



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Modelos e Disciplinas Auxiliares

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Modelos e Disciplinas Auxiliares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |       |              |
| Código                | P01M171V01308                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OP     | 2     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |       |              |
| Departamento          | Debuxo Dpto. Externo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Coordinador/a         | Suárez Cabeza, Fernando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Profesorado           | Outeiro Ferreiro, Eduardo Manuel<br>Suárez Cabeza, Fernando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Correo-e              | fscabeza@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Descrición xeral      | A materia expón un achegamento a procesos básicos de *prototipado e desenvolvemento *volumétrico. O alumno deberá familiarizarse cun amplo abanico de materiais, facéndooos *interactuar entre si, aprendendo a deducir as técnicas máis apropiadas para a súa manipulación e experimentando cos distintos procesos que conducen á materialización dunha peza. Potenciarase a súa capacidade para conxugar determinadas tecnoloxías cos materiais apropiados, obtendo unha peza *contextualizable no marco dunha colección |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                 |
| A1     | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.                     |
| B4     | Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda                                                            |
| B6     | Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños |
| B10    | Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades                                                                                      |
| B12    | Capacidade creativa para xerar solucións orixinais e atopar propostas alternativas                                                                                                              |
| C10    | Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes                                                             |
| C11    | Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño                                                                                                                           |
| D7     | Motivación pola calidade                                                                                                                                                                        |

## Resultados de aprendizaxe

|                                                                                                                                                                         |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia                                                                                                                                         | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Nova                                                                                                                                                                    | B4                                    |
| Que o alumno coñeza e resolva problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.                                                 | B6<br>B12                             |
| Que o alumno coñeza e saiba manexar recursos e procedementos *metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte | A1<br>C11                             |
| Nova                                                                                                                                                                    | B10                                   |
| Nova                                                                                                                                                                    | B6                                    |
| Nova                                                                                                                                                                    | C10                                   |
| Nova                                                                                                                                                                    | A1                                    |

|      |     |
|------|-----|
| Nova | B4  |
| Nova | D7  |
| Nova | B10 |
| Nova | A1  |
| Nova | A1  |
| Nova | C11 |
| Nova | D7  |

## Contidos

| Tema                            |                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| TEMA 1: *Moldes e *positivado   | 1.1.Siliconas e escaiola<br>1.2. Resinas                                        |
| *Microfusión                    | Traballo con ceras<br>Fundido e vertedura do metal                              |
| Técnicas de *prototipado rápido | Cartón Pedra, porcelana rusa e arxilas *poliméricas<br>Endurecemento de tecidos |
| Acabados                        | Selado e *lijado das pezas<br>Pinturas, *lacados, vernices                      |

## Planificación

|                   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Obradoiro         | 20            | 50                 | 70           |
| Lección maxistral | 4             | 1                  | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                   | Descrición                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiro         | O resto das clases serán prácticas, desenvolvéndose en talleres e *tutorías. Fomentarase a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para cada unha das pezas expostas. |
| Lección maxistral | Impartiranse dúas clases teóricas para *contextualizar os traballos e técnicas a realizar.                                                                                                         |

## Atención personalizada

### Metodoloxías Descrición

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiro | Impartiranse dúas clases teóricas para *contextualizar os traballos a realizar. O resto das clases serán prácticas, desenvolvéndose en talleres e *tutorías. Fomentarase a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para cada unha das pezas expostas. Considérase a asistencia ás clases como algo imprescindible para a superación da materia. E a obxectivos clave son: Aprender a identificar e utilizar os materiais implicados nos procesos básicos de *prototipado (resinas, siliconas, escaiola, PLA, cartón pedra...) Adquirir as habilidades necesarias para que os mesmos procesos de *prototipado poidan utilizarse como unha ferramenta de creación e non de mera reprodución. Saber ordenar os pasos técnicos *conducentes á realización de pezas *tridimensionais no contexto e complemento dun proxecto de Moda. |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Avaliación

| Descrición                                                                                                                | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|-----|--------|
| Obradoiro Participación e implicación na dinámica da materia 10%                                                          | 100           | A1                                    | B4  | C10 D7 |
| Asistencia a clase 10%                                                                                                    |               |                                       | B6  | C11    |
| Coherencia e adecuación das pezas ao proxecto final 15%                                                                   |               |                                       | B10 |        |
| Avaliación das pezas entregadas (respaldo teórico, posibles innovacións, desenvolvemento estético, niveis de acabado) 75% |               |                                       | B12 |        |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua, data final de entrega de traballos 29 de Maio

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

KREKELER, K.A., **Microfusión, fundición con modelo perdido**, Gustavo Gili, 1971

YOUNG, Anastasia,, **The Workbench Guide to Jewelry Techniques**, Interweave Press, 2010

RUBIO ALFARO, Placio, **Nueva enciclopedia de técnicas de joyería**, Acanto Editorial, 2011

### **Bibliografía Complementaria**

---

## **Recomendacións**

---

## **Plan de Continxencias**

### **Descrición**

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo \*COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

\* Metodoloxías docentes que se manteñen

Mantense a estrutura teórica da materia, baseada no estudo dos materiais auxiliares de creación téxtil. Realizarase polas plataformas virtuais das que se dispoña.

\* Metodoloxías docentes que se modifican

A parte do laboratorio suprímese e substitúese por estudos \*online de propostas de creación.

\* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (\*tutorías)

A comunicación principal establecerase vía \*Faitic, os traballos enviaranse a través da mesma plataforma si ten capacidade, si non se empregarán ferramentas alternativas de uso público xa sexa \*Classroom de \*Google ou \*Wetransfer.

\* Modificacións (si proceden) dos contidos a impartir

\* Bibliografía adicional para facilitar o auto-aprendizaxe

\* Outras modificacións

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

\* Probas xa realizadas

Proba \*XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

...

\* Probas pendentes que se manteñen

Proba \*XX: [Peso anterior 00%] [Peso Proposto 00%]

Mantense a entrega do proxecto

\* Probas que se modifican

suprímese a entrega práctica do exercicio e substitúese por un modelo teórico de creación de complementos

\* Novas probas

\* Información adicional

---