



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos fotográficos

Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Costas Lago, Andrea Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Exploración de las posibilidades de la fotografía como medio para la producción artística. Relación entre fotografía y arte contemporáneo. La parte práctica se basará en la realización de trabajos analógicos en blanco y negro y trabajos digitales.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	C5 C7 C9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	C5
Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	C1 C2 C5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	C19 C20 C21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	C20 C21 C25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	C31 C32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	C32 C39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	C42 C43 C44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesamiento de la imagen fotográfica.	C42 C43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	C42 C43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	C43 C44

Contenidos

Tema	
-Sobre el medio fotográfico	-Icono: el discurso de la mimesis -Código: la fotografía como transformación del real. -Índice: la fotografía como huella. -Purismo versus Pictorialismo -Corrientes fotográficas s. XIX y XX -La postfotografía
La fotografía numérica	-El verismo fotográfico y la imagen numérica. -Diferencias en la toma entre la fotografía analógica y la digital -De la memoria a la conectividad
Fotografía y memoria	-Apropiación y producción fotográfica -Fotografía y duelo -La vida social de las fotografías -El álbum familiar -Del álbum al foto libro. Del recuerdo al relato -Referentes, proyectos y formatos de presentación
-La fotografía y el arte contemporáneo	-El cuerpo en la fotografía contemporánea. -El objeto en la fotografía contemporánea. -Estrategias de representación: puesta en escena, azar, instante decisivo, etc. -El remake. Diálogos entre pintura y fotografía. -Iluminación de la escena y potencialidades expresivas: uso de la luz natural, flashes de estudio, otras fuentes lumínicas...
-Contenidos prácticos	1- Manejo de la cámara analógica. -Revelado y positivado analógico en blanco y negro. 2- La imagen numérica. Archivos de imagen. -Manejo de la cámara digital. Realización de copias. Diferentes procesos. 3-Iluminación en plató. Manejo de equipos y herramientas. Aplicación de esquemas de iluminación. 3- Propuestas. -Definición y resolución. -Planteamientos expositivos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	33.5	70	103.5
Estudio previo	0	30	30
Presentación	7.5	0	7.5

Seminario	6	0	6
Trabajo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Prácticas de laboratorio	X alumnx tendrá que resolver las propuestas que se formulen al largo del curso, en las que se empleará tanto la fotografía digital como la analógica. Deberá prestarle atención a la definición conceptual como su resolución formal y técnica. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudio previo	X alumnx deberá realizar fuera del aula las tareas marcadas en la clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes, realización de copias...
Presentación	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, metodo o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.
Seminario	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesorado realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumnado, tanto en el que se refiere la resolución técnica como la conceptual, para lo cual había realizado las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	30	C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44
Presentación	Adquirir destreza para presentar en publico los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	20	C42 C43
Trabajo	Desarrollo de imágenes fotográficas analógicas y digitales desde la perspectiva técnica, estética y conceptual. Formalización del proyecto fotográfico	50	C2 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se entregan los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, se puede realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia y/o entrega de ejercicios pendientes.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 1998

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, 2009

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación, 1983

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes : notas sobre la postfotografía**, Galaxia-Gutenberg, 2016

PÉREZ, David, **La certeza vulnerable: cuerpo y fotografía en el siglo XXI**, Gustavo Gili, 2004

SCHARF, Aaron, **Arte y fotografía**, Alianza Forma, 1994

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

Bibliografía Complementaria

Dzoom, <https://www.dzoom.org.es/>,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, 1976

HUNTER, Fil, BIVER, Steven, FUQUA, Paul, **La luz : ciencia y magia**, Anaya, 2015

KLEIN, William et al., **Contactos los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión**, Intermedio, 2011

MORENO ANDRÉS, Jorge, **El duelo revelado : la vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo**, CSIC, 2020

oscarenfotos, <https://oscarenfotos.com/>,

PULTZ, John, **La fotografía y el cuerpo**, Akal, 2003

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor, 1988

TAYLOR-HAW, Calvey, **La iluminación en el estudio fotográfico**, Omega, 2009

Xataka Foto, <https://www.xatakafoto.com/>,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: carlos.tejo@uvigo.gal

Mar Caldas: Despacho área de pintura 2º piso. Cita previa email: marcaldas@uvigo.gal

Andrés Pinal: viernes de 17.00-21.00. andrespinal@hotmail.com