



DATOS IDENTIFICATIVOS

Nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela

Asignatura	Nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela			
Código	P02G110V01942			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web	http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/			
Descripción general	Conocimiento de las nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela y su aplicación práctica para el alumnado. Recursos musicales.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
B4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C11	Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
C13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
C15	Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
C17	Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un contexto internacional

D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D21	Motivación por la calidad

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Ser capaces de abordar el aprendizaje autónomo, la búsqueda de información en la red y a su tratamiento al fin de elaborar propuesta didácticas y de ampliación del nivel de competencias conseguidos en el grado	A5	B4 B8 B11	C15 C17 C53 C54 C55	D1 D2 D5 D7 D8 D16 D17 D18 D19 D21
Saber elaborar un arreglo editado electrónicamente, y trabajar a partir de él para elaborar propuestas concretas de realización en el aula de música	A2 A5	B3 B4 B8 B11	C11 C13 C15 C17 C53	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D19 D21

Contenidos

Tema	
Iniciación al uso de editores: Encore y Musescore.	1.Descripción y conocimiento de los interfaces.
Descripción y conocimiento de los interfaces	2.Formato de partituras, y parámetros generales de edición.
	3. Introducción de notas, con ratón y teclado alfanumérico.
Conocimiento de editores musicales de software libre	4. Uso de las paletas de matices, y demás paletas.
	5. Trabajo con polifonía y voces.
	6. Introducción de notas con teclado musical.
	7. Edición de partitura y simulaciones de audio
Elaboración de arreglos a partir de los documentos electrónicos del editor de partituras.	1. La disposición de la partitura general y la instrumentación
Búsqueda y manejo de recursos en red	3. Extracción de partes, transportes y arreglos.
	1. Utilización de los buscadores de recursos musicales electrónicos
	2. Descarga y elaboración de los recursos del MIDI a formatos de edición

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas con apoyo de las TIC	24	0	24
Lección magistral	22.5	0	22.5
Presentación	0	10	10
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	0	30	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	20	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	37.5	39.5
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Prácticas con apoyo de las TIC	Práctica de los contenidos de la materia en el aula de informática en ordenador individual por alumno/la
Lección magistral	Exposición de contenidos mediante proyección abierta
Presentación	Presentación pública de trabajos y propuestas elaboradas por el alumnado
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, no usar)	Búsqueda de información en la red y elaboración de trabajos y propuesta didácticas

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	Se realizará durante los periodos de tutoría, bien en despacho, bien en el aula de informática segundo el tipo de atención precisa. Así mismo están disponibles los recursos telemáticos: correo electrónico y despacho virtual.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas y/o ejercicios	1. Realización de documentos electrónicos con el editor de partituras Encore y MuseScore. 2. Realización de trabajos partiendo de los citados editores y de otros recursos y páginas web disponibles en la Red. 3. Presentación de trabajos y resultados	30	A2 A5	B11	C55	D2 D5 D7 D16 D21
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*) Realización de documentos electrónicos co editor de partituras Encore e MuseScore.	30	A2 A5	B11	C55	D2 D5 D7 D16 D21
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Seguimiento diario das prácticas na aula	40	A2 A5	B11	C55	D2 D5 D7 D16 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supondrá el 40% del porcentaje de calificación. Cada falta de asistencia no justificada implicará un descuento en este apartado, de 0,5 puntos

Los trabajos y pruebas suponen el 30% de la calificación, para cada una de las DOS pruebas

1) calificación por el sistema de Evaluación Continua

a)) Asistencia a las aulas 40%

b) Pruebas realizadas a lo largo del curso: 30% por cada una de las dos.

No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

2) Calificación por el sistema de Avaliacion GlobalRealización de una prueba Práctica Final que acredite la adquisición de las competencias asociadas a los contenidos de la materia (uso de editores y recursos en red). La prueba supondrá el 100% de la calificación

De no tener superada la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio.

Las fechas oficiales de los exámenes pueden consultarse en la web de la facultad en el link correspondiente

http://fcced.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes

Fuentes de información

Bibliografía Básica

HECQUET, A., **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA, 1990

NUÑEZ, A., **Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo, 1992

Bibliografía Complementaria

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J., **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d, 1992

PENFOLD, R.A., **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA, 1992

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

Otros comentarios

Recursos en red

- JUAN, Luis E. & SAGREDO, E. Manual Encore (Inglés y Castellano).

<http://sauce.pntic.mec.es/~apinos/encore45/manualencore45.htm#arriba>

- Manual de usuario Muscore. <https://musescore.org/es/manual-de-usuario-0>
