



## IDENTIFYING DATA

### (\*)Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Subject	(*)Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Code	V01G180V01301			
Study programme	(*)Grao en Linguas Estranxeiras			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	9	Mandatory	2nd	1st
Teaching language	English			
Department				
Coordinator	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Vazquez Garcia, Celia			
Lecturers	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Rosende Perez, Aida Vazquez Garcia, Celia			
E-mail	jdorrego@uvigo.es celiavg@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta asignatura, primeira que se cursa de la materia Literatura de la primera lengua extranjera, proporciona un panorama general de la historia de la literatura inglesa. Introduce los movimientos y autores más relevantes de la literatura británica, principalmente, en su marco histórico y cultural. Además se inicia al estudiante en la utilización de los recursos académicos y las técnicas necesarias para leer, analizar y situar las obras literarias en su contexto y para elaborar ensayos académicos.			

## Competencias

Code	
A2	(*)Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz
A3	(*)Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	(*)Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria
A5	(*)Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios
A6	(*)Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao
A7	(*)Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos
A8	(*)Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo
A9	(*)Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos
A10	(*)Mostrar coñecemento sobre outras culturas e expresións artísticas e ser competente para sensibilizar as persoas do entorno na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade. Así mesmo, explorar as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao

A11	(*)Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva
A12	(*)Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
B3	(*)Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	(*)Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado

## Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Conocer y comprender a las /los principales autoras/es y textos de la literatura escrita en inglés de las Islas Británicas, los aspectos más destacados de su historia, sociedad y cultura, distinguiendo los principales movimientos, épocas y tendencias	A2	
(*)Analizar, interpretar y comentar las obras literarias seleccionadas, estableciendo el marco en el que se han generado y analizando, a partir del texto, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales de las obras.	A3 A4 A5	
(*)Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura escrita en inglés de los textos seleccionados.	A4 A5 A11	
(*)Identificar el papel desempeñado por las expresiones literarias en las relaciones entre grupos dominantes y/o dominados.	A6 A8 A11	
(*)Conocer y comprender los procesos relacionados con la creación de textos literarios en inglés de diversos géneros y procedentes de diferentes tradiciones.	A3	
(*)Reconocer en el texto las convenciones que operan en el ámbito de la comunicación literaria. El alumnado ha de identificar e interpretar los elementos propios de un texto literario (tema, acción, personajes, punto de vista, etc.	A3 A4 A5	
(*)Manejar la terminología básica del inglés empleada en el comentario de textos literarios en relación con los géneros literarios, las figuras de dicción, los rasgos estilísticos, los elementos narrativos, etc.	A2 A3 A4 A5 A8	
(*)Conocer las tendencias actuales de la teoría y la crítica literaria, aplicando algunos de los enfoques críticos al análisis de textos literarios en inglés.	A2 A3 A4	
(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.	A8 A9 A12	
(*)Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural en los países de la primera lengua extranjera, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.	A7 A8 A10 A12	B3 B4

## Contents

Topic	
(*)Unit 1. The Anglo-Saxon Period (449-1066)	(*)1.1. Anglo-Saxon epic poetry. 1.2. Pagan and Christian elements. 1.3. Elegiac poetry. 1.4. Religious poetry. 1.5. Anglo-Saxon prose. 1.6. Alliterative poetry.
(*)Unit 1. The Anglo-Saxon Period (449-1066)	(*)
Unit 2. The Medieval period (1066-1485)	
Unit 3. The English Renaissance (1485-1660)	
Unit 4. The Restoration and the Eighteenth century (1660-1798)	
Unit 5. The Nineteenth century: Romantic Age (1798-1832) and Victorian Age (1832-1901)	
Unit 6. The Twentieth century (1901 to present)	

(*)	(*)Unit 1. Anglo-Saxon epic poetry. Pagan and Christian elements. Elegiac poetry. Religious poetry. Anglo-Saxon prose. Alliterative poetry. Unit 2. Chivalry and romance. The legend of King Arthur. The Ballads. Drama of the Middle Ages. Chaucer and The Canterbury Tales. Unit 3.
(*)	(*)Unit 3. Reformation and Humanism. The sonnet: Spenser and Sidney. Shakespeare. Elizabethan drama: Shakespeare and Marlowe. .Metaphysical and Cavalier poets. Stuart drama to 1642. Ben Jonson. Puritan poetry. Unit 4. Restoration drama. Periodical, magazines and prose essays. Augustan poetry. Sentimental poetry. The origins of the novel: Defoe and Swift. Evolution of the novel: Richardson and Fielding. Picaresque novel. The Gothic and the sentimental novel. The Drama. Unit 5. Imagination and fantasy for the Romantic authors. Romantic revolutionary thinking. Romanticism and Anti-Romanticism. The Victorian novel, prose and poetry.
(*)	(*)Unit 6. Crime, adventure and gothic extravagance. Revival of the theatre to 1945. Pre-war poetry. The World War I poetry. The poets of the thirties. The modern novel. Modernism: The Bloomsbury group. Post-War English literature 1945 to present. The post-modern novel. The New English drama. The absurdist drama. Poetry: The Movement and The Group. Regionalists, women and post-colonial poets. Multiculturalism
(*)Unit 6. The Twentieth century (1901 to present)	(*)

### Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	6	4	10
Master Session	38	10	48
Seminars	5	10	15
Troubleshooting and / or exercises	5	8	13
Group tutoring	6	0	6
Presentations / exhibitions	2	25	27
Autonomous practices through ICT	0	20	20
Workshops	3	30	33
Classroom work	4	6	10
Multiple choice tests	2	4	6
Long answer tests and development	3	10	13
Jobs and projects	1	23	24

\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

	Description
Introductory activities	(*)En esta actividad dedicaremos un tiempo a explicar la manera en la que se desarrollarán las clases y el tipo de actividades que se llevarán a cabo para cumplir con los objetivos que nos planteamos. Se hará una introducción a la lectura de poesía en inglés, a la prosa y al teatro para que el estudiante disponga de los recursos necesarios y términos específicos para desarrollar un comentario literario. También habrá una breve introducción a las fuentes necesarias para redactar trabajos sobre literatura en inglés: cómo citar, fuentes primarias y secundarias, estructura de un ensayo sobre literatura inglesa, siguiendo el sistema de la Modern Language Association (MLA). Conocerán también otros sistemas de documentación.
Master Session	(*)Constituyen el mayor volumen de docencia presencial. En éstas se exponen los contenidos teóricos de la asignatura según el temario detallado en el paso 3. Se pedirá al estudiante que se familiarice con los términos y conceptos fundamentales de cada tema por adelantado. Las exposiciones del docente se realizarán asistidas de diversos recursos multimedia: presentaciones de power point, grabaciones de audio y visionado de películas relacionadas con las obras de lectura obligatoria.

Seminars	(*)En estas sesiones el profesorado puede presentar cuestiones de carácter general y ofrecer información previa a la lectura individualizada de los textos o los estudiantes pueden preguntarles las dudas que sobre el texto se tengan. Cada seminario se plantea como análisis de una serie de lecturas, cuyo orden y distribución se indica al comienzo del curso. Las discusiones se articulan en torno a cuestionarios con preguntas clave sobre los textos. También se trabajará con los portafolios exponiendo de forma oral y en breve tiempo lo que se hace con cada unidad. Con esto se invita al estudiante a ejercer de investigadores. Además de la toma de notas en clase, se anima al estudiante a consultar bibliografía recomendada y que acompaña al programa de la asignatura. De esta forma, el portafolio es una simbiosis de sus propias notas de clase, ampliadas con la consulta de los diferentes manuales a los que tienen acceso en la biblioteca del centro.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Se dedicará un tiempo a corregir los trabajos asignados como resúmenes de las unidades, tests de elección múltiple sobre la teoría impartida, controles de las lecturas obligatorias mediante entrega de cuestionarios periódicos.
Group tutoring	(*)Trabajo del profesor con un grupo de alumnos con el fin de abrir un espacio de comunicación y orientación grupal. Los alumnos tienen la posibilidad de revisar, discutir los temas que sean de su interés, inquietud o preocupación para mejorar el rendimiento académico, mejorar hábitos de estudio, resolver dudas relacionadas con cualquier aspecto de la asignatura, revisión de los ejercicios propuestos en las clases prácticas, fijar conceptos ya explicados en las clases teóricas, distribución de trabajos. Las tutorías individuales son también importantes porque en éstas el estudiante confía al profesor de manera privada aspectos relacionados con sus propias capacidades, su ritmo de asimilación de la dinámica de la clase teórica o del comentario de texto de las clases prácticas o de la elaboración de su portafolios, algo que no tiene cabida en las tutorías de grupo.
Presentations / exhibitions	(*)Se trata de que el estudiante realice un trabajo crítico individual empleando bibliografía especializada, adquiriendo hábitos académicos como citar de forma adecuada, a discernir la información esencial de la superflua, a comparar y contrastar las opiniones de diversos autores críticos, y a ordenar y clasificar la información que obtiene. No obstante, debido a la tendencia a recabar información de Internet de forma rápida y eficaz, se aconseja disuadir al estudiante de que la elaboración del trabajo debe tener la seriedad y profundidad requerida para este nivel universitario. Se requiere atención personalizada.
Autonomous practices through ICT	(*)Se pondrá a disposición del estudiante un servicio de consulta por correo electrónico como extensión de las tutorías presenciales, así como los recursos de la plataforma virtual Fatic de la UVI, entre los que estarán la guía docente más detallada con el listado de las lecturas obligatorias, la lista de textos para los trabajos críticos, el calendario de la asignatura, la organización docente semanal, el modelo de ficha de lectura, diversos enlaces a páginas webs de relevancia para la asignatura, un modelo de examen virtual para que el estudiante se familiarice con el tipo de examen y cualquier otra información o recursos electrónicos que sean interesantes para el alumnado. Los estudiantes podrán trabajar en grupo elaborando un glosario de las distintas unidades de la asignatura, así como disponer de un foro para hacer comentarios sobre los diferentes textos de lectura obligatoria.
Workshops	(*)Actividades enfocadas a la adquisición práctica de conceptos y términos literarios sobre los diferentes temas que se tratan en la lección magistral, con asistencia específica por parte del profesorado a las actividades individuales y de grupo que desenvuelven los estudiantes.
Classroom work	(*)Es importante el trabajo de aula porque los estudiantes aprenden a compartir la información que obtienen y a trabajar en equipo. Los alumnos se organizarán en grupos de cinco para comentar en sesiones de dos horas al menos 4 textos literarios de entre 6-8 que se les proponen. Existe una monitorización constante del docente durante las sesiones. Se les entrega una ficha en la que deben hacer constar la distribución temporal del trabajo y la planificación del mismo, así como un breve esquema de las principales ideas que desarrollarán en el comentario de los textos.

