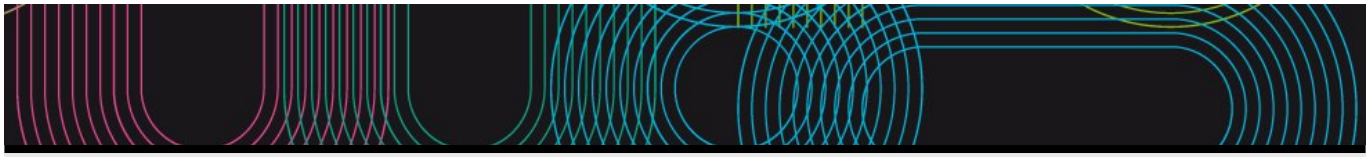

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos de investigación y creación				
Asignatura	Procesos de investigación y creación			
Código	P01G010V01701			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Moraza Pérez, Juan Luís Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web				
Descripción general	Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiante adquirirá capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística.	B10 B12	C22 C25 C31 C32 C37 C38 C42 C43 C44
El estudiante obtendrá conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes.	B3 B16	C6 C9 C12 C13 C14
El estudiante obtendrá capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	B10 B12	C20 C22 C25 C26 C31 C37 C38 C41

El estudiante adquirirá capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	B1 B2 B15	C21 C22 C23 C24 C31 C41	
El estudiante obtendrá capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	B1 B2 B3	C22 C23 C24 C25 C36	
El estudiante obtendrá capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos.	B1 B6 B7 B10	C21 C22 C33 C34 C35 C37 C38	
El estudiante obtendrá capacidad para elaborar un anteproyecto.	B4 B5 B7 B10	C22 C25 C26 C36	
El estudiante obtendrá capacidad para contextualizar el trabajo realizado.	B1 B2	C24 C26 C30 C31 C33 C35 C36 C37	
El estudiante obtendrá capacidad para documentar el trabajo realizado.	B1 B2	C31 C36 C39	
El estudiante obtendrá capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos.	B1 B2 B8 B16	C19 C21 C22 C25 C26 C31 C38	
El estudiante obtendrá capacidad para la autoevaluación.	B4 B5 B6 B8 B9	C25 C26 C29 C30	
El estudiante adquirirá habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	B11 B12 B14 B15 B16	C42 C44 C46 C49	
El estudiante adquirirá habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A1 A2 A4	C2 C17 C42 C43 C44 C47 C49	D2
El estudiante adquirirá habilidad para exponer procesos de investigación y creación en arte.	B2	C1 C14 C36 C42 C43 C44 C46 C47 C48	

Contenidos

Tema	
PARTE I. INTRODUCCIÓN.	0.1. Carácter de la asignatura en relación a su lugar en el Plan de estudios: procesualidad y carácter interdisciplinar del módulo PROCESOS. 0.2. Creación e investigación: Definiciones, divergencias y confluencias. La investigación en Bellas Artes en el contexto universitario contemporáneo, en relación a la creación artística: aspectos comunes y paradojas. / Diferencias metodológicas y contextuales. 0.3. Creación e investigación como procesos de elaboración e indagación. 0.4. Objetivos didácticos. La dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras, como objetivo fundamental: "entrar en proceso", más allá y más acá de las condiciones de posibilidad supone transformar las orientaciones externas en una orientación interna. Este paso, de la enseñanza al aprendizaje, supone interiorizar una doble exigencia: intensidad y honestidad.
PARTE II. ARTE Y SABER.	I.1. El conocimiento humano como proceso de modelización de la realidad. I.2. Lugar del arte dentro de la teoría del conocimiento. I.3. Nociones sobre la singularidad cognitiva del arte. La irreductible falta de neutralidad del sujeto como límite de las ciencias y como eje de las artes. El sujeto social y la inteligencia distribuida. I.4. Saber y práctica. El conocimiento inducido en la práctica del "laboratorio" como núcleo fundamental de las experiencias creativas e investigadoras. I.5. Ética del saber. Los dilemas de la responsabilidad del conocimiento.
PARTE III. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS (DE INVESTIGACIÓN)	II.1. La creación artística como proceso. Apreciación de la diversidad de modelos procesuales en el contexto de la creación: desde "pequeña sensación" al "propósito experimental", entre la "angustia de la influencia" y la "desvergüenza genial", entre la incertidumbre y el "criterio". II.2. Obstáculos. (a) Obstáculos materiales y dificultades técnicas; (b) Resistencias subjetivas y caracteriológicas; Y (c) prejuicios conceptuales, ideológicos y disciplinares. II.3. Destreza (optimización de recursos materiales, espaciales, temporales y técnicos), actitud investigadora (gestión de recursos sensibles y emocionales), y competencia (uso de recursos simbólicos y documentales). II.4. Procesos de elaboración (material, estructural, simbólica). Gramática de la imaginación. Heurística, combinatoria; Lógica fluida, pensamiento borroso, modelización y diagramática; Pensamiento divergente, riqueza del error, y uso de información ausente.
PARTE IV. PROCESOS DE VALIDACIÓN Y FALSACIÓN.	II.1. Procesos de validación en el ámbito creativo. Exigencias y compromisos gnoseológicos en el contexto de la creación artística. II.2. Procesos de falsación en el ámbito investigador. Exigencias y compromisos gnoseológicos en el contexto de la investigación en Bellas Artes. II.3. Modelos de investigación en Bellas Artes.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	14	0	14
Estudio de casos	0	7	7
Talleres	13	20	33
Resolución de problemas de forma autónoma	0	65	65
Seminario	6	0	6
Presentación	0	8	8
Trabajo tutelado	14	0	14
Actividades introductorias	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales.
Estudio de casos	Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales.
Talleres	Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada.

Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de trabajo autónomo.
Seminario	Análisis y evaluación de resultados.
Presentación	Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.
Trabajo tutelado	Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase.
Actividades introductorias	Introducción argumental a la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El carácter procesual de la asignatura se articula alrededor del modelo de adquisición de conocimiento basado en la experiencia de elaboración. Por ello la presencia activa y continuada es fundamental para cumplir con el objetivo de optimización de los procesos personales de creación, en cualquiera de los campos disciplinares presentes en el Grado.
Talleres	La presentación de resultados supone por un lado la deliberación y resolución en la materialidad de la propuesta plástica, y por otro la constatación de las capacidades de comprensión, fundamentación y falsación.
Seminario	Se considera tan importante como la presencia activa en el aula, como la presentación de los resultados en forma y fecha, así como la experiencia adquirida en el aprendizaje transversal desde la inducción que se produce por efecto del resto de estudiantes de la asignatura. La interacción dinámica de las correcciones en grupo supone una oportunidad extraordinaria de incentivar el desarrollo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Talleres	Evaluación continua y personalizada de los procesos de trabajo.	45	B1	C12
			B2	C14
			B3	C19
			B5	C21
			B7	C22
			B9	C23
			B11	C24
			B12	C25
			B16	C26
				C29
				C30
				C31
				C32
				C33
				C34
				C35
				C36
				C37
				C38
				C39
				C41
				C44
Seminario	Evaluación conjunta y transversal de los trabajos.	10	B1	C13
			B2	C21
			B4	C23
			B5	C24
			B6	C26
			B9	C33
			B10	C34
			B11	C35
			B12	C37
			B14	C39
			B16	C42
				C44
				C49

Trabajo tuteladoEvaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo con la agenda *predeterminada.		45	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B16	C6 C9 C12 C13 C14 C19 C20 C21 C34 C35 C36 C37 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C46 C47 C48 C49

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación estará referida a la evolución personal de las capacidades de asimilación de información, la capacidade de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas construtivas en la ejecución objetual, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre formulaciones y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación en el trabajo común, la capacidad para enriquecer al discusión, etc. Y supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad. Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estrutura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una cualificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Dentro de esta lóxica de evaluación continua, poderán eventualmente realizarse pruebas para verificar el grado de asimilación intelectual de los contidos, categorías y parámetros utilizados en el curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama, 1992

Cuesta, S. y Moraza, J.L., **El arte como criterio de excelencia**, Ministerio de Cultura. Secretaria de Universidades, 2010

Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós, 2005

Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa, 1999

Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2011

V.V.A.A., **Notas para una investigación artística. Actas Jornadas "La Carrera Investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)".**, Universidad de Vigo, 2008

Recomendaciones

Otros comentarios

Se dispone de espacios individualizados para el desarrollo de todos las tareas de cada alumno en todas las asignaturas del primer cuatrimestre, desde la asignatura obligatoria PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN. Dado que se trata de una materia de carácter esencialmente procesual, articulada alrededor de una adquisición de conocimientos basada en la experiencia de elaboración, se considera imprescindible el uso continuado y cotidiano de los espacios individualizados para el desarrollo del trabajo tanto presencial como autónomo.