



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal y danza

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Expresión corporal y danza | | | |
| Código | P02G050V01402 | | | |
| Titulación | Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Fernández Villarino, María de los Ángeles Freire Maceiras, Rebeca Maria | | | |
| Profesorado | Fernández Villarino, María de los Ángeles Freire Maceiras, Rebeca Maria | | | |
| Correo-e | rfreire@uvigo.es marianfv@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| B1 | Conceptualización e identificación del objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. |
| B2 | Conocimiento y comprensión de la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte. |
| B9 | Conocimiento y comprensión de los fundamentos del ejercicio físico, juego motor, danza, expresión corporal y actividades en la naturaleza. |
| B12 | Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. |
| B13 | Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional. |
| B14 | Manejo de la información científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones. |
| B15 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas. |
| B24 | Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional. |
| B25 | Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo. |

Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---------------------------------------|
| - Conocer los fundamentos básicos de la expresión corporal y de la danza. | B1 B2 B9 |
| - Entender la expresión corporal y la danza como medio de comunicación interpersonal. | B15 |
| - Diferenciar los componentes de la expresión corporal y la danza y su contenido educativo. | B9 B15 |
| - Ser capaz de planificar y programar actividades de Expresión Corporal y Danza | B9 B15 |
| - Buscar información y recursos para actuar ante las dificultades de práctica motriz de los alumnos | B9 B12 B14 B15 |
| Ser capaz de planificar para evaluar | B25 |

| | |
|--|-------------------------|
| - Favorecer el trabajo en equipo | B13 B24 B25 |
| - Fomentar en el alumnado actitudes de respeto a la diversidad y a la interculturalidad | B15 B24 |
| Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la danza y la expresión corporal | B2 B12 B13 B25 |