## Personalized attention

Methodologies	Description	Qualification
Presentations / exhibitions		
<b>Assessment</b>		
	Description	Qualification
Troubleshooting and / or exercises	(*)Prueba en la que el alumno/a debe solucionar una serie de problemas y ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el docente. Desta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que adquirió. La aplicación de esta técnica puede ser presencial o no presencial. Se pueden emplear diferentes herramientas para aplicar esta técnica como, por ejemplo, correo, foro, etc.	15
Presentations / exhibitions	(*)Elaboración de un trabajo personal de investigación y defensa oral de éste en clase que demostrará la adquisición de las habilidades básicas del trabajo intelectual a la hora de investigar, documentarse y redactar un ensayo de carácter académico, utilizando los términos críticos estudiados y demostrando la capacidad expresiva.	25

Long answer tests and development	(*)Formarán parte del examen final escrito que comprenderá los aspectos teóricos y prácticos relacionados con el contenido del programa y las lecturas obligatorias, por lo que serán ponderadas en la prueba final con otro tipo de preguntas breves.	40
Jobs and projects	(*)El portafolios es la suma de las propias notas de clase, ampliadas con la consulta de los diferentes manuales a los que tienen acceso los estudiantes en la biblioteca del centro. Relacionarán los acontecimientos históricos, culturales, políticos y religiosos de cada etapa literaria de estudio en las unidades así como los acontecimientos más relevantes que en esa misma etapa tienen lugar en el resto del mundo. Asimismo será interesante la mención de elementos del mundo del Arte (escultura, pintura, música o cine) que se puedan relacionar con la época literaria estudiada. Pueden utilizar ilustraciones, fotografías o cualquier recurso visual que mejore la información de su portafolio Esta actividad les permitirá desarrollar la percepción de la literatura inglesa como una parte importante de y relacionada con la literatura europea occidental y con acontecimientos mundiales de relevancia que tienen lugar en esa misma época. Esto también acrecienta la cultura general del estudiante. Cada concepto que se explica en la clase teórica o cada texto propuesto para el comentario literario es susceptible de ser completado con la bibliografía recomendada para la asignatura. El portafolio es entregado al final del cuatrimestre como producto final del trabajo realizado durante el curso y tiene el carácter de continuidad y progreso en la asimilación de la información mediante su propio trabajo investigador. La entrega del portafolio al final del cuatrimestre constituye el 20% de la calificación global de la asignatura. El retraso injustificado en la entrega del portafolios en la fecha prevista reducirá la nota en medio punto por día de tardanza.	20

---

### Other comments on the Evaluation

---



---

### Sources of information

---



---

### Recommendations

#### Subjects that continue the syllabus

(\*)Análise e interpretación literaria de textos do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01401

---