



DATOS IDENTIFICATIVOS

Transmisión, mediación y educación artística

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Paz García, Maria Begoña			
Profesorado	García González, Silvia Paz García, Maria Begoña			
Correo-e	marpaz@uvigo.es			
Web	http://belasartes.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia presenta al alumno/a de Bellas Artes a amplitud de contextos artísticos, sociales, culturales y educativos (formales y no formales) en los que puede intervenir cómo mediador/a o transmisor/a de las áreas de conocimiento de la creación artística. El/la alumno/a partirá de su propia producción plástica para repensar sobre los procedimientos, contenidos y estrategias empleadas en la educación artística y poder incorporar este aprendizaje para la elaboración de recursos/dispositivos didácticos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B16	Compromiso ético profesional.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	B1	C4	D1	
		C13	D2	
		C15	D10	
		C17		
		C21		
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	B1	C17		
	B1	C18		
	B2	C23		
	B2	C24		
	B3	C25		
		C45		
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.		C12		
		C13		
		C14		
		C19		
		C23		
		C24		
Capacidad de comunicación verbal, escritura y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A1	B1	C2	D1
	A3	B2	C4	D3
	A4	B3	C5	D4
			C9	D5
			C17	D6
			C21	D8
			C23	D9
			C24	
			C39	
			C45	
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	B3	C23		
		C24		
		C39		
		C45		
		C46		
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A2	B16	C4	
			C33	
			C35	
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	B1	C45		
	B2	C47		
	B3	C48		
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A3	B5	C12	D4
	A5	B8	C24	
		B11	C25	
			C29	
			C33	
			C36	
			C45	
			C49	

Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A2	B2	C4	D14
	A3		C12	D23
	A4		C18	
			C22	
			C27	
			C33	
			C39	
			C45	
			C47	
			C48	

Habilidades básicas para la mediación artística.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D3
	A3	B2	C3	D4
	A4	B3	C4	D5
	A5	B3	C5	D7
		B5	C6	D8
		B6	C8	D9
		B7	C9	
		B8	C45	
		B9	C46	
		B12	C47	
			C48	

Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas y visuales.	<p>Perfil del artista / educador/a /mediador/a en los museos (o centros de arte).</p> <p>Función de la educación/mediación artística.</p> <p>Modelos de aprendizaje basados en el arte.</p> <p>Recursos para el aprendizaje y la comunicación.</p>
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	<p>Las fases del proceso creativo.</p> <p>Modelos y estructura de un proyecto creativo.</p>
La transmisión del conocimiento del arte: la figura del/la artista cómo mediador/la.	<p>Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas nos distintos momentos históricos.</p> <p>La reflexión sobre la experiencia de la creación artística.</p> <p>Los espacios profesionales para la educación artística en contextos de la educación no formal.</p>
Diseño de un prototipo/dispositivo como recurso educativo para la transmisión del conocimiento del arte.	<p>La dimensión didáctica del arte. Pedagogía, arte y diseño.</p> <p>Análisis de juegos y juguetes para la educación artística.</p> <p>Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo.</p> <p>Libros y literatura para la educación del arte.</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	12.5	20.5
Trabajo tutelado	18	39	57
Debate	6.5	0	6.5
Seminario	12	31	43
Portafolio/dossier	8	15	23

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposiciones teóricas sobre los contenidos expuestos en los bloques temáticos. Se facilitará bibliografía específica.
Trabajo tutelado	El/la estudiante, preferentemente en grupo, elabora un trabajo centrado en la creación de un recurso/dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes.