Contenidos

| Tema | |
|--|--|
| BLOQUE I. Fundamentos de la expresión corporal y de la danza | 1. La expresión corporal y la danza en el contexto educativo. 1.1. La expresión corporal y la danza en los diferentes currículums educativos. 1.2. Objetivos y bloques de contenidos. 1.3. Carácter global e interdisciplinar. 1.4. La expresión corporal y la danza como medio de integración. |
| BLOQUE II. Lenguaje corporal y comunicación. | 2. Consideraciones básicas en torno al cuerpo y a la comunicación. 2.1. El cuerpo. 2.2. El lenguaje del cuerpo. |
| BLOQUE III. Aspectos metodológico-didácticos de la expresión corporal y de la danza. | 3. Planteamiento didáctico de la expresión corporal y de la danza. 3.1. Orientaciones y didáctica de la expresión corporal. 3.2. Orientaciones y didáctica de la danza. |
| BLOQUE IV. Las dimensiones y los componentes del movimiento creativo. | 4.1. Los preliminares. 4.2. La dimensión corporal. 4.3. La toma de conciencia del cuerpo expresivo. 4.4. La dimensión espacial. 4.5. La dimensión temporal. 4.6. La dimensión dinámica. 4.7. La dimensión extensiva. 4.8. La dimensión relacional. |
| BLOQUE V. Componentes de la expresión corporal y de la danza | 5. Presentación y conocimiento del grupo 5.1. El grupo clase ante las actividades de expresión corporal y danza. 5.2. Presentación y conocimiento del grupo. 6. Ritmo 6.1. Ritmos internos y ritmos externos. 6.2. Componentes del ritmo desde el punto de vista musical. 6.3. Adaptación del movimiento a diferentes ritmos musicales. 6.4. Valoración expresiva del movimiento y del ritmo. 7. Espacio. 7.1. Valoración expresiva del espacio. 7.2. Análisis de los componentes del espacio. 7.3. Tipos de espacios. 7.4. Figuras y volúmenes. 8. Cuerpo y movimiento. 8.1. Conciencia corporal. 8.2. Cuerpo anatómico. 8.3. Cuerpo comunicativo. 8.4. Cuerpo expresivo. 9. Los Objetos en Expresión Corporal y Danza 9.1. Funciones de los materiales. 10. Calidad del Movimiento. 10.1. Energía del movimiento. 10.2. Dinamoritmos. 10.3. Técnicas de relajación. |
| BLOQUE VI. Técnicas y estilos de la expresión corporal y de la danza. | 11. Danza contemporánea. 11.1. Partes de una sesión de danza. 11.2. Código de movimiento de la danza contemporánea. 12. Proceso de composición coreográfica. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Lección magistral | 22.5 | 33.75 | 56.25 |
| Prácticas de laboratorio | 24 | 30 | 54 |
| Resolución de problemas | 6 | 12 | 18 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 11.75 | 11.75 |
| Trabajo tutelado | 0 | 8 | 8 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Trabajo | 1 | 0 | 1 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|---|--|
| Lección magistral | Actividad expositiva por parte del profesorado |
| Prácticas de laboratorio | Técnicas grupales participativas. Vivenciación de los contenidos prácticos de la asignatura guiados por las profesoras. |
| Resolución de problemas | Trabajo dirigido por las profesoras. Técnicas grupales participativas. Se plantearán pequeñas tareas y problemas que se resolverán virtualmente mediante la plataforma de teleformación Tem@. Además se realizará una coreografía final y se trabajará sobre artículos científicos relacionados con la materia y que proporcionarán las profesoras |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Trabajo de valoración artística sobre un vídeo y/o espectáculo en directo. |
| Trabajo tutelado | Técnicas grupales participativas. Todos los trabajos necesarios para la superación de la materia serán tutelados en su transcurso, bien de manera presencial cuando se resuelvan de este modo; bien de manera virtual. Con esta metodología también se resolverá la evaluación del alumnado tanto teórica con la realización de un mapa conceptual como práctica |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|--|
| Resolución de problemas | A través de la plataforma Tem@ se plantearán diferentes problemas y ejercicios que se resolverán de manera telemática y que serán atendidos a través de un foro de debate abierto de manera paralela al planteamiento bien del problema, bien de los ejercicios. |
| Trabajo tutelado | A lo largo de la materia, el alumnado realizará un mapa conceptual que tendrá como apoyo dos tipos de acciones: por un lado sesiones específicas en las que las profesoras darán feedback sobre el proceso de construcción del mimo, y que serán de carácter presencial. Por otro lado, 1 tutoría específica al mes en la que en grupos reducidos se tratará el mapa conceptual. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | El alumnado realizará labores de documentación para el mapa conceptual y para el libreto de la representación coreográfica. En todo momento el apoyo se realizará, bien vía presencial (tutorías), bien vía virtual (Tem@). Del mismo modo, podrá realizar valoraciones artísticas de espectáculos de danza en vídeo o en directo. |
| Pruebas | Descripción |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | A través de la plataforma Tem@ se plantearán diferentes problemas y ejercicios que se resolverán de manera telemática y que serán atendidos a través de un foro de debate abierto de manera paralela al planteamiento bien del problema, bien de los ejercicios. |
| Trabajo | A la hora de elaborar la coreografía el alumnado dispondrá durante las sesiones prácticas, de las dos profesoras de la materia para poder preguntar, valorar y discutir el trabajo realizado. Así mismo, durante las tutorías de ese periodo, la temática relacionada con las coreografías prácticas tendrá preferencia. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------------------|--|--------------|---------------------------------------|
| Lección magistral | Elaboración de un mapa conceptual de los contenidos de la materia que se elaborará a lo largo del curso y que se defenderá mediante exposición oral al finalizar los contenidos | 50 | B1 B2 B9 B12 B14 |
| Resolución de problemas | En este apartado se valorará la participación del alumnado en diferentes problemas y ejercicios que se planteen a lo largo del curso. Particularmente se valorará la participación en el día de la danza | 10 | B13 B15 B25 |

