

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Estética e Historia da Moda				
Materia	Estética e Historia da Moda			
Código	P01M171V01101			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Relacionados coa evolución da moda como un fenómeno social, político, antropolóxico, semiótico e estético, seguindo unha metodoloxía cronolóxica que incidiría de maneira especial naqueles períodos e personalidades cuxo legado resulta clave para entender o papel que xogou - e segue xogando- a indumentaria no entendemento das sociedades modernas.			

Competencias	
Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B2	Coñecer o medio do deseño de moda no contexto cultural contemporáneo dende as ciencias humanas e sociais, baixo unha perspectiva histórica e crítica
B5	Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coas disciplinas históricas, teóricas e críticas do deseño de moda
C6	Coñecer a teoría e historia do deseño e da moda
C7	Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares

Resultados de aprendizaxe	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Que os estudantes sexan capaces de coñecer a teoría e a historia do deseño interrelacionándoa cos respectivos procesos sociais, artísticos e culturais.	A2 A5 B13 B2 B13 B13 B5 B13 B13 C12 C6 C7 C12 C11 C12 C12 C12 C12 D1 D13 D13 D13 D4 D5 D8 D9
Que os estudantes sexan capaces de coñecer os contidos básicos da historia das ideas estéticas e a súa aplicación no campo das artes occidentais.	A2 A5 B2 B13 B13 B13 B5 B13 B13 B13 B13 C12 C6 C7 C11 C12 C12 C12 D1 D13 D13 D13 D4 D5 D8 D9
Coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua galega.	

Contidos
Tema

Tema 1. Reflexionando sobre a creatividade	Subtema 1. Aprendendo a ler as imaxes
Tema 2. Arte e moda no século XIX (I, II e III)	Subtema 2. Revolución Francesa e Moda. A moda romántica. Visitantes de
Tema 3. Film Session	Marte: Estilo Miriñaque. O novo Rococó: Estilo Polisón. O nacemento da
Tema 4. Tránsito de século (XIX/XX)	alta costura: Charles F. Worth. O Bloomerismo: Indicios de funcionalidade.
Tema 5. Mariano Fortuny i Madrazo	Subtema 3. Cinema e moda no século XIX
Tema 6. Paul Poiret: O fin do corsé	Subtema 4. Talleres Vieneses. Gustav Klimt e a moda
Tema 7. Sobre a identidade	Subtema 5. O valor do multidisciplinar
Tema 8. Introducción. Arte de vangarda e moda (I e II)	Subtema 6. (Con)Tradición e modernidade. Diaghilev e os Ballets Rusos.
	Subtema 7. A construción de identidades icónicas
Tema 9. Sonia Delaunay	Subtema 8. O artista e o innovador. Moda futurista. Vangarda rusa e
Tema 10. Moda anos 20	moda.
Tema 11. Moda en tempos de guerra	Subtema 9. Utopía e experimentación. Arte e vida.
Tema 12. Moda anos 60 e Posmodernidad	Subtema 10. Elsa Schiaparelli >< Coco Chanel
	Subtema 11. Christian Dior e o New Look. Cristobal Balenciaga
	Subtema 12. O nacemento do pret a porter. O tempo do todo vale.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	0	20
Resolución de problemas	0	30	30
Resolución de problemas de forma autónoma	0	30	30
Actividades introdutorias	5	0	5
Traballo tutelado	0	30	30
Estudo de casos	0	30	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Desenvolvemento teórico dos contidos da materia
Resolución de problemas	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Traballo tutelado	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do estudante.
Estudo de casos	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Inclúe análises de textos, películas e documentais tirorizados pola profesora.
Resolución de problemas	Os exercicios serán plantexados previamente previamente pola profesora en función dos contidos da materia.
Actividades introdutorias	Análise grupal de imaxes relacionado cos contidos da materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Desenvolvemento teórico dos contidos da materia. Valorase a asistencia a clase.	10	A2 B2 B5 C6
Resolución de problemas	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu.	40	C11 D1 D4 D5 D9

Resolución de problemas de forma autónoma	Valorarase a capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo.	5			D8
Estudo de casos	Proba na que se presenta unha situación ou problemática xa dada ou que pode darse, partindo dos diferentes factores involucrados, a análise dos antecedentes, condicións, da situación, etc.	25		C11	D1 D4 D5 D9
Resolución de problemas e/ou exercicios	Valorarase coñecer o medio do deseño de moda no contexto cultural contemporáneo baixo unha perspectiva histórica e crítica, así como a xestión da información de xeito autónomo.	20	B5	C6	D8

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONCRECIÓN RESUMIDA DO PROCESO DE AVALIACIÓN1. Lección maxistral. Valorarase a asistencia as clases teóricas cun 10%.

