de color	bit, byte, canle y profundidad de color.
La plataforma de edición Davinci Resolve III	Herramientas para la gestión del material bruto Operaciones básicas de Edición Mezcla de audio y etalonaje
TÉCNICA: Vídeo y audio Digital Comprimido.	Umbral, compresión, bloques, Delta, Gops. Ratios, dct, 4:4:4, 4:2:2, 4:1:1; 4:2:0, interframe vs intraframe.
TÉCNICA: Ficheiros informaticos audiovisuales	Conocimiento y uso de los distintos ficheros Audiovisuales: tipos, extensiones, códecs, multigeración digital, formatos para postproducción y emisión/distribución.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	15	30	45
Prácticas de laboratorio	33.5	67	100.5
Examen de preguntas objetivas	1	3	4
Observacion sistemática	0.5	0	0.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Sesiones teóricas de introducción al montaje en video digital. Fundamentos básicos de flujos de trabajo IT.
Prácticas de laboratorio	Montaje a través de las plataformas de edición Da Vinci Resolve y final Cut de piezas audiovisuales de diferente género

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor establecerá un sistema de aprendizaje basado en proyectos en el que cada grupo práctico se dividirá en equipos formados por dos personas. De esta forma se supervisará el montaje de cada equipo semanalmente.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Prácticas de laboratorio	Tres proyectos, cada uno de ellos encaminados a los siguientes objetivos:  Proyecto 1: Ordenación coherente del material audiovisual y articulación básica de la imagen y el sonido.  Proyecto 2: Estructuración narrativa de un relato audiovisual.  Proyecto 3: Estructura, ritmo y síntesis en montaje.	80	B3 B4 B6	C19 C21	D1
Examen de preguntas objetivas	Evaluación de los fundamentos básicos derivados del trabajo de edición digital no lineal.	10		C19	D1
Observación sistemática	Seguimiento semanal de los proyectos y asistencia a las sesiones teóricas	10			D2

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Para aprobar la materia es necesario conseguir alcanzar un aprobado tanto en la parte práctica como teórica de la materia.

Los alumnos que tengan aprobada alguna de las partes de la materia, podrán conservar la nota y sólo tendrán que presentarse a la parte suspensa de la misma.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

MURCH, W, **EN EL MOMENTO DEL PARPADEO; UN PUNTO DE VISTA SOBRE EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO**, Ocho y Medio, 2003

Rafael C. Sánchez, **Montaje cinematográfico: arte de movimiento**, UNAM, 1971

Chion, M., **LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANALISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO**, Paidós, 1993

WOOTTON, C., **Compresión de audio y vídeo**, Anaya Multimedia, 2006

#### Bibliografía Complementaria

OKUN, Jeffrey y ZWERMAN, Susan, **The VES Handbook of Visual Effects**, Elsevier, 2010

FINANCE, Charles y ZWERMAN, Susan, **The Visual Effects Producer**, Elsevier, 2009

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Expresión sonora y estilos musicales/P04G070V01404

Guión, producción y realización para televisión/P04G070V01502

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G070V01203

Comunicación: Teorías de la imagen/P04G070V01105

Teoría y técnica cinematográfica/P04G070V01205