| | | | |
|---------|---|----|--------------------------|
| Trabajo | En este apartado valoraremos el proceso de construcción coreográfica y el resultado de la misma. Se ponderará en este apartado el proceso con un 80% y el resultado con un 20%. El proceso se controlará con la elaboración, por parte del profesorado, de un diario individualizado de cada grupo, de las sesiones desarrolladas para la elaboración de la coreografía. En el caso de que el alumnado no participara en el 80% de las sesiones de docencia, no podrá optar por la elaboración de la coreografía y deberá realizar una reflexión crítica de un espectáculo de Expresión Artística o de Danza siguiendo el guión proporcionado por las profesoras | 40 | B13 B15 B24 B25 |
|---------|---|----|--------------------------|

Otros comentarios sobre la Evaluación

El sistema de evaluación se desarrollará en dos posibilidades en función de la asistencia a clase. Si el alumnado asiste a más del 80% de las sesiones, la evaluación será como sigue:

La calificación final de la materia se calculará a partir de la suma de las notas parciales de cada metodología de evaluación, es decir: mapa conceptual (50%) + valoración del proceso de elaboración de la coreografía (40%) + participación en el día de la danza (10%) ; siempre y cuando se supere el 50% de cada una de las partes.

Si el alumnado no supera el 80% de asistencia a las clases, la evaluación será como sigue:

La calificación final de la materia se calculará a partir de la suma de las notas parciales de cada metodología de evaluación, es decir: mapa conceptual (50%) + participación en el día de la danza (10%) + realización de una reflexión crítica de un espectáculo de Expresión Artística y/o Danza (40%). Para poder hacer el cálculo final será necesario superar el 50% de cada una de las partes. El no cumplimiento de la presencialidad al 80% de las sesiones no permitirá participar en el proceso de construcción coreográfica.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda edición de la convocatoria; es decir, en la convocatoria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo presentarán aquellas que no han superado. Por lo tanto, para las demás convocatorias, el alumnado deberá concurrir a una prueba escrita de pregunta corta para superar la materia.

En el caso de la resolución de problemas y/o ejercicios de carácter voluntario. La realización correcta de los mismos repercutirá positivamente en la calificación final del alumnado. Esto es: una vez superada la materia, el profesorado valorará el número de tareas voluntarias resueltas positivamente e incrementará la calificación final de manera que el alumno recibirá 0.1 puntos más por cada tarea resuelta correctamente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Sefchovich, G., **Expresión corporal y creatividad**, 2005,
- Learreta Ramos, B.; Ruano Arriaga, K. y Sierra Zamorano, M.A., **Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos**, 2006,
- Martínez López, E., **Ritmo y expresión corporal mediante coreografías**, 2006,
- Motos Teruel, T., **Prácticas de la expresión corporal**, 2007,
- Trias, N.; Pérez, S. y Araújo, J., **Juegos de música y expresión corporal**, 2007,
- Chazín, S.M., **Juegos de expresión corporal para niños**, 2007,
- Montesinos Ayala, D., **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo**, 2004,
- Markessinis, A., **Historia de la Danza desde sus orígenes**, 1995,
- Castañer, M. y Camerino, O., **Unidades didácticas para primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción**, 1992,
- Ortiz Camacho, M.M., **Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 2002,
- García Ruso, H., **La danza en la escuela**, 1997,
- Motos Teruel, T., **Iniciación a la expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 1983,
- Learreta Ramos, B., **Los contenidos de la expresión corporal**, 2005,
- Santiago Martínez, P., **Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa**, 2004,
- Kalmar, D., **¿Qué es la expresión corporal?: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe**, 2005,
- Viti, E., **la danza per i Bambini: metodologia della danza educativa**, 2006,
- Recca, M., **¿Qué es la danza-movimiento terapia?: el cuerpo en danza**, 2005,
- Abad Carlés, A., **Historia del ballet y la danza moderna**, 2004,
- Castañer, M., **Expresión corporal y danza**, 2000,

Recomendaciones