2. Resolución de problemas. Realizarase unha proba ao final do cuadrimestre *relacionada cos contidos da asignatura.* A proba consistirá na redacción individual dun texto partindo de 4/5 imaxes e 4/5 palabras clave aportadas pola profesora. O texto deberá constar da seguinte estructura: Introducción Desenvolvemento do tema Conclusión.

Que se valorará?

- Proporcionar unha análise crítica e persoal que reflicta o coñecemento da materia.
- Alusión aos contextos artísticos e socio-culturais.
- A capacidade para interrelacionar conceptos, creacións e propostas de arte/deseño.
- A correcta expresión conceptual e a orixinalidade á hora de abordar o tema.
- Unha redacción correcta.

Data de realización da proba

A proba desenvolverase entre o *xoves 17 de decembro de 2020 e o luns 8 de febreiro de 2021*, acordándose dita data co alumnado ao comezo do cuadrimestre.

3. Resolución de problemas de forma autónoma. O presente punto garda relación coa observación sistemática das manifestacións do comportamento do alumnado, a súa capacidade para o traballo individual así como a súa implicación nas actividades propostas.

4. Estudo de casos. Exercicio relacionado coa redacción e defensa dun **proxecto persoal** que servirá como práctica da proba final e do TFM. Pode realizarse grupal ou individualmente (por concretar). Pode concluir cunha exposición oral (por concretar).

5. Resolución de problemas e/ou exercicios. Exercicio relacionado coa lectura e interpretación de imaxes que servirá de práctica da proba final. Pode realizarse grupal ou individualmente (por concretar). Pode concluir cunha exposición oral (por concretar).

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Montfort, Anne; Godefroy, Cécile, **Sonia Delaunay**, Tate Modern, 2014

Andrew Rossi, **The First Monday in May**, 2016

Crystal Moselle, **The Wolfpack**, Kotva Films, Verisimilitude, 2015

VV.AA., **Boticelli Reimagined**, Victoria & Albert Museum, 2016

Margueritte, Victor, **La Garçonne**, Gallo Nero, 2015

VV.AA., **Game Changers - Reinventing the 20 th Century Silhouette**, MoMu, 2016

VV.AA., **Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda**, Museo Thyssen Bornemisza, 2017

Bibliografía Complementaria

Cerrillo, Lourdes, **La moda moderna. Génesis de un arte nuevo**, Siruela, 2010

Cosgrave, Bronwyn, **Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros dias**, Gustavo Gilli, 2005

Deslandres, Ivonne, **El traje, imagen del hombre**, Tusquets, 1998

Laver, James, **Breve historia del traje y de la moda**, Cátedra, 2003

Lehnert, Gertrud, **Historia de la moda**, Könemann, 2000

Lipovetsky, Gilles, **El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas**, Anagrama, 2004

Cendán Caaveiro, Susana, **Sonia Delaunay & Alfar: Pasajes de una relación singular**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2011

Damase, Jacques, **Sonia Delaunay. Fashion and Fabrics**, Thames and Hudson, 1991

Pritchard, Jane (ed.), **Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Ruses 1909-1929**, Victoria & Albert Museum, 2010

Poiret, Paul, **Vistiendo la época**, Parsifal, 1989

Koda, Harold; Bolton, Andrew, **Poiret**, Metropolitan Museum of Art/New Haven: Yale Univers, 2007