Debate	El debate como herramienta de enseñanza aprendizaje que gira entorno a una problemática a analizar por los/las alumnos/las. Los/las alumnos/las expondrán y argumentarán su posicionamiento que se pondrá en tela de juicio para finalmente extraer unas conclusiones. Mediante esta herramienta conseguiremos que lo/a alumno/la desarrolle distintas competencias cognitivas, de análisis, de expresión en público, argumentativas, etc.
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten afondar o complementar los contenidos de la materia. Se pueden emplear cómo complemento de las clases teóricas.
Portafolio/dossier	Documento elaborado por el/la estudiante que recopila información sobre las experiencias, proyectos, tareas y trabajos realizados en la creación del recurso didáctico.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajo tutelado	Se realizará tanto en las clases como en tutorías específicas tanto presenciales como por medio telemáticos (despacho virtual / campus remoto) bajo la modalidad de concertación previa.
Seminario	Durante las sesiones de trabajo.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral Los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales se reflejarán en una serie de problemas y/o ejercicios de reflexión y argumentación crítica	25	B1 C4 C14 C15 C17 C25 C47
Trabajo tutelado Trabajo en el que el/la alumno/a o grupo de alumnos/as crea un recurso/dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes.	25	B5 B8 B11 B12 B16 C4 C15 C19 C23 C29 C33 C35 C36 C39 C46 C47 C48 C49
Debate Exposición y presentación, de forma individual lo en grupo, de los proyectos y resultados	10	
Seminario Realización de ejercicios para analizar, crear y desarrollar los contenidos de la materia empleando diferentes herramientas artísticas y creativas	25	
Portafolio/dossier Dossier en el que se presenta y analiza el proceso de creación del recurso o proyecto didáctico	15	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación global:

Las pruebas son:

Lección magistral: trabajos de reflexión y argumentación crítica sobre los contenidos teóricos

Cualificación 25%

Trabajo tutelado: creación de un recurso o proyecto didáctico para la enseñanza de las artes

Cualificación 25%

Debate: exposición y presentación, de forma individual o en grupo, de los proyectos y resultados

Cualificación 10%

Seminario: ejercicios para analizar, crear y desarrollar los contenidos de la materia empleando diferentes herramientas artísticas y creativas

Cualificación 25%

Dossier: documento en el que se presenta y analiza el proceso de creación del recurso o proyecto didáctico.

Cualificación 15%

Para superar la materia es necesario tener como mínimo un 5 en cada una de las pruebas de evaluación.

El alumnado que siga la evaluación global deberá contactar al inicio del cuatrimestre con las personas docentes de la materia para conocer los contenidos de las pruebas de evaluación.

SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado, tanto de la modalidad de evaluación continua como evaluación global, que no tenga superada la materia en la primera convocatoria deberá presentar, en la segunda convocatoria, sólo aquellos trabajos o ejercicios con una nota menor de 5.

El calendario de exámenes se puede consultar en <http://belasartes.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

Las tutorías se realizarán en el horario de tutorías de cada docente que se podrán consultar en Moovi

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai, 1991

Fontán del Junco, M. Bordes, J., Capa, A. (eds.), **El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño**, 1ª ed., Fundación Juan March / Editorial Arte y Ciencia, 2019

Acaso, M., & Megías, C., **Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación**, Paidós, 2017

Efland, D., Freedman, K., & Sturt, P, **La educación en el arte posmoderno**, Paidós, 2003

Bibliografía Complementaria

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós, 1993

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas, 1983

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós, 1987

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra, 2004

Gadner H., **Educación artística y desarrollo humano**, Paidós, 2011

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 1983

Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 2007

Gutiérrez Párraga, M.T., **La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística**, Universidad Complutense, 2004

Alonso Fernández,L., García Fernández, I., **Diseño de exposiciones. concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

Alonso Fernández,L., **Museología y museografía**, El Serbal, 2006

Bordes, J (Ed), **Los juguetes de las vanguardias.**, Museo Picasso, 2010

Acaso, M., **Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso (Arte + Educación).**, Catarata, 2018

Lowenfeld, V., y Brittan, W. L., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz, 1989

Sola, B. (ed.), **Exponer o exponerse. La educación en museos como producción cultura crítica**, Los libros de la Catarata, 2020

Mesías, J.M., **Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores.**, Graó, 2019

Recomendaciones

Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumnado para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer cómo mediador/la entre los/las artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno/la se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística regulada por el sistema educativo o la educación artística no regulada en talleres y academias, en el mundo del

