DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: Pensar la literatura

Asignatura	Literatura: Pensar la literatura			
Código	V01G180V01202			
Titulacion	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1º	2C
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Dorta Sanchez, Walfrido Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Profundizar en los grandes temas que preocupan a la teoría literaria contemporánea: 1. Qué es y cómo distinguir un texto artístico. 2. Qué funciones cumple la literatura en el mundo en que vivimos. 3. Cómo se construye el sentido de los objetos artísticos. 4. A qué intereses sirven los objetos artísticos.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz
A3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos
A4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario
A6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos
A8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A13	Ampliar el interés por las lenguas, la literatura, la cultura, y por la lingüística teórica y aplicada
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1. Ser capaces de reflexionar acerca de la ontología y función de la literatura.	A2 A7	B1
2. Saber apreciar la diferencia estética.	A3 A8	B1
3. Saber relacionar los textos literarios con su contexto.	A2	B1
4. Comentar textos literarios diversos relacionándolos con el género al que correspondan y sabiendo justificar esa adscripción.	A4 A8	B2
5. Comentar textos literarios en función de diversas orientaciones metodológicas.	A4 A6	B2
6. Ser capaces de leer textos de Teoría de la Literatura de orientaciones teóricas diversas situándolos en la que corresponda.	A4 A13	B1
7. Ser capaces de exponer oralmente de forma sintética su comprensión de los textos, literarios o teóricos.	A8	B2
8. Ser capaces de reseñarlos por escrito.	A4 A6	B2

Contenidos

Tema	
1. ¿Qué es la literatura?	1.1. Recorrido histórico por la ontología de la literatura.
2. Funciones de la literatura	2.1. Paideia y hedonismo. 2.2. La literatura como icono sagrado. 2.3. La literatura es un arma cargada de futuro. 2.4. Dime qué lees y te diré quién eres.
3. La comunicación literaria	3.1. Los sujetos de la comunicación literaria: el sujeto que escribe, el sujeto que lee editoriales y público. 3.2 La obra literaria. El texto literario: oralidad y escritura. Definiciones del texto literario. Condiciones simbólicas de los textos literarios. Condiciones pragmáticas. Textualidad. Ficcionalidad. Intertextualidad. 3.3. El contexto. El conocimiento extrínseco de la literatura. Literatura y "persona" (biografía, psicología). Literatura y sociedad. Literatura e ideas. Literatura y estética. Literatura y otras artes: la dimensión artística.
4. Métodos y paradigmas de estudio de la obra literaria	4.1. Poéticas autoriales. Teoría psicoanalítica. 4.2. Poéticas textuales: formalismos. 4.3. Poéticas sociológicas: materialismos. 4.4. Poéticas postestructuralistas y postmodernas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	18	36	54
Eventos docentes y/o divulgativos	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	2	6	8
Trabajos tutelados	8	24	32
Tutoría en grupo	3	0	3
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	6	8
Trabajos y proyectos	8	24	32
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	6	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia y explicación de los contenidos del temario, así como advertencia sobre los prerrequisitos para poder tener un resultado exitoso en el curso da materia.
Sesión magistral	El profesor explicará siempre en profundidad los temas que se tratarán en la materia.
Eventos docentes y/o divulgativos	El alumnado asistirá a conferencias o a cualquier otro evento formativo que se organice en la Facultad y tenga relación con la materia.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral de los trabajos tutelados, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.
Trabajos tutelados	Trabajos de elaboración de fichas de lectura, comentario de textos o búsqueda bibliográfica.
Tutoría en grupo	Preparación de los trabajos que deben ser expuestos, donde se resolverán todas las dudas que pueda haber con anterioridad a la exposición.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El profesor seguirá la marcha del alumnado mediante las tutorías individuales y de grupo, con especial atención a orientar los trabajos y la exposición pública de éstos, así como resolver las posibles dudas ante las pruebas finales.
Presentaciones/exposiciones	El profesor seguirá la marcha del alumnado mediante las tutorías individuales y de grupo, con especial atención a orientar los trabajos y la exposición pública de éstos, así como resolver las posibles dudas ante las pruebas finales.
Tutoría en grupo	El profesor seguirá la marcha del alumnado mediante las tutorías individuales y de grupo, con especial atención a orientar los trabajos y la exposición pública de éstos, así como resolver las posibles dudas ante las pruebas finales.
Pruebas	**Descripción**
Trabajos y proyectos	El profesor seguirá la marcha del alumnado mediante las tutorías individuales y de grupo, con especial atención a orientar los trabajos y la exposición pública de éstos, así como resolver las posibles dudas ante las pruebas finales.
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El profesor seguirá la marcha del alumnado mediante las tutorías individuales y de grupo, con especial atención a orientar los trabajos y la exposición pública de éstos, así como resolver las posibles dudas ante las pruebas finales.
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	El profesor seguirá la marcha del alumnado mediante las tutorías individuales y de grupo, con especial atención a orientar los trabajos y la exposición pública de éstos, así como resolver las posibles dudas ante las pruebas finales.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	10
Trabajos tutelados	Se valorará la corrección de las entradas bibliográficas, y la capacidad de comprender los textos y exponer correctamente lo entendido.	35
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se valorará el nivel de comprensión y de conocimiento de la materia, y el uso impecablemente correcto del lenguaje.	10
Trabajos y proyectos	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad (estará penalizada al máximo la copia) y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	35
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Se valorará la capacidad de entender literalmente el texto y relacionarlo con el contexto.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se sigue la evaluación continua, que exige la asistencia como mínimo al 80% de las clases, y con participación en las actividades. Si no se puede cumplir esta condición, hay que advertirlo al profesor argumentándolo, y al principio de las clases.

En los días marcados por la FFT se realizará una prueba (prueba de respuesta larga más prueba práctica) a la que podrán presentarse:

a) quienes quieran subir nota; b) quienes no hayan llegado al aprobado con las actividades del curso;c) quienes no hayan podido seguir el curso de modo presencial.El examen, relacionado directamente con los contenidos de la materia, será común, pero el criterio de corrección se adecuará a las distintas situaciones enumeradas.

La prueba de segunda convocatoria tendrá la misma estructura que la anteriormente citada, y en ella se habrá de demostrar la suficiencia en el conjunto de la materia.

Fuentes de información

-

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria.* México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoríade la Literatura.* Madrid: Síntesis, 2001/2004.

REIS, Carlos. *O conhecemento da literatura. Introduçao aos estudos literarios*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.

VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura.* Madrid: Taurus, 1994.

WELLEK, René, WARREN, Austin.*Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974

Recomendaciones

Otros comentarios

Es imprescindible conocer las principales herramientas informáticas y los entornos virtuales.