Cendán Caaveiro, Susana, **Paul Poiret: La construcción de la identidad creativa**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2015
Urrea, Inmaculada, **Coco Chanel. La revolución del estilo**, Cita de letras, 1998
Dior, Christian, **Christian Dior y yo**, Gustavo Gilli, 2007
Morand, Paul, **El aire de Chanel**, Tusquets, 2009
Schiaparelli, Elsa, **Shocking Life. The Autobiography of Elsa Schiaparelli**, Victoria & Albert Museum, 2007
E. Blum, Dilys, **Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli**, Philadelphia Museum of Art/Yale University Press, 2004
Wood, Ghislaine (ed.), **Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño**, Victoria & Albert Museum/Guggenheim Bilbao, 2007/2008
Baudot, Francois, **Moda y Surrealismo**, H. Kliczkowski, 2002
Wood, Ghislaine, **The Surreal Body: Fetish and Fashion**, Victoria & Albert Museum, 2007
Martin, Richard, **Fashion and Surrealism**, Thames and Hudson, 1996
Evans, Caroline; Frankel, Susannah, **The House of Viktor & Rolf**, Barbican/Merrell, 2008
VV.AA., **Pain Couture by Jean Paul Gaultier**, Fondation Cartier pour lárt contemporain, 2004
Nicolás, María del Mar, **Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición**, Fundación Universitaria Española, 2001
VV.AA., **Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo**, Museo del Traje, 2010
Troy, Nancy J., **Couture culture: A Study in Modern Art and Fashion**, MIT Press, 2003
Cendán Caaveiro, Susana, **Auto caricaturas de Castelao. La construcción de una identidad icónica**, Quintana: Revista de estudios do Departamento de H, 2015
Steeel, Valerie; Park, Jennifer, **Gothic: Dark Glamour**, The Museum at Fit, 2009
Tupitsyn, Margarita, **Rodchenko&Popva. Defining Constructivism**, Tate Publishing, 2009
VV.AA., **Reflecting Fashion: Kunst und Mode seit der Moderne**, MUMOK, 2012
VV.AA., **Yves Saint Laurent. Diálogo con el arte**, Fundación Caixa Galicia, 2008
Johnston, Lucy, **La moda del siglo XIX en detalle**, Gustavo Gilli, 2006
VV.AA., **Maison Martin Margiela "20": The Exhibition**, ModeMuseum, 2008
VV.AA., **Anticuerpos. Fernando & Humberto Campana 1989-2009**, Vitra Design Museum/Fundación Pedro Barrié de la M, 2010
VV.AA, **Future Beauty. 30 Years of Japanese Fashion**, Barbican/Merrell, 2010

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Fotografía de Moda/P01M171V01205
Ilustración de Moda/P01M171V01104
Laboratorio de Tendencias/P01M171V01201
Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103
Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Fotografía de Moda/P01M171V01205
Ilustración de Moda/P01M171V01104
Laboratorio de Materiais/P01M171V01102

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202
Estética e Historia da Moda/P01M171V01101
Ilustración de Moda/P01M171V01104
Laboratorio de Materiais/P01M171V01102
Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103
Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

Outros comentarios

Plan de Continxencias

Descrición

EN CASO DUNHA NOVA ALARMA SANITARIA:

AO TRATARSE DUNHA ASIGNATURA FUNDAMENTALMENTE TEÓRICA, A INSTAURACIÓN DUN NOVO ESTADO DE ALARMA NON IMPIDE O CORRECTO DESENVOLVEMENTO DAS CLASES.

EN CASO DUNHA HIPOTÉTICA SITUACIÓN DE CONFINAMENTO, AS CLASES IMPARTIRÁNSE DE MANEIRA VIRTUAL A TRAVÉS DO CAMPUS REMOTO:

https://campusremotouvigo.gal/

OS EXERCICIOS PODERÁN DESENVOLVERSE IGUALMENTE, PARA O CAL UTILIZAREMOS A PLATAFORMA FAITIC COMO FERRAMENTA DE COMUNICACIÓN PROFESOR/ALUMNADO.

https://faitic.uvigo.es/index.php/es/

AS TITORÍAS/REVISIÓN DE EXERCICIOS/DÚBIDAS E DEMÁIS CUESTIÓNS ABORDARÁNSE A TRAVÉS DE FAITIC, CAMPUS REMOTO E CORREO ELECTRÓNICO DA PROFESORA (scendan@uvigo.es).

DE PRODUCIRSE UNHA NOVA ALERTA SANITARIA, A PROFESORA CONTACTARÁ DE INMEDIATO CO ALUMNADO PARA COMUNICARLLE TODOS OS PASOS A SEGUIR E CONTINUAR CO CORRECTO DESENVOLVEMENTO DAS CLASES.