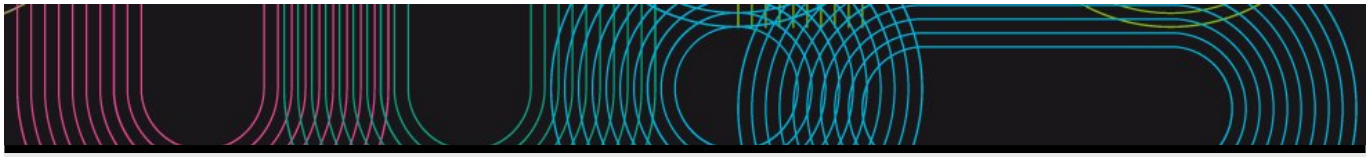

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller de creatividad artística				
Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	P02G110V01906			
Titulacion	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@gmail.com			
Web	http://estudio-de-creatividad.blogspot.com			
Descripción general	En esta materia el alumnado se acercará al conocimiento de los fundamentos plástico/visuales. Adquirirá un conocimiento teórico/práctico elaborando propuestas didácticas que fomenten las habilidades básicas en relacionadas con la plástica y el desarrollo del lenguaje (audio)visual.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D3	Comunicación oral y escrita
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones

D9	Trabajo en equipo
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D17	Creatividad
D21	Motivación por la calidad

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender la creación artística.	A3 A5	B3	C55 C56 C62	D1 D3 D13
Adquirir recursos técnicos y pedagógicos de la creación artística.	A3 A5	B7 B11	C53 C55 C56	D8 D13 D17 D21
Abordar, conocer y entender las nociones de creatividad y su relación con las tendencias pedagógicas de educación artística.	A3 A5	B1 B2	C1 C25	D1 D3 D7 D13
Contribuir a consolidar habilidades y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo.	A3 A5	B3	C5 C23 C29 C53 C59 C66	D7 D8 D9 D15

Contenidos

Tema	
Educación infantil y creatividad	Concepto de Arte y su historia: Intencionalidad artística y estética. Curriculum de arte en la escuela.Nuevas propuestas educativas. Creatividad y procesos creativos.
Creatividad y cultura visual.	Contemporaneidad y cultura visual. Los nuevos lenguajes y comportamientos artísticos. Propuestas y estrategias en el proceso de creación plástica y visual. Adquisición de habilidades y destrezas técnico-artísticas para la creación.
Arte y educación;los espacios de mediación	El museo como recurso didáctico. Entornos de creación: El espacio urbano y el paisaje. El patrimonio como herramienta artística y de creación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	12	0	12
Trabajo tutelado	20.5	44	64.5
Talleres	20	53.5	73.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/la de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que lo/la estudiante tiene que desarrollar.
Trabajo tutelado	Lo /la estudiante, de manera individual o en grupo, elaborará un trabajo artístico - didáctico sobre la temática de la materia. Se pautarán entregas parciales y se revisará el avance de las materializaciones finales con revisiones intermedias y presentación de tareas específicas.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos sobre *prodementos, técnicas y procesos de la creación, con la asistencia específica por parte de la docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción

Trabajo tutelado	En los trabajos tutelados se observará la evolución del trabajo en las distintas fases del proceso creativo y de ejecución. De este modo se atenderá al alumnado solventando los bloqueos del proceso de indagación y resolviendo dudas sobre la elaboración del trabajo.

Evaluación

	Descripción	Calificación		Resultados de Formación y Aprendizaje		
Lección magistral	Evaluación a través de la participación y resolución de propuestas, interpretación, valoración crítica y reconocimiento de contenidos propios de la materia.	30	A5	B1 B7 B11		
Trabajo tutelado	Evaluación a través de la entrega, trabajos prácticos, trabajos teóricos y proyectos. Ejecución técnica/ conceptual adecuada de procedimientos y experimentación de carácter artístico, plástico y visual.	35			C62	D1 D3 D7 D8 D13 D17 D21
Talleres	Evaluación a través de la entrega y exposición de ejercicios. Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentación de carácter artístico, plástico y visual.	35			C59 C62	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para el alumnado que siga la evaluación continua: El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria (mínimo exigido: 80% de las sesiones teóricas y prácticas respectivamente). Se pautarán las entregas

Alumnado de evaluación global: En el caso de la/lo alumna o alumno que no pueda seguir la evaluación de forma continua tendrá que superar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y el resto de trabajos prácticos. El alumnado de evaluación global deberá contactar en las tres primeras semanas de clase con el docente de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

SEGUNDA CONVOCATORIA En el caso del alumnado que aun asistiendo regularmente la clase y realizando las entregas parciales no logre superar la materia deberá presentar en la segunda convocatoria aquellos trabajos o ejercicios en los que no alcanzaran la nota mínima de 5. Alumnado de evaluación global: En el caso de la/lo alumna o alumno que no pueda seguir la evaluación continua tendrá que superar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y el resto de trabajos prácticos. El alumnado no presencial deberá contactar en las tres primeras semanas de clase con las docentes de la materia para conocer en detalle los trabajos y ejercicios a entregar.

Las tutorías o bien presenciales o telemáticas (despacho virtual en el campus remoto) bajo concertación de cita previa. Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exámenes/

Contacto: http://fcce.uvigo.es/es/docencia/profesorado/nestor-martin-gulias/ Correo: nmartingulias@gmail.com. Teléfono de contacto: 635 50 48 48

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Vea Vecchi, **Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil y sus posibilidades**, Morata, 2013

Marina, José Antonio, **El Aprendizaje de la creatividad**, Ariel, 2013

Eisner, E, **Educar la visión artística**, Paidós, 1995

Acaso, María, **La educación artística no son manualidades**, Catarata, 2012

Bibliografía Complementaria

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro, 2007
Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2000
Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000
Guilford, J.P, **Creatividad y educación**, Paidós, 1991
Marín, R. y De la Torre, S, **Manuel de Creatividad**, Vicens Vives, 1991
Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española, 1991
Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón, 2001
Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A, Ediciones Obelisco S.A, 1993
Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós, 1993
Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós, 1997
Rabadán Anta, Rafael y Corbalán Berná, Javier, **Creatividad : teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cór, 2011
Dewey, J, **El arte como experiencia**, Paidós, 2008
Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L, **Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias.**, Organización de Estados Iberoamericanos, para la E, 2014

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la expresión plástica y visual/P02G110V01502

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Pensamiento y cultura/P02G110V01401

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/P02G110V01502

Otros comentarios

A pesar de que los bloques son independientes se retomarán contenidos de forma intermitente para que las cuestiones básicas
queden debidamente asentadas.
La materia NO es exclusivamente técnico-práctica y procedimental, ya que tiene una significativa carga conceptual.