



DATOS IDENTIFICATIVOS

Procesos e estratexias en fotografía e arte contemporánea

Materia	Procesos e estratexias en fotografía e arte contemporánea			
Código	P02M178V01212			
Titulación	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil e Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	riadepontevedra@hotmail.com			
Web	http://fcced.uvigo.es/es/estudios/master-iideeip			
Descrición xeral	Novas formas e usos da imaxe fotográfica no marco contemporáneo das artes visuais. Procesos de comprensión, lectura e produción de imaxes. Plantexamentos educativos			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación
A2	Que o estudantado saiba aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos dentro dos contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
A3	Que o estudantado sexa capaz de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos
A4	Que o estudantado saiba comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades
A5	Que o estudantado posúa as habilidades de aprendizaxe que lles permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo
B3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida
B4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómica e cultural da sociedade
C8	Ser capaz de defender e argumentar de forma oral e escrita o traballo de investigación e/ou innovación realizado, utilizando no seu caso recursos audiovisuais de apoio
C12	Identificar as principais liñas de investigación e innovación e a súa evolución nas Didácticas Específicas
C13	Analizar e valorar criticamente investigacións e proxectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos
C17	Seleccionar, adaptar e aplicar materiais e recursos TIC e doutra índole, para mellorar o ensino e aprendizaxe dos diferentes ámbitos disciplinares
D3	Traballar de xeito autónomo e con iniciativa
D6	Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos escolares e non escolares

D9 Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, a análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

D10 Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica docente

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Experimentar e vivenciar procesos de aprendizaxe artístico vinculados coa fotografía e a arte contemporánea en diferentes contextos.	A1	B3	C8	D3
	A2	B4	C12	D6
	A3	B6	C13	D9
	A4	B8	C17	D10
	A5			
Aprender estratexias de ensinanza baseada na sensibilidade estética. Aplicalas a proxectos didácticos en artes visuais.	A1	B3	C8	D3
	A2	B4	C12	D6
	A3	B6	C13	D9
	A4	B8	C17	D10
	A5			
Contextualizar, analizar e observar diferentes exemplos de procesos e estratexias artísticas vinculadas á ensinanza-aprendizaxe da fotografía e das artes visuais na contemporaneidade.	A1	B3	C8	D3
	A2	B4	C12	D6
	A3	B6	C13	D9
	A4	B8	C17	D10
	A5			

Contidos

Tema	
Procesos de aprendizaxe artístico vinculados coa fotografía e a arte contemporánea en contextos formais e non formais- en Educación Infantil e Primaria.	Fotografía e arte contemporánea en contextos formais e non-formais en Educación Infantil e Primaria.
Sensibilidade, estética e prácticas actuais na didáctica das artes visuais na contemporaneidade.	Prácticas actuais na didáctica das artes visuais na contemporaneidade
Estratexias de ensinanza-aprendizaxe para o desenvolvemento de procesos artísticos e educativos vinculados a proxectos artísticos e culturais	Estratexias de ensinanza-aprendizaxe: Procesos artísticos. Proxectos artísticos e culturais.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5.8	0	5.8
Traballo tutelado	4.7	7.7	12.4
Obradoiro	5.8	0	5.8
Metodoloxías baseadas en investigación	0	38.6	38.6
Aprendizaxe colaborativa	4.7	7.7	12.4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, así como as bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver.
Traballo tutelado	O/a estudante, de xeito individual ou en grupo, elaborará un proxecto sobre a temática da materia.
Obradoiro	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos procedimentais, habilidades manipulativas e instrumentais sobre a planificación e os procesos creativos no ámbito da imaxe fotográfica.
Metodoloxías baseadas en investigación	Metodoloxía de traballo para a mellora do procesamento da información en dominios específicos, recorrendo a actividades de investigación científica. Memoria proxecto
Aprendizaxe colaborativa	Procedimentos de ensinanza que parten da organización da clase en pequenos grupos mixtos e heteroxéneos onde o alumnado traballa de forma coordinada entre si para desenvolver tarefas académicas e afondar no seu propio aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O/a alumno/a poderá acudir ás correspondentes tutorías.
Obradoiro	O/a alumno/a poderá acudir ás correspondentes tutorías.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Actitude participativa e dialóxica, Exercicios e probas puntuais.	10	
Traballo tutelado	Desarrollo e adecuación á proposta do traballo plantexado.	40	
Obradoiro	Desarrollo de traballo de taller na aula, complemento de actividades do traballo proxecto	20	
Metodoloxías baseadas en investigación	Memoria do traballo proxecto.	15	
Aprendizaxe colaborativa	Actitude participativa e proceso de traballo colaborativo e de grupo.	15	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aqueles alumnos que non superen a materia deben presentarse á segunda convocatoria de Xullo.
Para información sobre as datas de avaliación consultar a web do mestrado:

<http://dides.webs.uvigo.es/gl/docencia/guias-docentes>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. notas sobre la fotografía**, 1ª ed, Paidós, 1997

Sontang, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1991

Berger, John, **Para entender la fotografía**, Gustavo Gili, 2005

Chevrier, Jean-François, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili, 2007

Dussel, I. y Gutierrez, D, **Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen**, Manantial, 2006

Acaso, María y Megías, Clara, **Art thinking. Cómo el Arte puede transformar la educación**, 1ª ed, Paidós, 2017

Porcher, Louis, **La Fotografía y sus usos pedagógicos**, Kapelus, 1977

Tausk, Petr, **Historia de la fotografía en el siglo XX : de la fotografía artística al periodismo gráfico**, Gustavo gili, 1978

Sougez, marie Loup, **Historia de la fotografía**, 6ª ed, Cátedra, 1996

Fontcuberta, Joan, **Fotografía: Conceptos y Procedimientos**, Gustavo Gili, 1990

Recomendacións