



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Investigador Invitado

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Taller de Investigador Invitado | | | |
| Código | P01M171V01306 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 3 | Sinale OP | Curso 2 | Cuadrimestre 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Dopico Aneiros, María Dolores | | | |
| Profesorado | Dopico Aneiros, María Dolores | | | |
| Correo-e | lolado@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A creación como investigación; a investigación como creación. Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación experimental nutre os procesos de creación da man dun artista invitado | | | |

Resultados de Formación e Aprendizaxe

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |
| A5 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo. |
| B10 | Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades |
| B11 | Integrar coñecementos e formular xuízos a partir de informacións incompletas que inclúan reflexións sobre responsabilidades sociais e éticas relacionadas coa aplicación dos seus coñecementos |
| B12 | Capacidade creativa para xerar solucións orixinais e atopar propostas alternativas |
| C1 | Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos |
| C9 | Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda |
| C10 | Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes |
| D1 | Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras |
| D2 | Capacidade de análise, organización e planificación |
| D5 | Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador |
| D8 | Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo |

Resultados previstos na materia

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Nova | A2 A5 C1 D1 D2 |

| | |
|------|------------------------------|
| Nova | A5 B10 B11 C9 D5 |
| Nova | B12 C9 C10 D8 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación artístico de experimentación e a súa anotación. Relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía, desde a experimentación no taller ata o resultado e aplicación final. | Trataranse diversos ámbitos da creación téxtil a través dun seminario específico no que contaremos coa presenza e achega de Ines Rir, artista téxtil cunha longa traxectoria de investigacións no ámbito de creación e tratamento de superficies téxtiles |
| A creación como investigación; a investigación como creación. Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación articula o espazo central da creación. | As técnicas serán as básicas do tecido, tafetán, e sarga pero modificadas a través do origami, o playting, técnicas de punto, bordado, anudado e afieltrado que se combinarán na construción do tecido, Non de forma superposta senón introducíndose á vez que se constrúe. |
| Achegamento e profundización no tecido | Materiais orgánicos e naturais como a la en diferentes tipos, corda e torsionados e de sección circular. Con materiais planos como as tiras de feltro, cintas, papel, plástico e tamén con materiais como o arame. |
| Técnicas artesanais básicas e creativas de intervención nun tecido. | |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Obradoiro | 15 | 0 | 15 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 55 | 55 |
| Cartafol/dossier | 0 | 5 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|---|
| Obradoiro | Propónse investigar técnicas diferentes relacionadas coas bases de creación de tecidos, empregando materiais tradicionais e novos materiais. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Desenvolver mostras das técnicas expostas e transcribir ordenadamente resultados, tempos, técnicas e mesturas así como mostras obtidas nun portfolio debidamente presentado |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Resolución de problemas de forma autónoma | Desenvolvemento da proposta do *workshop |
| Probas | Descrición |
| Cartafol/dossier | Memoria do *workshop |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---|---------------|---|
| Obradoiro | Asistencia obrigatoria, está concibido como un workshop e se non se asiste non se pode superar a materia | 40 | C10 D2 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Resolución de problemas de forma autónoma Esta parte será avaliada conxuntamente co portfolio | 20 | D8 |
| Cartafol/dossier | É a proba na que se debe transcribir o aprendido e desenvolvido, constitúe a parte máis importante do material avaliado | 40 | A2 B10 C1 D1 A5 B11 C9 D2 B12 C10 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua segundo porcentaxes expostas , e a metodoloxía e datas de presentación segundo cronograma da materia **Avaliación continua preferente** : Aplicaranse as porcentaxes e conceptos anteriores.(en ambas as convocatorias)

Modalidade Avaliación global: O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicalo por escrito ao responsable da materia nun prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia da materia e supoñerá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas mediante o método de avaliación continua. Esta modalidade consistirá na entrega dun mínimo de 3 prototipos desenvolvidos en punto e unha memoria completa de execución completas desenvolvidas nas que se terá en conta ao momento de avaliar que se poderá completar cunha proba de aula de manexo de maquinaria de punto : A orixinalidade das propostas e a destreza na súa execución. O acabado das pezas. O detalle da memoria e a documentación que achegue detalles da elaboración Segunda convocatoria Consulta as datas oficiais de exame na páxina web da titulación: <https://deseno.uvigo.gal/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Udale, Jenny, **Diseño textil Tejidos y técnicas**, Gustavo Gili, 2014

Bibliografía Complementaria

Schoeser , Mary, **Textiles: The Art of Mankind**, Thames&Hudson, 2012

Recomendacións